

# 別樣的教育： 當校園變身“小市集”

培基中學 閔海霞

在培基中學當華語老師的一年裏，讓我感触頗深的一件事就是學校在每一學期都會抽出一天時間，讓學生們在學校體育館買賣貨物，學生們大都以班級為單位設攤位賣各種小貨物，有學生們自製的手鏈、飲料、糕點，有批發來的小玩具、小飾品，有學習用具……平日裏打球健身的體育館，搖身一變成熱鬧非凡的“小市集”。學生們化身小老闆，在校園自由擺攤售賣各自的貨物，這場看似新奇的活動，實則蘊含著別樣的教育智慧。

活動當天，學生們早早地就開始佈置自己的攤位，他們用彩紙、氣球裝飾攤位，精心設計招牌，每一個細節都透露著用心。有的攤位把各種五彩的小飾品掛在竹竿上讓它們不斷旋轉展示自己，有的攤位自製了各種小動物圖形的糕點讓試吃；有的攤位邊播放動感音樂邊跳舞吸引顧客……

在這個過程中，學生們收穫了許多課堂之外的寶貴知識。為了更好地銷售貨物，他們不得不努力創新自己的銷售方式並努力提高自己的溝通能力及銷售技巧。有的攤位

為了吸引顧客還設計了小遊戲，只要你買入場券參與遊戲活動獲勝，就能得到購物小票，拿上小票就能在他們的攤位兌換心儀的小禮物，這個創意銷售吸引了不少學生參與；有的學生看我們幾位華語老師過來了，還特意用中文吆喝起來：“走過、路過，不要錯過！老師，看看我們的手鏈，這可是我們親手製作的獨一無二的手鏈，物美價又廉！”“嘗嘗我們的特色檸檬茶，清爽解渴！”稚嫩的吆喝聲在校園裏此起彼伏。

面對顧客的討價還價，學生們學會了靈活應對，權衡得失；遇到突發狀況，比如貨物準備不足，他們又得迅速想出解決辦法。這種真實的商業實踐，讓他們在實踐中成長，鍛煉瞭解決問題的能力和隨機應變的智慧。學生擺攤所得兩成給學校交場地費，剩下的扣除本錢才是利潤，這讓學生們對成本、收益有了最直觀的認識。他們需要仔細計算每一筆收入和支出，明白做生意並不是一件容易的事。有些學生可能會因為定價不合理而沒有盈利，有些學生則會因為合理規劃收穫意外之喜。由此學生們學會了珍惜金

# 华教百草园

菲律賓華教中心編

錢，也懂得了財富的來之不易。

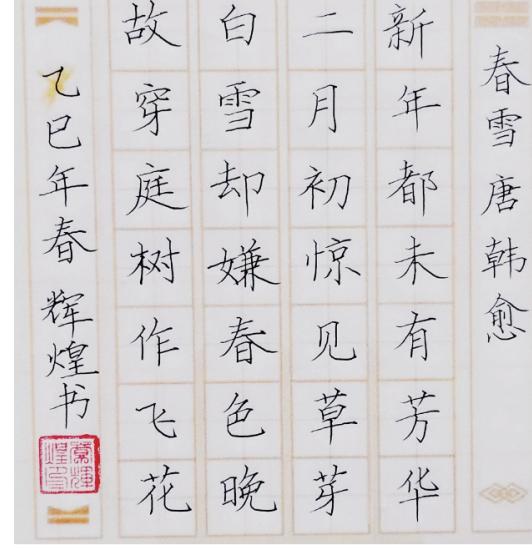
這場校園擺攤活動，不僅是一場商業實踐，更是一次關於人際交往和團隊合作的教育契機。學生們為了共同經營好攤位，需要分工協作，發揮各自的優勢。有人負責制作商品，有人負責銷售，有人負責財務，每個人都在團隊中找到了自己的位置，學會了相互配合，共同朝著目標努力。他們在與同學、老師，甚至家長的交流互動中，拓展了自己的社交圈子，提升了人際交往能力。

與傳統的課堂教育相比，這種別樣的教育方式打破了書本的局限，將生活中的場景引入校園，讓學生們在實踐中體驗，在體驗中感悟，在感悟中成長，使他們學到了許多實用的知識和技能。



## 硬筆書法——登黃鶴樓

亞虞山培青中學 章輝煌



## 攝影——慶典前夕

東棉光華學校 呂玉楠



## 詩歌——邂逅馬尼拉

僑中學院總校 郭靜

# 根與翼

僑中學院總校 施雅祺

「你是番仔還是咱人？」阿婆用閩南語拋來的這句玩笑，像一粒種子落在我記憶的土壤裡。彼時年幼的我躍起腳尖，用生澀的異鄉口音應道：「我是咱人！」童聲裡跌落的異國腔調濺起滿室歡笑，長輩們溫暖的掌心撫過發頂，那份甘甜至今仍在心頭流轉。那時的我尚不明白，這句玩笑裡深埋著多少代人的漂泊與守望。

每次回祖籍國，當海關玻璃幕牆上映出黃皮膚黑眼睛的倒影，指尖卻攥著異國護照穿過外國人通道時，年少的我突然在身份迷宮中失了方向。英文與菲語交織的日常裡，我執拗地攥緊中文課本，像抓住最後一根浮木般拼湊著文字的殘片。那些橫豎撇捺是繫住血脈的纏繩，是故土透過時光遞來的纏繩。直到去年冬令營，當飛機降落在泉州潮濕的夜色中，鹹澀的海風裏挾著刺桐古港的

呼吸撲面而來，我才驚覺有些羈絆早已鐫刻在基因的密碼裡。

十二月的泉州向我展開一卷流動的《清明上河圖》。晨霧未散時，開元寺的簷角已挑破天際，驚鳥鈴在微風中搖曳，將千年月光搖成細碎的銀屑。東西雙塔靜立如墨，塔身的浮雕裡藏著宋元海商的呢喃，斑駁的塔磚記錄著鄭和船隊遠航時的旗語。西街的青石板被歲月打磨得溫潤如玉，姜母鴨在陶鍋裡咕嘟著鄉愁，剛出鍋的海蠣煎在鐵板上滋滋作響，升騰的香氣裡飄著《愛拼才會贏》的閩南語旋律。

最令我驚奇的是在古厝戲台邂逅的提線木偶戲。老藝人佈滿繭子的手指正編織著隔世的傳奇，三十六根提線牽起木偶的悲歡。檀香裊裊中，當我的指尖觸碰到那些冰涼的絲線，某種沉睡的記憶突然甦醒。提線糾纏如命運經緯，木偶揮袖的瞬間，我分明看見自己的影子在絲線上搖晃：線這頭是馬尼拉灣的潮汐，線那頭是洛陽橋的月光。那些被季風吹散的腳印，此刻在絲線的震顫中漸漸清晰。

生長在亞熱帶國家的我從未有機會回家鄉泉州過冬，總盼著有一天能夢想成真。在去年的耶誕節之際，我終於如願地踏上了期待已久的「回家過冬」之旅，參加了由福建省僑聯和泉州市僑聯舉辦的冬令營活動。那是一場心靈的回歸，一次文化的洗禮，也是一段冬日的約定。

這次冬令營是繼2023年泉州夏令營之後我第二次回到家鄉泉州參加的尋根之旅活動。我為自己能再次體驗「回家」的另一番樂趣，更深入地瞭解泉州，感受歷史的厚重與深邃，重溫中華傳統文化的獨特魅力而激

鼓聲起，師傅們搬演《下南洋》。當身背布囊的小木偶一步三回頭踏上福船時，我彷彿看見祖父在那年的刺桐港登船。那年他不過十八九歲，布鞋裡藏著祖母連夜縫進鞋墊的平安符，帆布袋裡裝著三塊光餅和一小包故鄉的土。

船過七洲洋時，他把吐空的胃袋和破碎的鄉音一起拋進驚濤駭浪裡。台上木偶正吃力的扛著一小布袋，仿若祖父在異國碼頭上扛貨的背影，脊樑被烈日烙出鹽霜，後來麵包店裡打工，揉面的雙手皺裂如旱地，直到某天在唐人街的騎樓下，他用積蓄盤下人生第一間鞋舖，終于異國生計有了盼頭。台上木偶師傅的唱誦中，我彷彿聽見祖母在晉江老宅的歎息聲，她守著南洋寄來的僑批度日，每封家書都要用米湯糊上三遍，生怕海風舔舐了墨跡。直到某個黎明，祖父的匯款單化作村口石橋的欄杆，化作小學堂的玻璃窗，化作載著全家南渡的機帆船。從此鄉愁成了全家人的共同思緒。

忽然掌聲驚醒了思緒，發現戲台已空。老藝人正在整理木偶，將所有提線仔細盤成

同心圓。母親曾說，她兒時管這叫「嘉禮」，戲台下的石階被幾代人的屁股磨得發亮。當年追著師傅討要木偶把玩的小女孩，如今在異國超市裡教兒女辨認韭菜與蒜苗，用變調的閩南語講述姑嫂塔的傳說。

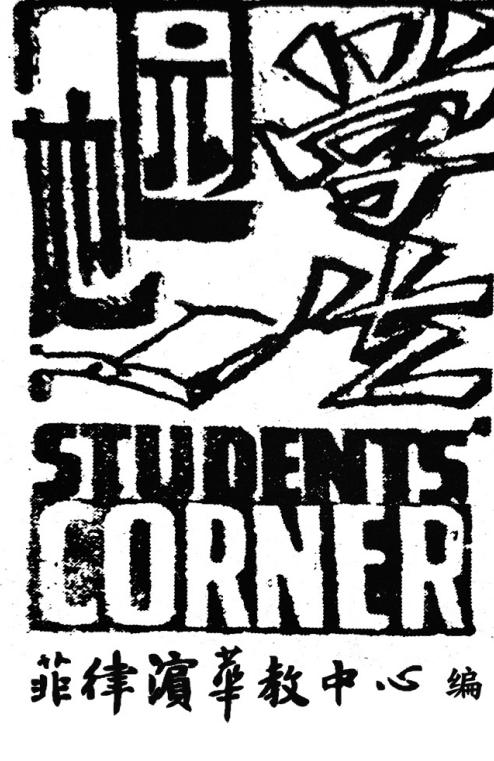
走在洛陽橋的月光裡，鹹濕的海風裹著宋元時期的碎瓷片掠過耳際。這座用牡蠣固基的跨海長橋，曾目送多少福船載著茶葉瓷器遠航，又迎回多少滿載相思的桅帆。此刻我忽然懂得，我們何嘗不是被文化絲線牽動的木偶？線板在祖籍國的時光深處，絲線卻穿越重洋。那些看似束縛的牽連，實則是讓我們不至迷失的航標。

大雁亦會南歸，而遊子終會懂得——翼展九萬里，根扎三千年。海關通道的玻璃幕牆依然會映出兩重身影，但當我用純正的閩南語向阿婆問安時，那粒深埋多年的種子，已在文化的土壤里長成刺桐的模樣。樹冠向著太平洋舒展枝葉，根系卻緊緊攥住泉州的紅土地，在季風帶年復一年的輪迴中，完成著永恆的呼吸。

(指導教師：鄭濤)

時光匆匆彈指一揮間，雖然七天的冬令營尋根之旅很快就落幕了，但那並不意味著我們探索中華文化的終止，而是新徵程的開始。雖然我心中有太多的不捨，但它帶給我的美好回憶卻將久久留存。這次尋根之旅不僅是一次中華文化的學習與探索之旅，更是一場心靈與家鄉的深度交流。期待今後還有更多與家鄉邂逅的機會，體驗更多家鄉冬日的獨特魅力。

(指導教師：吳秀秀)



# 我和家鄉的冬日之約

崇德學校 許伊倩

動不已。當我再次踏上洛陽橋，再次漫步開元寺、西街，品嚐泉州美食，再次走進海外交通歷史博物館時，各種熟悉的「味道」撲面而來，那種「回家」的感覺更濃烈了。

雖然天氣寒冷，但僑聯領導們對華文教育和傳播中華文化的支持、老師們由衷的關懷、同學們的陪伴卻令我倍感溫暖與親切。無論是老師們耐心細緻的指導，還是活動中每一個溫暖的笑容與精彩瞬間，都讓我深深地體會到「根」的力量與情感的溫度。這種內心的暖意，將成為我永遠珍藏的一段美好回憶。

本次冬令營的學習內容非常豐富，我每一天都過得既充實又有意義，也見識了許多以前從沒體驗過的技藝，學到了很多新知識。印象最深的是清源山研學之旅，因為它圓了我與老君近距離接觸的夢，令我對思想家老子的哲學智慧有了更深的領悟。

「不識廬山真面目，只緣身在此山中。」清源山的美不僅僅在於它的自然風光，更在於它讓我們感受到的那份難以言喻的寧靜與歸屬感。

在海交館的研學之旅中，我能感受到泉州在宋元時期的輝煌及其多元文化的無窮魅力，深深地為閩南人愛拼敢贏的精神所鼓舞。從華武術的博大精深到電視直播、手機攝影課程的獨特新奇，我在感受傳統文化和現代科技相互碰撞的同時，對泉州這座多元文化古城有了更深的瞭解。

製作閩南美食（湯圓、潤餅）提高了

最值得一看的是書法體驗課，喜歡自學書法的我在這次書法體驗課中收穫頗豐，內心特別激動，因為有專業老師的現場指導。當手握毛筆，筆走龍蛇時，我發現每一撇一捺之間都蘊藏著一種節奏感、一種力量。書法讓我真正感受到中華文化的精髓，那是一種靜下心來，與自我對話的過程。

這是我第一次在泉州過耶誕節，興奮極了。在收穫知識、學習技能的同時，我特別開心能夠和來自馬來西亞、華光學院及泉州一中的小夥伴們一起交流，一起學習，一起成長。雖然來自不同的國家，但是我們用彼此的熱情與真誠拉近了心與心之間的距離。「海内存知己，天涯若比鄰」，我想這份跨越國界的友誼正是我在這次冬令營中最寶貴的收穫。

通過本次冬令營尋根之旅活動，我不僅拓寬了自己的世界觀，對中華傳統文化的理解越來越深了。

今	弓	遜	情	江	比	滔	城	北
朝	射	风	泰	高	山	内	国	
大	强	皇	如	须	舞	外	风	沁
雕	一	汉	此	晴	银	惟	光	园
俱	代	武	多	日	蛇	余	千	春
往	天	略	娇	看	原	莽	里	·
施	矣	骄	输	引	红	驰	莽	冰
雅	数	成	文	无	装	蜡	大	封
琳	风	吉	采	数	素	象	万	毛
书	流	思	唐	英	裹	欲	上	里
人	汗	宗	雄	分	与	下	雪	东
物	只	宋	竞	外	天	顿	飘	
还	识	祖	折	妖	公	失	望	
看	弯	稍	腰	娆	试	滔	长	

## 硬筆書法——沁園春·雪

僑中學院總校 施雅琳

(指導教師：劉芳)