

西漢人的「寶刀定制」 看哭了一眾盜墓賊

這個夏天，北京文博圈迎來一個好消息——歷經十餘年改造，大葆台遺址博物館重新開門迎客。儘管它「隱居」多年，卻始終是考古迷們心心念唸的「白月光」。

時光回溯到1974年，一次偶然的考古發現震驚世人——深埋地下兩千多年的西漢廣陽頃王劉建及其王后的墓葬重見天日。憑借那雄偉壯觀、只在史書中記載過的王宮葬制「黃腸題湊」，這座漢墓迅速蜚聲海內外。此外，墓葬中的棺槨、隨葬品和車馬等物品，也幫人們瞭解到了兩千多年前的西漢中晚期，這位諸侯王治理之下的北京城。

廣陽頃王劉建是何許人也？「黃腸題湊」又暗藏哪些玄機？別急，讓我們慢慢道來……

一罐子下去

挖出個2000多年前的「精裝房」

1974年初夏，東方紅石油化工總廠在位于北京豐台的大葆台村發現了兩個「大土堆」，想在這裡埋幾個大型儲油罐。為此，北京市地質地形勘探處到這兩個「土堆」處鑽探，結果探眼一打下去，就打出了木頭、木炭和白膏泥。當時，參加勘探工作的技術員孫秀萍是考古愛好者，她想起木炭和白膏泥在長沙馬王堆漢墓中的防腐作用，判斷出地下有大型墓葬，並向上匯報。經過論證，北京市文物管理處確定，這兩個巨大的「土堆」底下，沉睡著兩座西漢墓葬。這兩個「大土堆」就是兩座陵墓的封土堆。

這座墓的主人是誰？

中國社會科學院考古研究所的鑑定結果顯示，大葆台漢墓一號墓的主人為男性，年齡在44到55歲之間，二號墓墓主人為女性，年齡在20到25歲之間。結合各種跡象，人們能夠推斷出，一號墓墓主人應該就是西漢中晚期，統治北京西南部地區的「燕國」或「廣陽國」的某位諸侯王。

很快，研究者在西漢時期的十幾位「燕王」「廣陽王」中，鎖定了年齡、經歷最為符合的幾位人選。1986年，北京歷史專家、北京市社會科學院的王燦熾刊發題為《大葆台西漢墓墓主考》的文章，通過諸多證據，推斷大葆台一號墓的墓主是廣陽頃王劉建，二號墓的墓主可能是劉建的王后。雖然目前還有人提出其他的假說，但大葆台漢墓就是劉建墓這個觀點，基本上已經得到了學界的



5月19日，北京大葆台遺址博物館新館開館暨首展開幕式在北京舉行。圖為觀眾在「動盪都會幽燕華章——西漢廣陽國歷史文化展」上參觀陪葬馬車規制介紹。<中新社>

認可。

這座劉建的陵墓，可是不折不扣的地下豪宅。

前堂相當于客廳，兩張大漆床擺放左右，中間一個大石案，即為茶几。劉建生前酷愛打獵，並且喜歡與人分享野味，于是，前堂的廊道成為武器庫，裡面擺放著各種弓箭及刀槍。

前堂裡面是「臥室」，層層帷帳中擺放著五重棺槨，猶如俄羅斯套娃，一層套一層，劉建躺在最裡層的棺材裡。他身穿金縷玉衣，頭枕銅玉寶石製成的龍頭枕，佩戴各

式金玉寶器，棺材底部是大量銅錢。外圍是柏木壘成的一圈圍牆，叫做「黃腸題湊」。圍牆外面的長廊上，站著二百多個陶制的僕人，似乎在等候主人的差遣。南邊門外的通道上，有三輛豪華馬車，還有十一匹石馬，那是主人出行的交通工具。

陵墓尚且如此奢華，生前的生活可想而知。大葆台漢墓的發現，填補了當時中國考古界的一大空白，也給了現代人一次觸摸漢代文明的機會。

一萬多根木頭，盜墓者見了直搖頭

在這個堪稱漢代幽燕文化典型代表的墓葬遺址中，「黃腸題湊」無疑是最大看點之一。盜墓小說中頻頻出現、令無數「摸金校尉」望而卻步的「黃腸題湊」，究竟藏著什麼玄機？

「黃腸題湊」這個詞最早出現在《漢書·霍光傳》裡，說的是兩朝重臣霍光死了以後，被漢宣帝賜予使用了「黃腸題湊」。漢末魏初學者蘇林為此做了批註：「以柏木黃心致累棺外，故曰黃腸；木頭皆向內，故曰題湊」。怎麼理解？「黃腸」指黃色的柏木芯，因為層層疊疊看起來像腸子而得名；「題湊」指的是上萬根木枋圍繞著棺槨的姿態，就像很多人把頭湊在一起，圍成一圈的樣子。

根據統計，建造製作大葆台漢墓中這樣一個「黃腸題湊」的「木牆」，總共需要消耗一萬五千多根柏木。這樣的工程，大概需要砍掉一片森林那麼多的柏樹才能完成，估計規模可達數百畝，如此興師動眾，也只能是一方之主才能享有的待遇。除此之外，這種層層疊疊堆疊起來的「木牆」，也算是當時的先進裝備，有極強的防盜功能。「因為柏木的油性大，防腐蝕耐腐蝕，硬度也很高，香氣還可以驅蟲。盜賊進來了，他們會被『木牆』擋住，進來後看到的都是木頭的截面，而截面是很難『掏』的。」北京考古遺址博物館館長楊志國這樣解釋「黃腸題湊」的防盜性能。

正因「黃腸題湊」本身的嚴謹、完整，大葆台漢墓才能在中國所有被發掘的漢墓中

佔有較高的地位。它是新中國第一個被發現的、帶有完整的「黃腸題湊」葬制的漢墓，也是迄今為止北京地區發現的規模最大、等級最高、保存最完整的漢代墓葬。

柏木危機，「豪宅」暫停

為什麼會有「黃腸題湊」？有學者認為，這與古人的靈魂觀念相關。從原始社會開始，我們的祖先就已經有了關於靈魂的觀念，到了秦漢，又升級成了所謂的「靈魂不滅」，所以，為了讓靈魂可以在屍體上長時間「活著」，就得給屍體找一些「保鮮」的辦法。這「黃腸題湊」用的「柏木」，就是很好的「冰箱」材料。而且，柏木本身就是比較名貴的木材，地位高、實力強，自然就被用在了棺槨、廟宇、殿堂等場合，成為身份地位的象徵。

「黃腸題湊」的流行，也與漢代雄厚的經濟基礎有關。《漢書·食貨志》裡有一句經常被大家引用的話，說「太倉之粟陳陳相因」，意思是倉庫裡的糧食太多了，堆得都溢了出來，由於吃不掉，糧食就出現了腐爛的情況。在這種情況下，手工業、農林牧業、運輸業也相應地得到了發展，這「黃腸題湊」的修建才有了可能。

更何況，「黃腸題湊」的防盜效果很好，一根「黃腸」的長度普遍有90厘米左右，相當於在棺槨周圍建起了一道90厘米厚的木牆，說它是銅牆鐵壁似乎也不為過。

那麼，為什麼「黃腸題湊」在東漢以後就逐漸消失了？

首要原因是資源有限，畢竟這上好的柏木是少數，而且柏木的生長週期很長，而「黃腸題湊」對柏木的需求量又很大，自然就會供應不足。

《後漢書》裡記載，有一次皇家徵用柏木，但鉅鹿、常山、涿郡這些盛產柏木的地方都沒有足夠的材料，於是只好從別的地方徵調，六州十八郡，總共動用了工徒上千人。王充在《論衡》中寫道，很多貧寒子弟為此被迫賣身為奴，「畏死不懼義，承死不顧生，竭財以事神，空家以送終」。後來，統治者轉變風向改為提倡節葬，用石頭代替木頭就成為了必然的選擇。



5月19日，觀眾在「動盪都會幽燕華章——西漢廣陽國歷史文化展」上參觀墓葬遺址。<中新社>

對錢的渴望不如自己來得強烈和身體力行；還有，以前三句話不離詩文的她倆，也在來信中三緘其口不談詩，足見，環境對人的改變是驚人而顯而易見；菲妮還意識到，同她倆的共同語言也將越來越少了。談詩，是不切合實際的；談錢，她倆又不在狀態之中，只坐等老公來交錢，同自己親力親為地鑽錢孔的路徑是天淵之別的；這樣想著，一股悵然若失的感覺湧上心頭，同時意識到，時間和空間的距離，將讓她們且行且遠。

一向接到信便會立即覆信的菲妮，在緊張的期末大考中，不得不著眼目前屈服現實而革故鼎新，準備在學期結束後才回好友的來信。

時光，在悄無聲息中一晃而過。值得欣慰的是，志成信守約定認真地聽課，他入學首日的立威達到了效果，班上沒有一個人敢霸凌他；珍珍是特地來對她說：「老師，你像魔術師一樣把他變成了一個好學生！」而小學部的老師圍在通桌旁閒談時，五年級的李清萍老師說：「你們班新來的志成打牆一事已經傳到五年級了。大督師說——能把問題生教育成好學生才有真本事啊，怎麼能怪學校亂收生？」菲妮是嘆了一聲說：「真是站著說話不腰疼，他很快就要升到五年級了，就你那又急躁又頂真的性格，我勸你還是別收他為生，一旦他牛起來，你是把握不住他的，大督師不是說了嗎？能教好他才顯老師的能耐，你讓她去顯顯她的才幹吧。李老師不置可否地聽著。

湯老師說：「她奉行的『三生主義』才使她在教壇上舉重若輕，成了一個八面玲瓏，零投訴的好老師。」菲妮覺得此說法很新鮮，但不知其詳，湯老師於是說：「這是眾所周知的秘密——她把學生分成三等：一等生是那些想爭名逐次上課很認真，坐到前面來的人，這部分人大多數是女生，並且是前十名的；二等生坐在中間，既有心向學，又活潑好動；三等生是指少數對華語不感興趣而坐在後面的那部分人，大督師採取了任他們想做什麼就做什麼，包括睡覺，只要不吵鬧便好。這就是她所採取的『三生主義』。」菲妮感到真是奇事一樁新聞一條；無異於謀財害命，貽害無窮；同時感到，她執教多年，年過半百身體還那麼豐瘦，體態那麼豐盈，臉色那麼紅潤光滑的奧秘就在於奉行著不氣不惱，你學你好，不學你命的教學法。不像自己，一旦收了學生便全力以赴。



赴，使出渾身解數來對他們負責；若是還不及格的話，便讓他們另請高明，但這種事情幾乎沒發生。為此，精氣神的過度透支，體重下降了10公斤，聲音啞了兩次；深深地感到了吃「教」這碗飯不是好捧的。

期末考後的一個星期，蓮子從汪美如那裡得知了一個振奮人心的消息——歐陽剛獲得第三名！也就是她倆贏得了三天兩夜的海島遊！

但在他未拿到「華語成績報告表」時，是不能夠貿然說出來的，於是，便撥通了歐陽家的電話，女傭接了電話，蓮子對她說：「叫歐陽剛來聽電話，就說是他女朋友打來的，不要說是督課老師。」不一會兒，歐陽剛接了電話後問道：「是愛莉絲？」

蓮子說：「不是的，是你的正牌大女友。」聽出是老師的聲音後，對老師交代他一得知名次後便告訴她倆是滿口答應；然後讓他叫春媛來瞭解到了，她也同樣不知道得了第幾名。

發成績單的時候，志成是一聲不響地站在了老師的身邊；菲妮也不忘實現她的諾言而問他想知道什麼？他也坦率地說，想知道什麼時候有女朋友？菲妮告訴他：「你有兩次交友的意願，一早一晚，我認為你大學畢業後才交女朋友比較好。」他直點頭以示同意。