

征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

別緻的夏

饒哲生

夏在荷塘裡扭腰
數不清的綠巴掌
拍響七月號

豆角籐順著
竹架瘋爬
麥浪抖金綢，
斑鳩扯著
嗓子叫

午後，
農家小院
雞蛋面熟了

麥香
在碗沿上
轉圈圈
日子哼著
新曲調

笑如繁花
爬滿
莊稼漢的袖口

染亮
讀書郎的衣角
微風裡，
釀著蜜

風一溜小跑
大夥兒咿咿嘴：
嘖嘖稱讚

這是一個
清新別緻的夏

豐樂河畔的鄉愁

王小柳

豐樂河是巢湖的一條溫柔支流，像母親的手臂環抱著我的故鄉桃溪鎮。記得兒時從縣城回故鄉，習慣在桃溪大橋提前下車，順著河岸的斜坡緩步而下，沿著豐樂河道走回家。

細軟黃沙的河床上，浪花輕撫著岸邊的房屋。那岸邊的民居，一邊臨河，另一邊臨著街市。智慧的鄉民們在河邊建造的房屋，用可拆卸的簡樸傢俱應對汛期，下層房屋中，連床和衣櫃用水泥製成，且和房子連在一起。在汛期，人們從容地搬往上層，下層房屋物品清空，即使被河水淹沒，也幾乎沒有什麼損失。

沿著河道，走過那排房子，便是古城牆。古城牆中間可行人，在轉彎處有角樓。穿過第一道拱門，是鎮上繁華的街市，街邊有家飯店叫豐樂酒家。第二道門進去便是老街。

父親小時候住在老街。老街的路是青石板鋪的，老街的房子大都是木製的。長輩對父親他們說，要努力讀書，不然以後就只能當「捂青石板」的流浪漢。長輩還叮囑父親需要「躲水關」，用線縫上衣領，做好標記，以防偷跑下水。

豐樂河翻著浪花向前奔流，滋潤了兩岸的農田。豐樂河原是一條溪水，隔著溪水和古城牆對望的是一片片桃樹林，桃溪的名字就由此而來吧。本來幾十米寬的豐樂河上沒有橋，只能靠一條擺渡船，那是艘又大又深的電動船。擺渡的青年用竹篙劃過河面，「五兩竿頭風欲平」的詩意便蕩漾開來。後來，豐樂河上常

窗外的光 心中的霧

童恩兵

生活在喧囂的城市，每天的步伐似乎都在趕路。下班後，偶然有幾分鐘的停頓。那時，窗外的光灑進來桌面，溫暖而明亮。我喜歡這個時刻站在窗前，靜靜地看著陽光的餘輝慢慢消失在遠方，心裡感到一絲莫名的安寧。那一刻，所有的煩惱彷彿都在這一片光裡被蒸發，像是霧氣消散在清晨的空氣中，什麼也不剩。

在城市的每個角落，都藏著一種繁忙的影像。每個人都在追求自己的目標，都在為了生活的各種瑣事而奔波。我們早已習慣了這樣的節奏，甚至習慣了在壓力下崩潰，再重新站起來繼續前行。然而，真正讓人感到疲憊的，往往不是這些外界的紛擾，而是心中那團永遠揮不去的霧。

這團霧，也許是因為太久沒有停下來反思自己，也許是因為某些未曾放下的心結。我時常在想，為什麼自己會這麼焦慮，為什麼面對一些不如意的事就會心情低落，為什麼明明知道事情有時候並不會如自己所想的那樣發展，心裡還是忍不住把它們想得太重。生活的輕鬆，似乎總是那麼遙不可及。所有的這些，都是因為內

心的那團霧，它不知不覺地擋住了前方的光，也阻礙了我感知美好生活的能力。

有一次，我與一個朋友談起過這些心情。她聽了之後微笑著說：「其實，我們每個人心中都會有這樣的霧，它不是不好，而是提醒我們去注意自己的內心。就像天氣中的霧，它遮住了視線，但只要你等待，太陽總會出來，霧氣會散去。重要的是，你要學會與霧共存，學會讓它慢慢散開，而不是對它產生恐懼。」

我當時愣了一下，仔細想了想，確實如此。那些困擾我的事情，許多也不過是自己太過焦慮、太過堅持，心中對完美的執念使得自己無法放鬆。越是強求，越是心亂如麻，而這些心亂又讓自己與寧靜越來越遠。我想，人生若能如這窗外的陽光一樣，灑進心田，或許便能透過那層霧，看到更遠、更清晰的道路。

在生活的道路上，我們常常會遇到各種各樣的困境，有時候是因為看不清前方的路，有時候則是因為背負了太多的負擔。其實，很多時候，我們並不需要過度糾結於未來會發生什麼，或許只是單純地去感受當下的每一刻，享受每一次呼吸與心跳的節奏。等到我們學會放下心中的重負，去感知內心最柔軟的部分，所有的霧霾都會慢慢地散去。生活也會變得更加明亮，變得更加清晰。

這讓我想起年輕時，總是覺得要征服

世界，才能獲得快樂。年輕時和朋友一起討論未來的藍圖，聊著夢想，彼此為對方加油。即使現實總是殘酷，但大家彼此依靠，互相扶持，似乎所有的困難都不算什麼。而如今，許多事情過去了，時間的洗禮讓我們逐漸沉澱下來。曾經的喧囂漸漸變得無關緊要，反而是那些曾經微不足道的細節成了記憶中的美好。

有時候，我在想，那個時候我們彼此之間的信任和支持，或許才是最寶貴的財富。它不是一時的熱血，而是一份穩定的力量，讓你無論走到哪裡，都能感受到一份深藏在心底的溫暖。或許當時並沒有什麼宏偉的目標，但我們彼此懂得，生活從來不是單打獨鬥，而是要學會與周圍的世界和諧共處，才能走得更遠。

如今，那些曾經讓人心煩的事情，隨著時間的推移，漸漸變得微不足道。想起那些年我們一起奮鬥的時光，心中便湧上一股溫暖的力量。這種力量，是讓每一個人以更加的平和的心態面對生活的坦然。

窗外的光，依舊溫暖如初，霧氣漸漸散去。曾經的焦慮與不安，終於隨著時光的流逝，慢慢放下。或許，這便是生活的真諦吧：不必過度糾結，學會與自己的不完美共處，學會在紛擾中找到寧靜。這樣，我們便能看到每一個細小的美好，體會每一段溫暖的時光，走得更遠，也活得更自在。

中華文明的人權潛能及其世界意義

作者 劉進田 西北政法大學人權研究中心教授、博士生導師

中新社西安7月20日電 世界多元文明基本格局是相互尊重、交流互鑒、和平共處，但文明之間互不尊重、相互睥睨的現象仍然存在，由此引致的衝突此起彼伏，嚴重威脅著世界人權事業。這與中華文明熱愛和平、尊重生命權的價值關懷大相逕庭。

聯合國前秘書長科菲·安南在紀念《世界人權宣言》發表50週年的講話中指出：「人權對任何國家來說都不是外來的，都是與生俱來的……沒有人權，就沒有持續的和平與繁榮。」人權對於中華民族和中華文明來說，自然也不是外來的，而是與生俱來的。中華文明有深厚的人權潛能、人權底氣和人權自信，是世界人權事業發展的重要文化活水源泉。

第一，中華文明有別於神本主義和物本主義的人本主義文明特質，為人權提供了主體前提。

中華文明早在兩千多年前的殷周之際就從神本主義文明轉化為人本主義文明。人取代了神的文明主體地位，成為新的文明主體。自此迄今的中華文明都是圍繞著「人」這個主體連演發展的。

早在公元前700多年的春秋時期，季梁就宣示：「夫民，神之主也。是以聖王先成民，而後致力於神。」（《左傳·桓公六年》）人和神的地位發生歷史性倒轉。道家人與物的關係上，反對人為物役，主張人應該「物物而不物于物」。人的地位高于

物，而不是相反。《管子》明確提出「以人為本」理念。戰國時期，中華文明形成了三個極為重要的、高揚人的地位的價值理念：「唯人為萬物之靈」（《尚書·泰誓》），「人者，天地之心也」（《禮記·禮運》），「人最為天下貴」（《荀子·子道》）。這些影響久遠的價值觀念，培育了中華文明的以人為本的特質，成為人權的堅實主體根據和內容。

人權生成的價值觀前提，是人的主體性和高貴地位的出現，同時人權的目的也是要以觀念和制度的形式保護人的主體地位和尊嚴。馬克思主義反對現代資本主義「物化」，主張實踐的人本主義，強調以人為本和民主主體，與中華傳統文明的人本精神相互契合，是人權的重要哲學根據。

第二，中華文明以「仁愛」規定人的本質，為人權提供了最為重要的核心價值觀。

人的本質是什麼？儒家是用「仁」規定人的本質的。孟子言：「仁也者，人也。」（《孟子·盡心下》）就是說，人的本質是「仁」。而仁的涵義是「愛人」。「樊遲問仁。子曰：愛人。」（《論語·顏淵》）這就是中華文明的仁愛核心價值。

中華文明的仁愛核心價值，是人權的重要價值根據。人權的根本價值意義，是愛人、尊重人、愛護人、保護人、不損害人。仁愛理念為人權提供了價值原則和內容。

怎麼愛人，具體內容有兩個層次。一

個是「忠」，即「己欲立而立人，己欲達而達人」，就是「幫助他人」；另一個是「恕」，即「己所不欲，勿施于人」，就是「不損害他人」。仁的具體化，就是「忠恕之道」。

人權的存在和實現，必須以人的責任和義務為條件。結合了「忠」和「恕」的「仁」，就是人的責任和義務，所實現的正是人的權利。

「顏淵入，子曰：『回，知者若何？仁者若何？』顏淵對曰：『知者自知，仁者自愛。』子曰：『可謂明君子矣！』」（《荀子·子道》）仁愛的涵義是「自愛」。仁愛的秩序是由「自愛」而「愛人」。「自愛」包含著對自己利益的重視。原始儒家並不否定個人利益，從未把人的感性慾望貶為原罪。中華文明對「自愛」和利益的重視，是同人權觀念相契合的。

第三，中華文明「民胞物與」的博愛情懷，為人權提供了人道主義根據。

中華文明中的「仁愛」具有人道主義關懷。當代新儒家代表人物之一的牟宗三先生說，孔子是魯國人，但孔子講仁，不是隻給魯國人講的，也不是隻給中國人講的，而是給全人類講的。可見，儒家主張的仁愛，是全人類的共同價值。

在「萬物一體」世界觀的背景下，「仁愛」理念的人道主義結構，是由「愛己」推出「親親」，由「親親」推出「愛民」，達

到「泛愛眾」「四海之內皆兄弟」的人道主義博愛精神。墨家主張「兼愛」的人道主義理念。北宋哲學家張載提出著名的「民胞物與」命題，主張應視天下之人皆如兄弟，天下之物皆如同類。

中華文明這種突出的人道主義精神，構成人權的人道主義價值根據。因為人權具有跨文化跨民族的普遍性特質，所關懷的是類體或個體。人權是全人類步入現代化社會的普遍性追求。文化雖說多元，但其本質都是人化，因而都具有人權的內在根據和潛能。

第四，中華文明「協和萬邦」追求和平的價值取向，是人權的世界秩序顯現。

中華文明的「仁愛」價值理念體現在國際關係和世界秩序上，主張「協和萬邦」，追求世界和平。中華文明的人本主義特徵，也可以說是一種非宗教特徵。因而中華文化在國際之間不會把不同民族國家劃分為選民和非選民、神國和異教國、文明人和野蠻人、自由民主國家和「邪惡軸心」國家，從而導致衝突和戰爭，破壞和平。中華文明由于在民族國家間不做這樣的劃分，所以能夠把國內的仁愛價值理念推展到世界，形成「協和萬邦」、和平繁榮的世界秩序。

《尚書》主張：「克明俊德，以親九族。九族既睦，平章百姓。百姓昭明，協和萬邦。」

這就是要求在把自己的國家治理好的同時，進而使各國都團結和諧起來。

下，您如何看待中歐在全球氣候治理上的角色和作用？

尼古拉斯·斯特恩：歐洲和中國應向國際社會呼籲，氣候變化是全人類面臨的共同挑戰，還應向其他國家更好闡釋綠色轉型帶來的益處，包括在向淨零排放和氣候適應型經濟轉型的過程中，蘊含的經濟機遇和投資回報。歐洲和中國也應攜手合作，在國際氣候變化事務中發揮領導作用，並倡導加快行動步伐、強調多邊進程的重要性。包括在國內外創造鼓勵投資向淨零排放和氣候適應型經濟轉型的環境。在實踐中，要發揮雙方在多邊開發銀行中的股東影響力，推動G7、G20和其他國際平台將能源綠色轉型作為優先事項。中國已在氣候變化領域展現了國際領導力，在與歐洲的合作中還可以做得更多。中國可以進一步發揮國際領導力的一個重要途徑，是有效引導目前中國的太陽能電池板生產。

中歐如何加強氣候治理合作？

——專訪倫敦政治經濟學院格蘭瑟姆氣候變化與環境研究所所長尼古拉斯·斯特恩

中新社北京7月21日電 今年是《巴黎協定》達成十週年，也是中國和歐盟建交50週年。站在兩個重要時間節點展望未來，作為最大的發展中國家和最大的發達國家聯合體，中歐在氣候變化治理上的合作更具世界意義。

一方面，全球加速變暖，極端天氣事件加劇，給人類生存構成嚴重威脅。世界氣象組織確認2024年為史上最熱年，當年全球平均氣溫比工業化前平均水平高出約1.55℃，首次突破《巴黎協定》所設的「1.5℃」溫控目標。另一方面，作為世界第一大經濟體的美國今年再次宣佈退出《巴黎協定》，挫傷

全球應對氣候變化的信心。

在這些現實挑戰下，中歐如何攜手合作，推動全球氣候治理進程？被業界譽為「氣候經濟學之父」的倫敦政治經濟學院格蘭瑟姆氣候變化與環境研究所所長尼古拉斯·斯特恩（Nicholas Stern）近日就此接受中新社「東西問」專訪。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：美國再次退出《巴黎協定》，對全球氣候治理格局有何影響？

尼古拉斯·斯特恩：特朗普首次執政期間，美國退出《巴黎協定》，讓國際社會在氣候變化合作方面受到了考驗。然而，這並

不阻礙全球氣候治理進程，其他國家仍繼續合作，並在國內採取行動減少溫室氣體排放，美國許多公司、城市和社區也是如此。

目前沒有跡象表明其他國家會跟隨美國退出《巴黎協定》。事實上，其他國家仍在繼續參與聯合國氣候變化談判，例如近期在德國波恩舉行的聯合國六月氣候會議。

然而，美國新一屆政府退出《巴黎協定》，並終止對「擺脫化石燃料」的支持，這些舉動表明兩國美國政府國際領導力的差距，也為其他國家在氣候變化問題上挺身而出、提供領導力創造了機會。

中新社記者：在美國「退群」的情況