

征稿：〈海韻〉文藝副刊歡迎來稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

## 從捕捉到聆聽： 蟬鳴裡的成長

黃淑芬

蟬鳴是桂西北夏日的序章。

當第一聲「嘰喳」刺破雲層，坐在堂屋翻書的我總會下意識抬頭——那聲音裏挾著山野的熱浪，從對面山頭翻湧而來，忽高忽低，似有千軍萬馬藏在密葉間擂鼓。

連續下了五天的雨，氣溫有所下降，但仍然阻止不住蟄伏在地下多年的蟬一展歌喉。久違而單調的蟬聲，不再讓人覺得刺耳聒噪，聽起來倒有些舒服。

我暫時丟下正在看的書，坐在椅中靜思遐想。我的家鄉，把蟬叫做「嘰喳」，我覺得很形象，因為它發出來的聲音就是嘰喳聲。

小時候夏天一到，林子裡的蟬鳴就勾著人往樹蔭裡鑽，捕蟬成了心底最讓人期待的事，那怕七月驕陽似流火。

我們五六個夥伴躡手躡腳地走在林中小路，來之前就約定不能大聲說話，因為蟬的聽覺靈敏度較高，它能辨別聲音的方向和距離。

還沒有到它跟前，它就「喳」的一聲飛走了。如果非得要說，只能通過眼神和手勢來比劃。

目標中的第一隻蟬不知道是什麼原因被嚇走了，我們面面相覷，互相埋怨的吵鬧聲驚起幾片落葉，又在追逐打鬧中化作林間的風。

大家在林中吵鬧了一下重歸合好，開始轉移陣地往下一

個發出聲音的地方走去。有了教訓大家吸取經驗，悄悄地站在蟬後，伸出的手掌五指併攏作握狀，然後快速地一把罩上去，蟬就在手中嘰喳地張著雙翅掙扎。

得手了又怎麼能放過呢？任它不停地掙扎，終究是回不到大自然中去了。

其實，捉蟬並不為了什麼，只是為了在其他小孩前炫耀或者好玩。捉回來的蟬放進蚊帳裡養個三五日，垂掛著的蚊帳常常讓父母親誤以為還在睡覺偷懶不去上學。「捉拿歸案」的事一般都是由母親出面，只見她老人家大手一伸快速地撈起蚊帳。殊不知，藏在帳子裡的蟬等待的就是這一刻，「嘰喳」一聲從蚊帳裡竄出來往亮光處飛去，而突然發出來的響聲和黑影，還是讓母親驚了一下，望著空蕩蕩的床鋪，母親嘴上輕輕地罵了一句：「這臭小子。」

放學回家一般我會先溜去臥室，看到高高挽起來的蚊帳，就知道結果了，心裡也並不很惱。因為夏天是蟬的天下，隨時都可以捉到。

有時，養在蚊帳中的蟬會在某一天的半夜裡高唱一曲，不僅驚醒了睡夢中的我，同時也招來母親的一頓臭罵。

而那些養在瓶中的蟬，缺少氧氣兩天後就奄奄一息了，即使放出來也是伏在地上欲振翅高飛是不能的事。最後，這伏在地上的蟬變成了公雞口中的美食。

後來在一本書中讀到，外國有一種蟬伏在黑暗的地下17年才破土而出，看到那段文字的那一刻我受到深深震撼，想不到我們捉來當做玩物的蟬是如此的堅韌與頑強。

自那以後，再聽蟬鳴，聒噪化作了敬畏，喧囂凝成了寧靜。這夏日的「歌師」用十七載黑暗，換來這一夏的熱烈，又怎忍心再去驚擾這份執著？

段時間後，可見綿延不斷的階梯，我爬過的山有百餘座，卻少見武功山這樣只有階梯，少有平地的山峰。

爬山者幾乎為大學生，一路熙熙攘攘擠滿年輕面孔，溪流一路比肩而行，沖洗著心中的積塞。不遠處的山崖開滿了紅白兩色的花朵，像風中招展的烈焰。

三個小時的路程，一路走走停停。最開始爬的並不費力，我還向同來的友人打趣像在散步，可不到一小時，我就失了那股勁，兩腿酸痛起來，呼吸也變得急促，不得不放下休息。想到大學時獨爬泰山，清晨六點多到的山腳，我拿了一瓶水便直衝山頂，全程沒任何歇息，直到峰頂都不覺疲憊，如今，只能感歎歲月不饒人。

爬了近三個小時階梯，樹木慢慢退去，視野頓刻開闊起來，一片片草原如綠毯覆于峰頂。

山頂有片開闊的廣場，兜售著各類食品，廣場往上，還需步行一個多小時才能登上金頂。

往下眺望，城鎮如蜘蛛網般排列在山腳，群山蔓延，心靈瞬間得到了某種自由與空曠。傍晚後，氣溫驟減，一陣

陣凜冽的風呼嘯而來。頂上有許多租住的帳篷，價格不菲，我們沒看日出的打算，休憩了會便開始返程。

下山比上山暢快許多，上山近四小時的路程不到兩小時就在奔跑中完成。源源不斷的夜爬者還在不斷往上湧，在武功山，嚮往從來不分白天與黑夜。

近凌晨我們才到山底，打了輛車前往蘆溪。縣城不大，下車後有種被雨泡過後的清新。旅行十餘年，我漸漸喜歡在縣城裡行走和生活，在我看來，縣城保留了最純樸的人情與風味，也最能代表國人最真實、最普遍的生活。

蘆溪算山城，四面環山，一條袁河穿城而過。

江上有兩座斑駁的古橋，橋旁建了些仿古的建築，其中有戲台和寺廟。在河邊行走時下了點雨，氤氳的水氣使老街有些江南氣息。

蘆溪作為一座老城，老街不長，以前的老店都已廢棄。街上有個名為慶昌源的藥鋪，曾盛極一時，如今只剩門牌，成了座堆積雜物的倉庫。

離去時，友人問我是否還會再來，我搖了搖頭。這些年，行走過的城市就像是一封封用初見換來的情書

## 金針度夏

張志豪

七月暑氣漸重，田疇之青氣、野草之辛辣味便愈發濃烈起來，熏蒸著人，也催促著金針菜急急的成熟。這黃花菜，名號多端，又喚作金針菜、萱草花，雅致些的，還有忘憂草一名。古書裡記載：「合歡蠲忿，萱草忘憂」，說的是它可令人忘憂解愁，可我卻不知它真能消釋多少人間愁緒，只知道它確實是夏日裡一樁實在的滋味。

黃花菜的花苞尚未開放時，細頸長瓣，挺立於瘦長的青莖之上。待到綻開之時，便成金盃模樣，六瓣展開，中間花蕊長長伸出，明艷亮麗，如蠟染過一般。拂曉時分，露珠猶在草尖上顫動著，我便常隨母親去摘黃花菜。花圃裡一片橙黃鮮亮，那些細長的花苞，挺立著，沾著露水，微微垂著頭，似在等待採摘。母親的手在花叢中靈巧地翻動，指尖所到之處，花苞便紛紛落入籃中。

籃中黃花漸漸堆高，濕潤清鮮之氣也便瀰漫開來，浸染了衣裳，纏繞在鼻息之間，露水洗過的清氣，與黃花初生的微澀之味交融起來，竟像把整個清曉都盛在了籃子裡。

黃花菜鮮時食用，需格外謹慎。此花微含毒性，若不經曬制，入口則舌喉生澀發麻。所以，採下之後，必要攤曬於竹匾上，置于通風日頭之下。曬時需勤加翻動，使花苞均勻脫水。日頭猛烈的天氣裡，只需一兩日，黃花菜便褪去了鮮嫩，干縮成細細一束，顏色亦由明黃轉為深褐，顯出樸素本色。此時的黃花菜，方才脫胎換骨，去盡澀氣，只留下含蓄的香氣，待水發之後，便又能舒展筋骨，重新煥發其味。

故鄉人最懂得善用此物。干黃花菜溫水泡軟之後，撈出瀝干，配以五花肉燜煮，真是絕配。肉塊在鍋中咕嚕作響，香氣四溢之時，將黃花菜投入其中，黃花菜便如飢渴的藤蔓，貪婪地吸吮著肉汁與油潤。待肉燉得酥軟，黃花菜也便吸飽了精華，變得柔韌鮮甜，原本細微的苦澀早已消散無蹤，化作了奇妙的醇厚滋味，竟比肉更耐嚼，更值得回味。

小時，黃花菜是點綴飯桌的常客。每逢盛夏，家裡的大碗裡常能見到它，或拌以豆乾、香油，或與青菜同炒，雖無葷腥，卻也清爽可口。後來，日子漸好，黃花菜也無需再唱獨腳戲了，便常與肉相伴，愈發顯出它的不凡。一次家中待客，席間上了一道黃花菜燒肉，客人食罷，大讚黃花菜之味，稱其有山林清氣，竟勝于肉。母親聞言，欣然領首，那笑容裡，藏著多少灶台間積累的智慧與欣慰。

如今，每值盛夏，我仍能看見田邊地頭，黃花菜在炎陽下靜立，花苞如簪，黃得照眼。它將一夏的燥熱與光亮，默默收攏於細長花瓣之中，又靜靜鋪展於竹匾之上，它從未忘記以自身微薄之力，饋贈人間以忘憂之味。

## 情遇武功山

曾龍

爬武功山是我多年念想，幾次欲前往，都因各種原因放棄。

今年高強度的工作，使我身體大不如前，加之少了鍛煉，體重陡增，便想通過爬山減一次肥。

出發時陰雨綿綿，所幸抵達萍鄉後無雨無晴。多年久居城市的生活，常使心靈蒙垢，爬山漸漸成了我恢復感知的方式，在自然中得到某種回歸。

武功山不高，山道卻極為漫長，山底各類美食店和商超一應俱全。步行一

文藝副刊



# 火把節何以成為中華民族共享的節日文化符號？

——專訪西南民族大學民族學與社會學學院副院長曲比阿果

中新社記者：為什麼多民族的火把節有諸多相似性？

曲比阿果：多民族共有傳統節日是中國各民族歷史上深度互動交流的結果，其呈現出的共有文化景觀與內涵，反映了不同民族異中求同的價值取向與精神信念。

不同的火把節傳說中，英雄領袖帶領人民抗擊邪惡、保護莊稼、護佑民生的節日起源敘事多次呈現。這是因為火把節是中國多民族在一定自然地理、文化生態、農事生產和精神信仰的基礎之上形成的傳統節日，在歷史發展過程中，各民族節日文化頻繁交往交流，形成了「你中有我，我中有你」的現象。

英雄領袖帶領人民對抗邪惡力量的記載與傳說，是歷史上各民族成員團結自強、克服困難的真實寫照，也是民族團結精神、自強不息品格在集體記憶中的具體映照。隨著時間推移，這種集體信念濃縮進節日精神之中，成為中國各民族傳遞給子孫後代的共同歷史記憶。

中國多民族火把節的儀式高度相似，反映了古老的節日是對民族共有歷史記憶的聯結。火把節通過重複性、集體性的儀式，復刻傳統的農業時間體係，承繼歷史性的農業知識譜系，重現集體記憶中的族群秩序。

多民族共有的火把節在起源、儀式、內容等方面具有相似性，印證了中國各民族交往交流融合的歷史本相。

通過火把節，人們傳遞尊重自然規律、遵循農序農時的民族文化；建構團結互助、抗擊邪惡的民族精神；凝聚情感共鳴、心靈相通的民族認同。

中新社記者：火把節為何被稱為「東方狂歡節」？其與西方狂歡節有何不同？

曲比阿果：火把節發展到今天，其宗教性的儀式功能漸漸淡化，而民間「狂歡化」的民俗精神得到張揚，節日集體歡騰的氛圍被強化。

中國火把節和西方狂歡節都具有全民參與性。火把節期間，男女老少都會身著節日盛裝，共同參與點火把、篝火晚會等活動，徹夜狂歡。西方狂歡節也是如此，人們會走上街頭，通過化妝、跳舞、遊行等方式盡情歡樂。這些節日都打破了日常生活的約束，讓人們在特定的時間內盡情釋放情感，享受



自由與歡樂。

不同的是，中國火把節的核心是「祭火」，體現了對火的崇拜和敬畏，以及驅邪避災、祈求豐收的願望。火把節的活動具有濃厚的民族特色。西方狂歡節主要與宗教文化相關。

在慶祝方式方面，中國火把節以點火把、篝火晚會、歌舞表演、體育競技等為主要形式，活動多在戶外進行，強調人與自然的互動和群體的參與。西方狂歡節以化裝舞會、遊行、街頭表演等為主要形式，更注重個人的表演和裝扮。

中國火把節根植於中國多民族的農耕文化與自然崇拜，主要體現了對自然的敬畏，強調「天人合一」的精神特質。西方狂歡節根植於西方的宗教文化和城市生活，更多體現了宗教儀式的世俗化。

中新社記者：火把節何以成為中華民族共享的節日文化符號？

曲比阿果：隨著時代發展，火把節不再是某個民族的特有節日，而成為承載了大規模跨民族、跨地域社會互動的「中華民族符號」。

我在對涼山火把節與大理巍山火把節的田野調查中瞭解到，當代火把節彙集了各地各民族民眾，除本地民眾外，還有漢族、藏

族、赫哲族、回族、白族、滿族等多民族參與，甚至國際遊客也紛至沓來。

如涼山州越西縣火把節中，赫哲族等二十餘個民族、成昆線路途經縣（市）志願者、留學生與專家學者作為「文旅體驗官」，受邀參加了火把節「全民秀巡遊」活動。

當地人與遊客的互動越來越成為文化間相互浸潤的途徑，通過共享的節日文化，民族間迸發出相似的精神價值與認同。

火把節的參與者有著共同的審美情趣、團結精神和節日嚮往，情感邏輯俱有相通性，在節日氛圍中形成一種文化共鳴。

由此，節日共同體凝聚了中國各民族成員，他們以相通的精神價值建構和更新火把節的內涵。特色民族文化的抽象內涵在互動中轉化為多民族成員可感知的交流具象體驗，把傳統節日轉化為更大範圍內社會共知共享的文化符號，從「多民族共有的火把節」轉為「各民族共享的火把節」。

各民族以共享節日為媒介，在共同的「文化底色」中回顧與探討他者的歷史記憶，也通過節日互動不斷建構自我與他者之間新的集體記憶，迸發出民族間的包容理解與精神認同，實現節日精神價值在民族間的化育作用。