

靈子

消費模式改變 飲食業亟需改革



港真評論

「試過到深圳吃了一日飯，就真的回不去了。」近日筆者與朋友茶聚時，她這句感慨如石子投入心湖，泛起層層漣漪。茶聚間，朋友儼然成了「深圳美食百事通」，熱情洋溢地向我安利深圳的各色食肆與繁華商場，那股子勁頭，與她往昔「香港樣樣都好，何必回大陸」的口頭禪形成了鮮明反差。這一轉變，著實讓我驚訝不已。朋友態度的悄然轉變，恰似一面鏡子，折射出近兩年香港市民消費模式的深刻變遷。

如今，本地食肆與餐飲業若想吸引港人留港消費，同時招攬更多內地遊客光顧，就必須奮發圖強，以優質服務與高性價比的產品，精準對接市民和遊客的新需求。畢竟，在消費升級的大潮中，唯有順應趨勢、積極變革，方能贏得市場青睞。

事實上，疫情之後，香港餐飲業復甦之路頗為坎坷，不少食肆因經營困境而黯然結業。據媒體統計，截至今年6月底，已有數十家餐廳及飲食品牌宣佈「謝幕」，其中不乏經營數十載的老字號、遠道而來的海外知名品牌、米其林星級食肆以及本地連鎖集團。專家剖析，市民與遊客消費模式的轉變，以及經濟環境的調整，是餐飲店舖結業的主因。朋友態度的轉變，便是一個鮮活的

例證。以朋友親身體驗為例，深圳食肆在服務細節上便已領先一步。在深圳，無論大小食店，等位時皆有貼心茶水、小吃供應，顧客還可悠然坐在店門口，提前點菜，入座即食；反觀香港食肆，顧客往往需站立排隊，入座後才能點餐，服務體驗大相逕庭。性價比方面，深圳同樣優勢顯著。在深圳的酒樓，200多元人民幣即可品嚐到五六道佳餚，或是享受放題、火鍋或自助餐的豐富選擇；而在香港，同樣的價格，選擇不僅有限，還可能難以盡興。服務態度上，內地食肆更是「碾壓」香港。朋友舉例，在深圳，即便是茶餐廳、螺絲粉等平價餐飲，店員也會用心服務，笑容可掬；而在香港用餐，從排隊開始便可能遭遇「呼呼喝喝」的催促，店員「面黑」待客的情況也屢見不鮮。綜合各項對比，朋友那句「真的回不去了」，道出了多少人的心聲。

「沒有對比，就沒有傷害」，這句網絡流行語，恰是當下香港與深圳餐飲業競爭態勢的生動寫照。面對本地市民及遊客消費模式與需求的轉變，餐飲業更應積極求變，以更優質的服務、更具性價比的產品，吸引顧客消費。若繼續故步自封、抱殘守缺，恐怕終將被市場淘汰。畢竟，在瞬息萬變的市場中，唯有不斷創新、與時俱進，方能立于不敗之地。

賀彥豪

讓這兒成為飛翔的天空

——寫在晉江陳埭民族中學體育館



特稿

朋友，你去過晉江嗎？晉江不僅是一個充滿活力的「中國品牌之都」，擁有「中國鞋都」、「中國鐵造名鎮」、「中國拉鏈之都」、「中國休閒服裝名鎮」、「中國服裝之都」、「世界夾克之都」等美稱；而且是一個全國體育先進的「武術之鄉」、「游泳之鄉」的市，先後成功承辦亞洲沙灘排球賽、國際自行車公開賽、國際半程馬拉松賽等賽事活動。

七月的天空，太陽像一顆燃燒的火球，雲彩被熱辣辣的陽光所溶化了，在空中消失得無影無蹤。冒著滾滾的熱浪，中巴車疾馳在筆直的公路，一路繁花相送，駛過青陽，晉江市第二體育中心距泉州市區僅十餘公里，偌大的體育館像一座巨大的鳥巢，破殼而出，展現在我們的眼前，此次作協采風活動就此拉開序幕——

「欲練英雄志，須明勝負多。」世界是我飛翔的天空。2017年10月，晉江獲得2020年第18屆世中運舉辦權。新冠疫情使該項賽事延期，不過，2022年11月26日至12月3日世中運就要在晉江舉行。體育無處不在，運動無限精彩。世中運的口號為「在一起，更出彩。(Better Us,Better Future)」讓人「有競有爭」，在努力的超越自我、超越別人最終達到自己的理想目標。然而世中運徽記最引人注目的，是太陽、花朵、男女生手拉手向前奔跑動感的畫面，時尚、活潑、和諧，讓我們看到年輕一代美好的青春與活力，看到一個當代青年的人生宣言，看到了一個充滿希望的天空，晉江就是你飛翔的天空。

你相信嗎？在200餘萬人口的縣級市，擁有多個體育場地，陳埭民族中學體育館只不過是「星羅棋布」體育場地其中的一個，全市每年舉辦籃球、排球、足球、游泳等群眾性體育賽事達2000多場次。據悉：本屆世中運設置田徑、游泳、競技體操、足球、籃球、跆拳道等18個比賽大項。同時將在陳埭民族中學體育館舉行藝術體操、健美操等項賽事。世中運執委辦王女士告訴我們：「我市從舉辦世中運的那一天開始，集各方之智，舉全市之力，希望辦成一屆彰顯中國特色、融合閩南元素、展示晉江風采的體育盛會，辦成一屆青春活力、文化融合、共同成長、可持續發展、節儉勤廉的體育盛會，辦成一屆賽事活動最精彩、影響力最深遠、參與度最廣泛的體育盛會。」這就是晉江人的氣魄與胸襟。我想，無論工作條件，還是環境好或不好，事在人為，信心決定成敗麼。

你知道嗎？晉江人喜愛和觀看體育運動，儘管這兒有很多讓人賞心悅目的公園，熱鬧非凡的小廣場，但他們最想去的卻是競技體育的運動場。由此不難看出，追求健康生活的理念早已深入人心，晉江人參與體育的熱情與日俱增，越來越多的人參與體育鍛煉，體育消費佔有家庭生活越來越重要的地位。

一走進學校體育館，首先給人的感覺是寬闊、整潔、優雅的大廳。低頭一看，地面是用淺色木地板鋪成，比賽台有厚實的大墊子，像一塊柔軟的綠草地。抬眼望，五星紅旗高高懸掛，乳白色的牆體彷彿融入了大自然，讓人恍如「羽化而登仙，黃山的雲海之美」。站在中間往下看，一台寬大的電視熒屏映入眼簾。兩邊灰白相間的座椅可容納2000餘人。許副校長告訴我們：「體育館位於學校東北角，分為體育館主館和附屬樓兩部分。其中，體育館建築面積7703.89平方米。

米，體育館附屬樓696.14平方米，總建築面積為8400.03平方米，項目總投資額約5800萬元。該體育館可適用於籃球、排球、羽毛球、乒乓球等多項比賽和文體活動，內部設有運動員休息室、貴賓室、辦公室、管理室、器械儲藏間等功能用房，可以滿足大賽使用。」一個文質彬彬的書生，別看他只會拿標桿子，一說起工程項目卻頭頭是道，什麼事從來急，賽事近，光陰迫。他接著說：「體育館建成後，除了用於承接世中運部分比賽項目外，也將對學校師生開放，進一步滿足師生的日常運動需求，更好地發揮場館效益。」

學校體育館是冠軍的搖籃，讓這兒成為你飛翔的天空。中學生的課餘愛好可多了，有唱歌，有打乒乓，還有彈鋼琴……但有一個女同學最喜歡的還是體操。當看到運動員以柔克剛的優美；像小鹿一樣的跳躍，又像風車一樣旋轉，還像倉鼠一樣的翻滾，展現藝術體操運動員的柔韌性，在比賽台上真是魅力四射！當看到藝術體操運動員受到觀眾們的熱烈鼓掌時，於是她就喜歡上了體操。

很多時候，可曾記得何雯娜、陳一冰、李寧、鄒凱、程菲，這些藝術體操名將為國爭光的身影，至今仍栩栩如生映在腦海中，「願得此身長報國，何須生入玉門關。」他們以家國情懷譜寫青春。而體操健兒桑蘭頑強拼搏的體育精神，揮舞激情展現自我的風範，為年輕運動員書寫奮鬥人生的一段佳話。數風流人物還看今朝，在第28屆世界健美操冠軍賽中，奪得世界冠軍的趙俊雁成為中國健美操的標榜人物；陳澤豪、路丞澤也在全國健美操錦標賽中表現不俗，勝不驕，敗不餒，終於取得了優異的成績。

世界是你飛翔的天空。至今我依然清晰的記得2001年7月13日那個晚上，當奧委會主席薩馬蘭奇脫口而出「BEIJING」的時候，我的内心沸騰了！「中國贏了！中國贏了！！中國，終於贏了！！！」與電視熒屏裡世界各地的華夏兒女一道，我一遍遍的歡呼著，那一種難以言說的激動心情，任何文字的描述此時都顯得蒼白無力，唯有高唱《國歌》，以慷慨激昂的氣勢才能打動人心，濕人眼眶啊！

採訪中，這位從小喜歡藝術體操女同學，當年她剛滿十二歲，人長得清秀，杏仁眼、櫻桃嘴，一臉稚氣未脫，聽她說：當我第一次跨進藝術體操教室時，心裡像有一隻小兔子在「呼呼」地跳，過了一會兒，體育老師給我們排了位置，就開始教了。我們坐在地上，隨著音樂聲響起，老師一聲喊「開始囉，一二一，一二一，小腳腕一繩一翹，挺直背，伸直腿，……」少不更事，這時我有點想放棄，但看到其他同學也在認真練，我平靜了下來。「不對，這樣做嘅，就這樣，不要停……」老師一次又一次不厭其煩的教我練習。經過一番努力的練習，從每次下課後，閃轉騰挪、跳躍翻跟頭的動作，依然縈繞在我腦子裡，成為揮之不去的奪冠「包袱」。最後，我終於學會了這個動作！孩子從這裡揚帆起航，給人啟迪。正如明代翰林院修撰（史官）錢福曾寫的《蹴鞠》一詩曰：「蹴鞠當場二月天，仙風吹下兩嬌媚。汗沾粉面花含露，塵撲蛾眉柳帶煙。」從她的身上，我們不僅看到藝術體操是一種運動的美，也是美的運動，而且給孩子帶來健康的體質、優雅的氣質，還給自己帶來無窮的快樂。我知道，成功的背後是付出的努力與辛勤的汗水。這，就是一個女同學「飛翔天空」的夢。

願2022年第18屆世中運在晉江體壇的歷史上寫下最為精彩的一頁！

春秋雨

性定菜根香



特稿

明代洪應明編著《菜根譚》，是一本問世迄今流傳不衰的中華傳統文化典籍之一。該書共計360篇，每篇數十字，應該說稱不上「鴻篇巨著」。但因其文字言簡意赅、通俗易懂，與《增廣賢文》《朱子家訓》等視為同一範疇，被譽為修身、齊家、治平「奇書」，古時，上至官府君臣顯貴，下及民間墨客百姓，閱讀者眾多。

《菜根譚》具體闡釋了什麼呢？概言之，就是告誡人們要保持「心安茅屋穩，性定菜根香」姿態，常懷「滿招損，謙受益」之心。正如「心態決定狀態」，心性、心境、心態是影響事業成敗、生活順逆的關鍵因素。只有心性安穩，不為權勢名利、錢財美色所誘惑，有些災禍就不會降臨到自己身上。恰恰《菜根譚》對如何修身養性、淡泊明志，如何做到心性安穩，起著潤物無聲作用。

人生價值是什麼？體現在哪裡？有誰與生俱來就是「比爾蓋茨」「李嘉誠」？有誰天生就是「特朗普」「尹錫悅」？沒有。所謂的「龍生龍鳳生鳳」，指的不過是基因、體態、相貌，能否真的成龍成鳳，功成名就，光宗耀祖，要看「後世」修為、修行。也就是說，一個人無論出生貴賤，從事什麼職業，是貧是富，始終都在修身，要修身。修身修的是什麼？修的是心性、心態、心志、德行。曾國藩曾說，人生當「不因功名而貪慾，不因感極而求妄」，面對慾望不可貪求，要適可而止。正如《菜根譚》所言：「心體便是天體，一念之喜，景星慶雲；一念之怒，震雷暴雨；一念之慈，和風甘露；一念之

嚴，烈日秋霜。」

早年，毛澤東曾說：「嚼得菜根者，百事可做。」意為讀懂《菜根譚》，方能體味人生百種滋味，做到「風斜雨急處，立得腳定；花濃柳艷處，著得眼高；路危徑險處，回得頭早」。《菜根譚》中的每一文字，都如帶著泥土、露水、陽光味道，或鹹或澀、或苦或甜，需細細咀嚼品味。《菜根譚》值得一讀的地方，就在于此。如《菜根譚》談到修身時說：「德者，事業之基，未有基不固而棟宇堅久者。」道德是成就事業的基礎，沒有堅固的道德基礎，建起的事業「樓宇」也不穩固。這是講人的德行操守。具體到處世為人，《菜根譚》曰：「心體光明，暗室中有青天；念頭暗昧，白日下有厲鬼。」只要心地良心正大光明，即使在黑暗室內也陽光磊落；反之，光天化日下也會如作賊般膽戰心驚，有魔鬼纏身感覺。

修身修心是處世為人、齊家治平的根基，讀懂了修身修心，也就讀懂了如何齊家治平。如人們日常生活中，「處父兄骨肉之變，宜從容，不宜激烈」，指的是如何看待處理變故中的親情關係；而「讀書不見聖賢，如鉛槧；居官不愛民，如衣冠盜；講學不尚躬行，為口頭禪；立業不思種德，為眼前花」，講的則是做人做事要表裡如一，不可弄虛作假。

人生一世，無不與酸甜苦辣、善惡是非同行，也無不在修養身心、修養德行、修養氣節。看古今中外，無論高官顯貴、富商「明星」、平民百姓，但凡事業有成、功名顯赫，或福及子孫的，都將「心安茅屋穩，性定菜根香」銘刻于心，明晰「蓋志以淡泊明，而節從肥甘喪也」之哲理。否則，曇花一現者眾，善終者寡。

謝如意

建築與人的性格之關係



心底流雲

也許是老調重彈，我來稍微說說建築與人的性格之關係。

現在的時髦建築是鋼筋水泥建築，我們常說自己住在鋼筋水泥叢林之中。

鋼筋水泥建築都是冷冰冰硬梆梆的，十分容易透熱和透冷。我們現代人多少因為如此住而個性也冷冰冰、硬梆梆的，是不是？

想想我們過去的土木建築吧，它們是比較溫和得多了。

它們不僅材質輕，用土砌成的牆也特別溫厚，飽含泥土與其他日常用物的芳香。因此，那時的人們的性格也比較溫良恭儉讓。與人為善造成了和諧鄰里之間互幫互助共吉祥！如今我們的一些文字宣傳畫的內容，證明我們缺少的是孩提時代就該有的修養！尤其是我們閩南的宮式還到處充盈著對聯文化和木雕石雕藝術作品，把他們鑲嵌與點綴在大廳和其他地方的牆面上，讓牆壁因此能說話，潛移默化著居住者的性格，弘揚著中華古代優秀的傳統文化，給居住的人們進行著良好的思想感情教育，並在日常生活中自然體現出來。

到如今，除了對聯文化還有些，但大多是榮華富貴俗不可耐的表示，少有修養精神氣質的，而藝術作品類就更少了。難怪當年

見到報紙上說到福州的古建築翻新時，配上了某些老舊的建築圖，令我感慨那真是毀了多少傳統文化的罪過，而興建的天價房尤其是高層建築令人不堪重負苦不堪言。

此外，這種鋼筋水泥建築的生命力往往不如土木結構的好，以後倘要翻新重建，那些建築垃圾不知將如何處理好！

土木建築還有個冬暖夏涼的特點，也是由其建築材料決定的。如今的新建築行為簡單就是有科學而缺乏文化的建築，是建築歷史上的大倒退！

我們常常自詡我們是世界有名的「基建狂魔」，這種建築的能耐用在錯誤的導引中，那真是作繭自縛，令人感慨無語。

建築與人的性格之關係密切，而不良官方的惡劣導向才是根源。如今啊，想想那社會上好人難做的普遍現象、想想貪官污吏作孽民間，還美之名曰用腐敗貪官治理貪官的「高明」，那真是無知貪婪殘酷到了極點的奇談怪論了。由於有了種種奇談怪論的盛行，種種醜惡的禍害已經到了令人不堪回首的地步了。凡此種種，都使得好多優秀的被視為渣滓拋棄，好多醜惡的甚囂塵上。所謂「黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴」觸目皆是，這真是國人的悲哀呀！

2025年5月21日小滿寫於福建南安金淘鎮後坑埔老街老家

王承天

居菲閒吟七絕詩百題（二）



感恩有你

（一）

煌煌大柄卻橫行，本自黎元托付成。

未見家邦清泰日，賣權造孽害民生。

（二）

朝堂褒貶問誰評，黎庶始終看得明。

一念清昏分善惡，能留遺臭或芳名。

（三）

豪言米價廿元享，萬戶千家歡樂聲。

欺詐機心貪又腐，禍榮畜恥虐民生。

（四）

柄權本由民讓渡，至尊豈是自生姿。

詭計施來真可恥，奪權鬧劇把民欺。

（五）

空言官話意非真，造化全依權弄人。

掌印亦能掌生死，你來靠岸先賣親。

（六）

狗官蠻吏說民情，枉法營私拿手行。

權術猶超魔術手，既撈巨利又沽名。

（七）

千島黎民解國憂，為能興盛苦追求。

焉知出個草頭將，禍亂人間幾夏秋。

（八）

群獸輿情多選熊，猢猻密探報憂忡。

山尊