

征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五百字,詩(每首)以五十行之內為宜。投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

# 清風徐來，水波不興

王樂

人生倉促，能在忙亂的世俗生活中，讓自己的心靈得到安寧彷彿離我們已經非常久遠。然而，生命需要心靜，才能得到身心愉悅；人生需要心靜，才能沉澱下足以抵禦驚濤的根基。蘇軾被貶黃州後，夜遊赤壁，在《赤壁賦》中寫下「清風徐來，水波不興。」這看似閒適的八個字背後，藏著歷經巨浪後的深邃平靜。他正是藉著這份如深湖般的沉潛心境，才得以超越世間紛擾。這份力量穿越千年，依然能叩擊我們的心扉。

很多時候，一個人選擇心靜，僅僅是聽從了自己內心的聲音。

旁人看不見他心頭大雪紛飛，聽不到他耳中狂風呼嘯，更感受不到靈魂戰場上無聲的刀光劍影。你在他身上，總能看到花開，聞到幽香。如同王維筆下「我心素已閒，清川澹如此」的恬淡，這份從容來自對生命重量的領悟，以及對喧囂的溫柔疏離。

竹林七賢之一的阮籍，便是這份心境的詮釋者。他身處三國亂世激流，官場如

同渾濁的漩渦。同僚們熱衷名利攀附，阮籍卻深覺世事無常，於是毅然拂袖而去，歸隱山林。歸隱豈是逃避？他醉飲山林，放歌松濤之間，是拋卻了功名的桎梏，換來萬象皆空的心境。表面是「醉笑陪公三萬場，不訴離觴」的瀟灑，誰知他《詠懷詩》裡亦有「終身履薄冰，誰知我心焦」的寒徹？這份瀟灑，是亂世寒冰上一朵顫巍巍盛開的花，是心靜在痛苦巖縫裡掙扎生出的根。唯有青山綠水間撫琴，棋枰落子時凝神，才能滋養他傷痕纍纍的靈魂。對他而言，此心安處便是與天地自然共生息。

多年後，在一個遠離塵囂的小村莊裡，我看到了心靜更為樸實的模樣。外婆的家就在田野盡頭。黃昏時分，常跟著她在田埂上散步，聽她講述古老的傳說，講述村莊經歷的風霜。最難忘院子裡的老槐樹。那年大旱，赤日炎炎烤焦了田地，外婆守著她乾涸的土地日夜操勞，最終依舊顆粒無收。然而，當鄰人陷入困境，她卻默默分出了家中僅存的麥粒。坐在老槐

濃蔭下，她臉上溝壑縱橫，目光卻如古井般寧靜：「你看這槐樹，旱得越狠，根越往深處扎。人呀，心靜了，才能像樹一樣有韌勁，活得出真滋味。」這番話如同種子，悄悄埋進了我的心底。

幾十年間，每當我被生活逼至牆角，外婆的聲音總會在心底響起。她未曾踏出小縣城一步，雙手皸裂如老樹的根須，但她眼中的光芒彷彿納盡了山水風物。她教會我的，是在泥土般的平凡日子裡，讓心穩穩落地生根。

外婆的平靜就像那只銹跡斑駁卻永不停歇的懷表，教會我在時間的流淌中感知生命自身的韻律。

這份心靜的智慧，竟也在光影世界中找到了迴響。

導演王家衛籌備《繁花》時，曾深陷創作的迷霧。紛繁的老上海影像、堆疊的故事情節，如碎鏡般難以拼合。一次偶然，他重讀張愛玲的《傾城之戀》，戰火紛飛中白流蘇與范柳原在斷壁殘垣間從容飲茶的片段，如一道閃電照亮了他的困

惑。他終於明白，張愛玲筆下那份在時代巨輪傾軋下不動聲色的精微與永恆美感，正是他苦苦追尋的：無論外界如何崩裂，內心的澄澈和對美的執著，才是穿透時空煙塵的創作之鑰。就像他鏡頭裡那座滴答作響的老式鐘錶店，它記錄著變遷，也凝固了時光的脈搏。外婆常說「時間會沉澱真心」，王家衛在影像的流轉中印證了這點——他的此心安處，便是將歷史和人性最細微的脈動，沉澱於光影的詩行之間。

此刻，夜深人靜。推窗望去，皓月映照遠山，輪廓沉靜如墨。手中的茶湯微蕩，月光與樹影在杯中浮沉、交融，恍然間疊合了四十年前槐樹下的那碗清茶。原來那些曾在赤壁泛舟的清風，曾吹動阮籍衣袂的山嵐，曾溫柔籠罩外婆田野的月光，也曾照見王家衛尋找靈感的夜，穿越千年、跨越山河、融於日常，最終都沉澱為這盞茶湯裡的光影。當舌尖觸及微澀的回甘，心底一個聲音清越響起：人生波折跌宕，美醜起落皆成心境底色。願循著這明月清風，化湧浪為絃歌，聽溪流成詩篇，隨山水流轉，終能與自己的歲月安然相對。

清風徐來，掠過湖面無聲。水波不興處，映照的不僅是雲影天光，更是一顆顆穿越古今、歷經錘煉而終獲澄澈的人心。這靜謐，是靈魂跋涉後最深沉的棲息之地。

都沉醉於京劇的魅力之中，聆聽戲子唱出的歲月靜好。

然而，隨著時間的推移，京劇逐漸成為小眾娛樂。在快節奏的現代生活中，它失去了當年的輝煌。但京劇的衰微無疑是一種巨大的損失。它的一招一式，每一句唱詞，都蘊含著世間萬象。它用最獨特的方式，訴說著中華五千年的歷史，唱出了每一個時代的美好願望。

在這個飛速發展的時代，京劇必須被傳承下去。它需要與現代生活相契合，在繁華的都市中綻放出獨特的光彩。借助現代技術，我們可以讓京劇煥發出新的活力，打造出現代京劇最美的夢。這個夢裡，有春風拂過，帶來溫柔的慰藉；有黑雲壓城，帶來悲痛的洗禮；更有團聚的喜悅，讓人心生溫暖。

戲幕落：台上鑼鼓聲聲，台下賓客滿座。台上的人和台下的人，都已入戲。

原本的悲歡離合，也可以被演成破鏡重圓。京劇，這門古老的藝術，以其獨特的魅力，跨越時空，成為我們心中永遠的瑰寶。

與槐米的香氣交織，給這暑熱添了些煙火氣息。

蹲下細看，落滿槐米的地面上，螞蟻正拖著半粒槐米往洞裡去。那米粒比螞蟻身子大兩倍，它們卻很有耐心，退三步又進兩步，越來越多的螞蟻加入其中，我撿了把槐米放在它們旁邊，看它們觸角碰觸，像是在商量如何搬運這意外之喜。

太陽西斜，樹影拉長，我爬到旁邊的草垛上。

槐米仍在飄落，有的粘在草葉上，有的滾進石縫裡。一個小孩背著書包跑來，扔下書包蹲在樹下撿槐米，小手攏成瓢狀，撿滿一把就倒進玻璃瓶。「這槐米能泡水喝，俺爺爺說的。」他抬頭衝我笑，門牙缺了顆，嘴角沾著槐米的綠。

離開時，衣兜裡落了幾粒槐米。走在悶熱的土路上，手伸進兜裡捏著它們，涼絲絲的，像揣了幾顆夏天的星星。回頭望，老槐米樹仍立在原地，枝桠間的碎粒在夕陽裡泛著淺金，風過處，新的槐米正慢悠悠地落入這個夏天。

的七色彩光。

夏天還是詩意的棲居地。我們可以在夏日的夜晚，仰望星空，感受宇宙的浩瀚；可以在清晨的陽光中，誦讀詩詞，領略古人的智慧。「散發乘夕涼，開軒臥閒敞」，那一份悠然與愜意，讓人心生嚮往。

夏天還是友情的見證者。朋友們在夏天裡一起嬉戲玩耍，一起分享快樂與憂愁，那些真摯的情誼在夏日的陽光下愈發熠熠生輝。

夏天還是愛情的季節。夏日微風，戀人們手牽手漫步，眼神中滿是愛意與溫柔，那些甜蜜的瞬間如同夏日的陽光般熾熱。

然而，夏天也是離別的季节。畢業的鐘聲在夏日敲響，同學們即將各奔東西，帶著對未來的憧憬與不捨。

夏天還是成長的季節。我們在夏天中經歷挑戰與磨煉，不斷地突破自我，收穫著成熟與進步。

「夏季夏季悄悄過去，留下小秘密，壓心底壓心底，不能忘記……」夏天，一首宏大的交響曲，奏響生命的最強音；夏天，一幅絢麗的畫卷，描繪世間的萬般美好。它承載著我們太多的情感與回憶，讓我們沉醉其中，難以忘懷。夏日的餘暉漸漸散去，秋風悄然來臨，我們將這夏日的美好珍藏心底，期待下一次邂逅，期待它再次為我們帶來無盡的歡樂與感動。讓我們在每一個夏天裡，盡情綻放生命的光彩，書寫屬於自己的夏日華章。

## 京劇之美：穿越時光的藝術瑰寶

周杰杰

戲幕起：三通鼓響，一場好戲即將開場。台下觀眾滿座，靜候著台上那即將綻放的精彩。京劇，這門古老的藝術，以其獨特的魅力，唱盡人世間的悲歡離合，從花殘月缺到花好月圓，從離別到團圓，它用最動人的旋律，講述著一個個永恆的故事。

開場時，鑼鼓齊鳴，喧囂中蘊含著無盡的韻味。各種中國樂器交織在一起，錯綜複雜卻又和諧統一。胡琴聲起，瞬間勾起觀眾的情感。那琴聲時而如狂風驟雨，驚醒一潭鷗鷺；時而如千尺潭水，落盡十里桃花。泉水潺潺，卻又戛然而止，彷彿秋風凋落了百花，只為迎接戲角兒的登場。那一刻，台下觀眾的目光都被吸引，他們屏息凝視，等待著即將上演的精彩。

戲角兒登場，咿咿呀呀的唱腔在曲調中穿梭，聲聲入耳。他們輕移蓮步，翩跹起舞，如嫦娥奔月般輕捷，又如西施浣紗般溫柔。每一個動作，每一個眼神，都在觀眾心

中蕩起層層微波。彷彿一葉扁舟，在緩緩流淌的溪流中漂泊，漸漸浸入人心。那身姿搖曳，如扶柳佳人，面容雪白，宛如桃花夫人。蘭花指輕捻，每一個瞬間都如煙花般絢爛，如粉黛般嬌羞。

唱詞更是精妙絕倫，每一個字眼都寄托著無盡的情感。柳葉枯，桃花敗，這些簡單的詞彙，卻蘊含著深沉的意境。它們不能輕易說出口，只能融入那不絕如縷的音律之中。觀眾沉浸在這如夢如幻的表演裡，彷彿置身於十里春風之中，感受著綾羅綢緞的華美。那一刻，所有的煩惱和憂傷都被治癒，彷彿回到了那個國泰民安的時代。

京劇不僅是一種藝術，更是一種精神支柱。在那個戰火紛飛的年代，洋人的侵略從未停歇，人心惶惶。然而，京劇中的鶯歌蝶舞卻讓人們回憶起昔日的安寧。它安撫了那個時代的人們，讓他們在動盪中找到了一絲慰藉。無論是皇宮貴族，還是販夫走卒，

## 老槐米樹下的盛夏

陳梓巖

回外婆家為她慶生，又見到了那棵老槐米樹。

盛夏正烈，陽光似火，灑落在水泥路面上，熱浪在空中翻騰。老槐米樹矗立在水泥路邊的院子裡，枝桠斜伸過矮牆，滿樹綠白相間的碎粒點綴在萬千綠葉間，恰似繁星點點的夜空。樹下，槐米落了滿地。

白花花的槐米在地上鋪了薄薄一層，抬頭時，有幾粒正悠悠飄下，打著旋兒落在手背。將它們捏起細看，綠皮裹著米白的芯，帶著絨毛，湊近一嗅，是清苦的香氣，混著陽光曬熱的草木氣息，比薄荷更能解膩。

樹影在地上鋪成不規則的圓，光斑從葉縫漏下，晃得人眼花。一隻麻雀在樹下

蹦跳著啄食槐米，啄幾下又抬頭望天，翅膀撲棱撲棱掃起一陣碎粒，驚得更多槐米簌簌落下。

天氣熱極，外婆家沒有風扇和空調，只靠一把舊扇子散熱。外公見我熱得慌，讓我去槐米樹下坐坐。外婆說，他們已不怎麼怕熱，實在熱得受不了，就坐在槐米樹下，會涼快許多。

我搬到樹影深處，後背貼上樹幹，一陣清涼襲來。樹外是明晃晃的陽光，看一眼便覺燥熱，而收回目光看向樹下的陰影，那燥熱便莫名消散。

風起時，滿樹槐米輕輕顫動，像一群小生靈在枝頭踮腳起舞。香氣隨風流動，時濃時淡，苦中透著甜。遠處有人吆喝著收麥子，木車軋轆轤過土路的聲響傳來，

樂章。「明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬」，在這美妙的聲音中，感受夏日的活力與靈動。

夏天是味道的記憶。冰涼的西瓜，甜甜的雪糕，那是專屬於夏天的美味。咬上一口，清涼與甜蜜在口中蔓延，讓人回味無窮。還有那燒烤的香氣，混合著孜然和辣椒粉的味道，在夏日的夜晚格外誘人。「日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人」，這些味道，承載著我們對夏天的熱愛與眷戀。

夏天是心情的調色板。在夏天裡，我們可以盡情釋放自己的情感。可以在陽光明媚的日子裡開懷大笑，可以在雨中漫步感受那份寧靜與浪漫。可以在海邊盡情奔跑，讓海風吹走所有的煩惱。

「竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知」，夏天讓我們的心情變得豐富多彩，如同一幅絢麗的畫卷。

夏天是時光的見證者。它見證我們的成長，見證我們的歡笑與淚水。每一個夏天，都有著獨特的回憶，那些與朋友一起度過的快樂時光，那些奮鬥的日日夜夜，都在夏天的記憶中熠熠生輝。

「年年歲歲花相似，歲歲年年人不同」，時光流轉，夏天卻始終如一地陪伴著我們。

夏天是多元的、複雜的、充滿魅力的。它既有驕陽似火的熱情，也有暴雨傾盆的豪放；既有寧靜祥和的時刻，也有喧囂熱鬧的場景。它就像一個多面的稜鏡，折射出生活

## 奔跑的夏天

李志宏

走過無限生機的春天，迎來熱情如火的夏天。夏天，蓬蓬勃發，一切都在生長，無不迸發出旺盛的活力，許多極富情趣的生活場景是夏天獨有的。

夏天是成長的。綠色是夏天的主角，百草繁茂，樹木森森，山巒一天天地變豐滿。各種花兒競相開放，蘭花、月季、鳳凰木……「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。」碧波中，凌波仙子身著粉裳翠裙翩翩起舞。荔枝，芒果，葡萄，楊梅……各種果實掛滿鬱鬱蔥蔥的樹身，夏風一吹，叮叮噹噹奏響一首夏日的戀曲。曲曲折折的籐蔓爬滿了支架，瓜一股腦兒冒出來，黃瓜、絲瓜、南瓜、角瓜、西瓜、哈密瓜……玉米、姜、花生、甘蔗、稻秧，都在長，水也長，溪流、瀑布也長，白天的日子也在長。

夏天是奔放的。太陽織出一方金燦燦的綢緞，金色使夏天光輝燦爛。麥浪翻滾，蜂蝶戀花，鴛鴦戲水，螞蟻上樹，引起多少童心的好奇。頑皮的小溪裡，有多少男孩子的野性和自豪，光著屁股扎猛子、打水仗，陶醉於歡快的嬉戲之中。一些美妙的合奏曲準時播放：「池塘邊的榕樹上，知了在聲聲叫著夏天」，夜晚，躲在田地草叢的蟋蟀和青蛙開始奏鳴，交織成高低音混合的樂曲，趁著美好的月色，螢火蟲提著一盞盞的小燈籠出門。這樣的音樂盛會，這樣的天籟之音，獨一無二。風也會偶爾吶喊，樹木開始手舞足蹈，當炫目的閃電劃破長空，雷聲驚天動地，隨即雨花飛濺，融入空曠遼闊的大地，行人衣服上，髮絲上，心坎上都沾滿了水汽，那清涼可以拂去心頭的不快。等雨過風息，日出雲散，彩虹高掛天上，人的精神勁兒更足了。

夏天是浪漫的。這個季節，適合人們自我展示，自我宣洩。男人強健的肌肉，女人婀娜的身姿、白皙的皮膚，隨心所欲，自然灑脫。少男少女們背心短褲，短裙絲襪，散發著青春的氣息。在喧鬧的街頭，打個傘，腳步依舊可以輕柔優雅。在鬆軟的沙灘，喝著冰鎮飲料，狂歌勁舞，夏天依舊可以清爽怡人。夜幕降臨，星光燈光，相互輝映，孩子們跳著鬧著，情侶漫步低語，廣場上有清脆悅耳的歌謠，有細碎柔和的小調，許多人盡情揮灑舞姿，狀若華蓋的大樹下，老人手搖蒲扇閒談納涼，快樂逍遙。

夏天是不凡的。這個季節，是畢業季，是承前啟後、生命交替的旺季。小學生成了中學生，中學生成了大學生，大學生昂首步入社會，長個，升級，工作，趕熱天，趕時候。

練字、游泳、跑步、打球、研學、夏令營、考駕照，技多不壓身，鉅足勁兒衝刺。愛瘋愛鬧的夏在歡笑，在吟唱，在奔跑，引導我們向前去，汗流浹背，酣暢淋漓。

唯有夏天，火一樣的熱情，哪怕天氣再怎麼炎熱、沉悶、窒息，不管你七竅通了六竅，還是一竅不通，跑起來就會有風，就會遇見更多更好的風景。

### 文藝副刊

