

# 為什麼《格薩爾》是中華民族共享的史詩？

——專訪新中國第一位藏族博導、《格薩爾》研究專家降邊嘉措

中新社成都7月21日電 享譽世界的《格薩爾》有著「東方荷馬史詩」之稱。為什麼《格薩爾》是中華民族共享的史詩？《格薩爾》說唱藝人社會地位的歷史性變化，折射了新時代中國西藏人權事業哪些發展與進步？新中國第一位藏族博導、《格薩爾》研究專家降邊嘉措接受中新社「東西問」專訪，對此進行解讀。

現將訪談錄摘要如下：

中新社記者：《格薩爾》主要包括哪些內容？與西方史詩有何異同？

降邊嘉措：《格薩爾》以口耳相傳的方式講述了格薩爾王降臨下界降妖除魔、抑強扶弱、統一各部，最後回歸天國的英雄事迹。

迄今為止，有記錄的《格薩爾》有120多部，上百萬詩行，2000多萬字。這裡面還不包括數量眾多、各具特色的異文本。

雖然隨著時代發展，《格薩爾》內容越來越豐富，但其「天界篇」「降魔篇」「地獄篇」的基本框架不變。

所以《格薩爾》說唱藝人演唱時，常用「上方天界遭使下凡，中間世上各種紛爭，下面地獄完成業果」這樣三句話來概括這部史詩。

當今世界的著名史詩大多數發生於數千年之前，內容中神話、歷史交織。中國《格薩爾》、印度《摩訶婆羅多》《羅摩衍那》，荷馬《伊利亞特》《奧德賽》，以及古巴比倫《吉爾伽美什》概莫能外。就字數而言，《格薩爾》遠超其他史詩總和，堪稱世界史詩之冠。

就結構形式而言，《格薩爾》有「分章本」和「分部本」兩種形式。所謂「分章

本」，是指在一個本子裡將史詩的內容從頭講到尾，目前西方著名史詩皆屬於「分章本」。「分部本」是《格薩爾》一種特殊的流傳形式，指將某些部分分離出去，獨立成篇。

此外，西方幾大著名史詩很早就用文字將內容固定下來，而中國《格薩爾》至今仍在民間口耳相傳。

中新社記者：如何看待《格薩爾》與藏傳佛教的關係？為什麼《格薩爾》是中華民族共享的史詩？

降邊嘉措：《格薩爾》具體產生於何時、何地，目前學術界仍有爭議。但可以肯定的是，《格薩爾》產生於佛教傳入中國青藏高原之前。

民間說唱藝人在《格薩爾》裡講述的「天界」和「天神」，與佛教宣揚的以佛祖釋迦牟尼為核心的「天界」「天堂」「極樂世界」迥然不同。《格薩爾》所講的「眾生」，與佛教宣揚的「六道眾生」也不相同，與耶穌基督描畫的「天堂」更不相同。

這就說明，《格薩爾》最初的「內核」，也就是西方民間文藝學家所說的「母題」，產生於佛教傳入中國青藏高原之前，反映了古代中國藏族先民的宇宙觀和自然觀。

佛教傳入中國後，形成了漢傳佛教、藏傳佛教，藏傳佛教對中國青藏高原地區的社會生活、文化藝術產生影響，自然也影響到《格薩爾》的流傳、演變和發展。

歷史上，中國青藏高原地區政治制度、宗教觀念、文化教育、文學藝術的變化，都能在《格薩爾》中得到直接或間接地反映。同時《格薩爾》對各個時期這些地方的經濟

社會文化，也產生了巨大的影響。

《格薩爾》所傳達的愛國愛民、反抗侵略、為美好生活而奮鬥的思想，是中華各民族所認同的共有價值追求和人文精神。隨著《格薩爾》不斷發展，其影響力越過青藏高原、蒙古高原、祁連山脈、藏彝走廊等區域形成了一個巨大的史詩流傳帶，除了藏族、蒙古族、土族、白族、裕固族、彝族、傈僳族等多個民族也加入到《格薩爾》的活態傳承中。

此外，《格薩爾》傳播到尼泊爾、不丹、印度、巴基斯坦、俄羅斯等國家和地區。其無論是內容還是傳播方式，都書寫了中華民族交往交流交融的故事，成為人類文明交流互鑒和文化創造力的重要見證。

西藏和平解放後，中國從各個層面不斷加大對《格薩爾》的保護傳承。如今，《格薩（斯）爾》被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄、聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表作名錄。它的傳播從過去的自然傳播，變為中華民族共享的當代文化傳播方式。

因此，《格薩爾》也成為中國多民族共享的複合型史詩。

中新社記者：《格薩爾》說唱藝人社會地位的歷史性變化，折射了新時代中國西藏人權事業哪些發展與進步？

降邊嘉措：《格薩爾》不是文人用筆寫出來的，而是民間說唱藝人們用嘴唱出來的。

《格薩爾》說唱藝人，藏語稱作「仲肯」，意為講故事的人。千百年來，《格薩爾》能在世界屋脊之上歷久不衰，主要應歸功於那些優秀的民間說唱藝人。他們是《格

薩爾》最直接的創作者、最忠實的繼承者、最熱情的傳播者，是真正的人民藝術家。

我的家鄉四川甘孜藏族自治州巴塘縣坐落在金沙江邊，離西藏祇一江之隔，是茶馬古道的必經之地。從小我看到眾多說唱藝人演唱《格薩爾》，他們驚人的記憶力，豐富的表演能力，充滿智慧的語言藝術，給我留下了深刻印象。

但在西藏和平解放前，說唱藝人沒有得到應有的尊重。他們雖然不像農奴那樣依附農奴主，不像唱藏戲的「娜姆娃」和熱巴藝人要向貴族農奴主繳納人頭稅和歌舞稅，卻要交乞討稅，並被輕蔑地稱作「要飯的」。許多說唱藝人雖然有著出眾的才華，但命運悲苦。

西藏民主改革後，百萬農奴翻身解放，開始了自由幸福的新生活。如今《格薩爾》說唱藝人受到國家的褒獎，得到社會輿論的公正評價。中國多地成立了《格薩爾》說唱藝人研究基地（傳習所），政府、學術機構等對《格薩爾》說唱藝人的說唱進行了記錄、整理、出版。從「流浪乞丐」，到受人尊重的藝術家，《格薩爾》說唱藝人社會地位的歷史性變化，正是新時代中國西藏人權事業發展與進步的縮影。

曾經，敦煌在中國，敦煌學最重要的研究成果卻在國外。《格薩爾》也面臨過敦煌學一樣的困境。《格薩爾》研究的第一批專著、第一個學術機構、第一批外文譯本都出自外國學者之手。

如今，敦煌學的研究狀況徹底改變。中國《格薩爾》研究也卓有成就，成為中國藏學研究領域和民族、民間文學領域極為活躍的一個部分。

本與產業鏈集聚，形成「政策紅利—產業升級—投資虹吸」的良性循環。

主動對接國際高標準經貿規則，是中國新時代高水平對外開放的關鍵着力點。2019年以來，海南推出20批166項制度集成創新案例，從引入臨時仲裁制度、優化航空器維修免關稅服務新模式等方面，對接國際高標準經貿規則。截至目前，海南已在金融、教育、文化等20多個領域放寬市場准入限制。

在海南自貿港重點園區——海口復興城互聯網信息產業園，海南鄧白氏數據科技有限公司的工人正為相關企業處理數據。這家外資企業於今年2月獲得增值電信業務擴大對外開放試點批復，成為海南擴大數字領域對外開放的受益者。

「這標誌著企業可以開展信息服務業務，鄧白氏全球供應鏈評價網隨即上線，至今已收錄展示中國境內超2.1萬家企業檔案信息。」海南鄧白氏數據科技有限公司有關負責人說，企業下一步將加大各領域供應鏈頭部企業的招募和檔案歸類。

年七月廿一日下午二時三十分逝世於住家，享壽六十四歲。哲人其萎，軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮堂大街聖國殯儀館 SANCTUARIUM 306-FIR靈堂，擇訂七月廿七日（星期日）上午九時出殯安葬於MARIAN GARDEN BOCAUE BULACAN。

本會聞耗，經函電慰唁其家屬，表示沉痛哀悼和深切慰問。敬祈以情制禮，望陽眷屬人等節哀順變。

## 林承貽丁母憂

菲律賓國風郎君社訊：本社榮譽社長林承貽先生令萱堂林府施太夫人謚美玉（原籍晉江英林馬山村），不幸於二零二五年七月十九日下午二時，壽終於晉江英林馬山村家鄉祖宅，享壽九十有一高齡，寶婺星沉，軫悼同深，擇訂於七月二十七日（星期日、農曆閏六月初三日）上午舉行奠祭及出殯儀式。本社聞耗，經函電慰唁其家屬，勉其節哀順變，並藉致贈花圈，以表哀思，而盡社誼！

# 訃告

施長春

（晉江華海海尾）

逝世於七月十八日

現停柩於計順市亞蘭禮堂大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 204-ACACIA ROSE）靈堂

出殯於七月廿六日上午十時卅分

莊偉廉

（晉江市永和鎮莊宅村）

逝世於七月廿一日

現設靈於計順市亞蘭禮堂大街聖國殯儀館 SANCTUARIUM 306-FIR靈堂

出殯於七月廿七日上午九時

洪施淑敏（晉江龍湖鎮溪後村）

逝世於七月十八日

現設靈於計順市亞蘭禮堂大街聖國殯儀館 206 號靈堂（Sanctuarium 206-FREESIA）

擇訂七月廿四日上午十時出殯

流芳百世

## 葉竹民捐

## 菲華聯誼總會福利金

菲華聯誼總會/總商會訊：本總會地區常務理事，那牙分會資深秘書長葉竹民同志尊夫人葉府洪夫人謚瑞瑛。不幸於二〇二五年七月十日上午三時半仙逝，寶婺星沉，哀悼同深。全體聯誼同志無限哀思，深切表示哀悼。葉竹民同志熱心聯誼事業，數十年如一日，捐資出力貢獻良多，此番遭遇喪妻之痛，悲傷之餘依舊心繫公益，特獻捐壹萬菲幣作為本會福利金，精神可嘉，特籍華文報刊，予以表揚申謝。希望葉竹民同志保重加珍重！

## 莊偉廉逝世

旅菲晉江聯誼會訊：本會理事莊偉廉鄉彥（晉江市永和鎮莊宅村）亦即故常務顧問莊德南令長郎，不幸於二〇二五

錄盡未忘多繁屬親

總經理

總經理