

莊杰森

說得準、說得美

——華裔空服員的基本功

常搭乘菲律賓航空往返中國各大城市的旅客，應不難注意到：機組人員中常配有多位華裔青年男女，舉止得體、形象清新，可說是菲航機艙內一道亮麗的風景線。

這些華裔空服員的存在，顯然肩負著服務中國籍旅客的重任。他們能夠以華語進行溝通，讓中國乘客感受到語言上的親切感與便利，這本身即為一項重要資產。畢竟，隨著中國旅客人數日益增加，航空公司提升語言服務水準，已成為全球趨勢。

然而，令人稍感遺憾的是：部分中文廣播的表現，與乘客的期待仍有落差。不少華語廣播語速過快、腔調紊亂，甚至讓人「聽不清、聽不懂」。

語言傳達若不清晰

服務品質大打折扣

六月中旬，搭機從晉江返回菲律賓，旅程中又體驗一次令人摸不著頭緒的現象。一位疑似略有石獅腔的華裔女空服員的廣播，到了中後段突然變調，語音含糊不清，聽起來好像熟背的課文，卻說不進人心，完全沒有情感，更甭說什麼親切、或溫度了。

筆者曾聽過某些空服員試圖模仿中國或台灣空姐的廣播語調，卻因中文基礎不穩，反而失了分寸。即便播報內容照本宣科，只要語音清晰、節奏適中，依然可以成為乘客在飛行中一次愉悅的聽覺體驗。反之，若廣播變得緊張急促、難以捕捉，則易令人心浮氣躁，猶似墜入語言的亂流，豈不影響乘客的心情？

值得肯定的是，菲航曾培養出一批中文廣播表現優異的華裔空服員，他們語音穩健、發音準確，播報時從容有度，表現可媲美任何亞洲航空公司之專業人員。可惜這些優秀人員似乎未能長期留任，或未成為後輩學習的楷模，頗感可惜。

事實上，大多數華裔空服員皆具備一定的中文程度，若能在入職後持續接受語言訓練、聲音訓練與播報演練，便能大幅提升其專業形象與服務品質，為旅客提供更貼心的體驗。

語言不只是溝通工具，更是一項競爭力。倘若菲航能在現有基礎上加強中文廣播訓練，不但能更好服務中國與華人市場，也能賦予空服員雙語專業能力的自信與光彩。這樣的提升，不僅對航空公司整體形象有加分效果，更能使乘客在空中旅程中感受到真正的舒心與信賴。



各說各話

龔強強

歸來，已無故園在

兒時聽過一句話：「父母在，家就在」。那時年幼，只覺這話溫暖，如同飯桌上的熱湯、母親縫補的衣衫，是理所當然的存在。直至多年後，父母相繼離世，我在海外漂泊經年，如今獨自踏上這片熟悉又陌生的土地，方才真正體味到，這句話背後蘊藏著何等深沉的重量。

十幾歲的年紀，我便背起行囊，離鄉背井，獨自赴菲律賓打拼。白日打工，夜晚求學，心中所念，無非是在異鄉闖出一片天地。離家倏忽便是十數載，思鄉念親時，只能將滿腔牽掛寄託于電話線那頭。父親總淡淡說道：「家裡安好，勿念，照顧好自己。」母親則在一旁殷殷叮嚀，要我穿暖吃飽、莫要太累、記得休息。那時的我，總以為來日方長，父母會一直在那裡，如同老屋牆上那架鐘，篤定地走著它的節奏，為我守候著一個隨時可歸的港灣。

然而世間總有些離別，猝不及防，悄無聲息。幾年光景，父母相繼離我而去。父親走得沉默，母親帶著不捨。他們的離去，宛如石子投入深湖，表面波瀾不驚，心底卻已掀起漩渦，一圈又一圈，無從平息。

今年，是母親走後我第一次回鄉。飛機徐徐落地，心中卻五味雜陳，竟一時尋不到歸國的確切緣由……走出機場，站在熟悉的街頭，週遭是親切的鄉音，我卻茫然不知該往何處去。老家的門牌號依舊，門前的石階如故，只是門後的人，已不復存在。

終究還是到了「家」。我步入父母的房間，桌案上的擺設未曾挪動——父親慣用的茶杯，母親的老花鏡，都靜靜留在原處，唯獨不見二老身影。牆上懸掛著我們一家人的舊照。這些靜默的遺物，比任何言語都更沉重。我坐在父親的辦公椅上，閉目凝神，恍惚間似乎還能聽見他拉開抽

屨，翻找紙筆寫作的窸窣聲。廚房裡，母親使慣的鍋鏟猶在，鍋底雖已熏得黢黑，那是她操勞一生的見證，如今卻只餘一片空寂。

原來，父母在時，「家」是那樣具體——是一碗熱飯，是一盞明燈，是一句嘮叨。而今他們不在了，家便化作一種抽象的念想，唯余回憶取暖。這屋子，還能稱之為「家」麼？我心中存疑。後來才明白，並非屋宇成了空殼，而是心底那個可以肆意撒嬌、安然落淚的角落，隨著父母的離去，已被歲月悄然收回。

步出老屋，我信步街頭，重訪兒時常去的公園、鐘樓、中山街、開元寺，還有曾與母親一同買過菜的菜市場。一切早已面目全非，攤位換了模樣，也無人再認得我。我像個異鄉的旅人，在自己出生的土地上踟躕徘徊，恍若從未屬於此地。

可也正是在這一刻，我幡然領悟：「家」遠不止於屋瓦與牆壁，它更是一段血脈相連的羈絆，一份無言的牽掛。父母雖已遠去，他們的影子卻從未真正消散。他們留在我說話的口吻裡，藏在我行事的習慣中，浸潤在我思念時落下的每一滴淚裡。

他們用數十載光陰，在我心間築起了一座無形的「家」。

我想，這或許便是「歸來」的意義所在。不為重溫故地，只為與往昔對話，與自己和解。雙親已逝，物是人非，然而那份愛，從未斷絕。

于是我終於懂得，那句「父母在，家就在」，並非意指父母離去後便無家可歸，而是警醒我們，既要珍惜曾擁有的那份安穩，更要勇敢地將這份溫暖傳遞、延續。

縱使歸來，已無故園在，我亦願將他們給予的溫情，帶往未來的路途。

歸途，不僅是尋覓「家」，更是一場找回自我的溫柔旅程。無論身處世界何方，父母的愛與記憶，終將成為生命裡永不熄滅的燈火。

陳理華

八閩冠冕 建甌孔廟



特稿

在福建建甌市城區的東北隅，靜靜矗立著一座聞名遐邇的孔廟。這座始建於宋神宗年間（1068 - 1078年）的古老廟宇，宛如一顆歷經歲月打磨的明珠，散發著深厚的歷史韻味與文化魅力，至今已有800多年的歷史。它佔地10畝有餘，擁有櫺星門、步雲橋、泮池、前殿、大成殿、明倫堂、藏經閣、崇聖祠等10餘處建築。整個廟宇的建築風格仿照山東曲阜孔廟的建制，分三進庭院，巧妙地貫穿在一條南北長達800米的中軸線。廟的周圍環繞著高大的圍牆，搭配著精美的門坊，黃瓦紅垣相互映襯，遠遠望去，金碧輝煌，氣勢恢宏。雖說難以與山東曲阜孔廟的規模和聲名相媲美，但在八閩大地的府級孔廟中，它卻獨佔鰲頭，享有「八閩府級孔廟之冠」的美譽，明太師楊榮讚譽其為「東南偉觀」。

當你懷揣著崇敬與期待，一路問詢著尋找孔廟時，會驚喜地發現，從一個公交站一拐，便能看到那尖尖的簷角，如同一隻靈動的飛鳥，從一片市井煙塵中探出頭來，彷彿在熱情地向那些心懷敬仰卻迷失方向的行人指引著通往孔聖之地的道路。

一腳邁進孔聖的大門，映入眼簾的便是一側長長圍牆下，整齊排列著的各朝代遺留下來的石碑。這些石碑猶如歷史的見證者，靜靜佇立於此，向人們訴說著往昔的故事。其數量之多、陣容之龐大，足以讓初次見識的人驚歎不已，那種撲面而來的歷史厚重感，瞬間便能將人帶入到遙遠的過去。

沿著大理石鋪就的道路前行，一座莊重的櫺星門出現在眼前。在古時，這櫺星門可是有著特殊意義的，只有狀元級別的人物才有資格從此門走過。穿過櫺星門，前方是步雲橋與浸墨池，池中的水清澈見底，彷彿一面鏡子，倒映著天空和周圍的建築。再往前走幾步，登上兩級台階，便來到了前殿。走進前殿大門，正對面的大成殿廊上，端坐著一尊孔子像。孔子面容慈祥，目光深邃，彷彿蘊含著無盡的智慧。而在門廊前，並排或坐或跪著十位孔子得意門生的雕像。他們形態各異，有的輕撫琴弦，似在彈奏一曲悠揚的樂章；有的低頭沉思，彷彿在思索著人生的哲理；有的兩手微微端起，神態恭敬；有的頭略微低垂，盡顯謙遜之態。每一尊雕像都栩栩如生，彷彿能讓人看到他們當年在孔子身邊，謙恭地聆聽導師教誨的場景。

院前，一棵四季蒼翠的羅漢樹猶如一位忠誠的衛士，默默守護著這片神聖的土地。旁邊還有四棵頗具年頭的玉蘭樹，每到花開時節，滿樹的玉蘭花潔白如玉，清香四溢，為孔廟增添了幾分典雅的氣息。而那幾棵種下沒幾年的銀杏樹，此時樹葉已金黃，在陽光的照耀下閃爍著金色的光芒，宛如一把把小扇子，隨著微風輕輕搖曳，似乎在向人們訴說著秋日的美好。

院落的正前方，有一龍鳳呈祥的雕刻斜斜地倚在如一本翻開的書一樣的拜台邊上。那精美的雕刻工藝，將龍與鳳的形態刻畫得栩栩如生，龍的威嚴、鳳的優雅，都展現得淋漓盡致。它們與拜台的組合，更是寓意著對知識和智能的尊崇。

此時，站在廊下的你，就這樣靜靜地與中國偉大的教育家孔聖人對視著。廟內一片清寂，彷彿時間都凝固了。然而，腳下這片土地卻承載著許多令人心酸的過往。孔子生前命運坎坷，四處碰壁，屢遭挫折。死後，他的廟宇也未能倖免，不時遭受毀壞。就拿建甌孔廟來說，在歷史的長河中，它也曾歷經磨難。在之前的閩北各縣市，孔廟並不少見，但在那場文化大革命的風暴中，大多都未能逃脫被毀壞的命運，唯有建甌的孔廟幸運地保存了下來。據說在文革期間，這座孔廟被用作物資局的倉庫，才得以躲過一劫。而廟裡那些珍貴的石碑，記載著孔廟歷史的重要文物，是被有心人刻意用泥土掩埋起來，才免遭破壞，得以留存至今，實在是不幸中的萬幸。

建甌孔廟如今坐落在喧鬧大街的一角，很難想像，這裡曾經範圍廣闊，市立醫院、博物館等大片地盤都曾屬於孔廟。孔廟共有九進庭院，三路佈局，規模宏大。孔廟坐北朝南，大門正中上方高懸著藍底金字的「大成殿」匾額，在陽光的照耀下熠熠生輝。門兩旁的明柱上，懸掛著一對藍底金字對聯：「德冠生民，溯地辟天開，誠尊首出；道隆群聖，統金聲玉振，共仰大成」。這對聯不僅文辭優美，對仗工整，而且深刻地闡述了孔子在人們心中的崇高地位，生動形象地說明了孔府在封建社會中的顯赫。

建甌孔子廟作為閩北乃至福建的名勝古跡，其佈局嚴謹，氣魄宏大。斗拱飛簷，青瓦為脊，坊柱丹紅，處處彰顯著古樸典雅的氣息。整個廟宇呈現出典型的明清建築風格，飛簷翹角、粉牆黛瓦，讓人彷彿瞬間穿越時空，回到了遠古的春秋時代，感受到了那個時代的文化氛圍。漫步在孔廟中，你能深刻地體會到歷史與文化的交融，每一處建築、每一塊石碑、每一尊雕像，都承載著深厚的文化內涵，讓人不禁對古人的智慧和創造力肅然起敬。

喜愛這座韻致獨特又有些恢宏的孔廟，不僅因為它那迷人的建築風格和深厚歷史文化底蘊，還因為在這裡，能讓人在喧囂的塵世中尋得一片寧靜之地，感受到一種心靈的慰藉。孔廟中那滿眼的秋色，金黃的銀杏葉、翠綠的羅漢樹、芬芳的玉蘭花，交織成一幅美麗的畫卷，給人帶來無盡的熨帖之感。希望有更多的人來到這裡，拜祭這位在中國歷史上有著深遠影響的孔聖人，領略建甌孔廟的獨特魅力，感受傳統文化的博大精深。相信每一次的到訪，都會給人帶來不一樣的感悟和收穫，讓人們對孔子的思想和儒家文化有更深刻的理解和認識。

王承天

季節初臨風雨夕 菲華久歷弟兄情（詩五題）

（一）

新發行紙幣烈士像不見。
為奇獸異禽所取代感而吟之。

風聲乍似水龍吟，蕉雨榔風感不禁。
花月何因留色相，雲霞餘事幻晴陰。
高官無鈔難圓事，上將有銀最入心。
烈士從今真不見，明君獨愛獸和禽。

（二）

治安闖稍佳，卻打假封倉盛行。聊吟之。

散盡紅霞夜已闌，樓台獨上凝眸觀。
民生時見鄉和劫，政局偏聞門與彈。
季節初臨風雨夕，菲華久歷弟兄緣。
無端濤浪罵海域，欲寫閒情下筆難。

（三）

兩季已臨，舊問題尚未有完美答案。觀感有懷。

雨季來臨又若何，生涯依舊唱情歌。
時狂時靜行人少，乍落乍停漲水多。
坑坎報修期坦道，泥溝見挖留漩渦。
諾言官語彼和此，歲月早將黎庶磨。

（四）

舉世民生政事紛爭生禍孽。何日安泰，感而吟之。

大千浩劫莽烽煙，慧眼明心問起緣。
三載新冠災眾戶，無時舊恨禍情天。
玄濤捲碎黎元血，焦土凝留戰骨斑。
最是禿鷹餐屍肉，腥風毒浪捲塵寰。

（五）

久居島國邦民和洽相處。我亦樂與結緣，聊成一律。

晨起開窗觀日昇，霾消霞繞落疏星。
清階花舞兼葉舞，昨夜風聲夾雨聲。
廿載紅塵傳聖道，一枝墨筆抒豪情。
椰邦久居生憂患，未見民豐境太平。



感恩有你