

劍客

杜弗，你大錯特錯！



名記者南文·杜弗日前突然在臉書上發難，嘲諷菲華商聯總會及華社捐贈給《菲星報》100萬披索賑災款項是「打發乞丐」，而且還拍照登報，與華商億萬收入不成比例。

他的貼文一石激起千層浪，許多菲網民紛紛指責他不懂滴水之恩湧泉相報的道理，部分媒體和華裔網民也站出來澄清說，商總的100萬披索捐款只是為了拋磚引玉，希望帶個頭，讓大家慷慨解囊，雪中送炭，多少並不重要，心意最重要。更有人質問杜弗自己捐了多少钱。

但嘴硬的杜弗非但不認錯，還反擊網民說他們愚蠢，看不懂他的意思。甚至逐一回應網民的留言，真是吃飽了撐著。

要知道，杜弗早年是譽滿全國的資深專欄作家、記者，曾經在不同報刊撰寫專欄，文筆犀利，往往一針見血，而且經常爆猛料，擄獲粉絲追看。但隨著他平日行為以及愛惹禍（差不多他所撰寫過專欄的報社都吃過誹謗官司），漸漸的已經沒有報刊願意刊登他的文章。

為了刷存在感，他只好在臉書上發帖

嘍嗦，影響力和公信力大不如前。

筆者認為，杜弗這次無端指責商總和華社，只是為了引起人們的注意，不至於忘了他，也有可能是想商總去跟他妥協，拜訪他，「說好話，給好處」，讓自己重溫昔日風光。

杜弗的指責也可看出一些知識分子對「華人都很有錢」根深柢固的偏見。要知道，菲人對華人的偏見除了有錢，還有數學好、吝嗇、保守、懂中國功夫等……或許杜弗先生與社會脫節已久，或者沒做功課，又或者出於無知和偏見，對華社的貢獻視而不見聽而不聞。

網上有人總結了商總和華社的部分貢獻以及預估的等值：農村校舍（1961-2025）共6200座，價值23億披索；超過500次全國義診，價值2.5億披索；志願防火會，價值2億披索；2025年宿務省Tingub學校三層高校舍，價值1500萬披索；捐受尤蘭查颱風摧毀的6座校舍，共250萬披索；2025年7月颱風

風賑災1萬袋大米和運輸，值1000萬披索；2024年各種賑災6500萬披索；捐黑人省消防車1200萬披索等等……。此外，還有不同的社會公益活動和項目，如教育獎學金、各種培訓班等數之不勝。

雖然杜弗先生無知加三級，但從這次事件中看到菲網民自發仗義執言，不會因為所針對的是華裔社區而不聞不問或者落井下石，這讓人欣慰，畢竟華社三寶等貢獻，主流社會是有目共睹的。

有部分華人說，菲人不懂感恩，不要捐了，但筆者認為，非但不能停，而且要加大力度宣傳，捐款捐物資賑災並非是為了個人榮耀或名聲，也並非是為了拍照風神，而是出自人類互助合作的本性以及「一方有難，八方來援」的中華傳統美德。

做慈善從來就不是為了求得回報，甚至是被誤會也沒關係，這是給自己積德積福，也是發揚天災無情，人間有愛的精神！

二〇二五年八月五日

陳淳淳

體育的魅力

——記陳著遠先生的體育精神



體育精神，從來都是人生最生動的指南針。它不是賽場上的金牌閃光，而是藏在每個動作裡的信念，悄悄塑造著生活的姿態。

凌晨五點的馬尼拉，車窗外的世界正從墨藍向乳白過渡。從市區往機場的路，像被晨光浸軟的絲帶，一個多小時的車程裡，城市的肌理在車輪滾動中層層展開，有市井的溫熱，有新舊的碰撞，更有啟程前的微妙心緒。

此時，菲華體育總會董事長陳著遠先生正坐在開往機場的車上，這次，由他領隊帶領「菲華總籃球隊」前往廈門，參加「福建省第二屆閩港澳台「同心杯」籃球邀請賽」。自1988年，陳先生作為菲華體

育會的總創會首任理事長，至今，三十多年間，他無數次的帶領菲華體總的運動員前往祖籍國參加各種體育賽事。

當車子駛入機場航站樓前的環島時，朝陽剛好躍過雲層，給玻璃幕牆鑲上了一層金光。回望來路，早市的煙火、集尼車的喧囂、羅哈斯大道的風情，都已融在晨光裡。這一路的風情，從市井的溫熱到海天的清朗，恰是馬尼拉清晨的縮影，粗糙裡藏著細膩，雜亂中透著生機，為每一段即將啟程的旅程，寫下最鮮活的註腳。

如果說體育繪就了陳先生的人生坐標。而體育精神則內化成他心中的信念和追求。早在上世紀五十年代，他還在中正學院讀中學時，參加華社舉辦的運動會，在百米賽跑比賽中，他以11.3秒的速度贏得了華社運動會百米賽跑比賽的冠軍，成為

了那個時代的體育明星。

幾十年來，他熱衷體育，不僅僅是賽場上的拚搏與競技，更是一種深入骨髓的生活態度。

當飛機的引擎刺破馬尼拉的晨霧時，舷窗外的馬尼拉灣漸漸縮成一顆碧色的明珠。兩個小時的航程，像一場心緒的雙打賽，一邊是意象中賽場的激昂場面，一邊是故土漸近的柔軟，在萬尺的高空來回拉鋸。

當飛機下降時的失重感帶來一陣心悸。舷窗外的雲海漸漸裂開縫隙，露出黛色的海岸線，那是故土的丘陵和海灣，輪廓溫柔得像母親的手掌。上午九點多，飛機緩緩降落在廈門高崎國際機場，來機場接陳先生一行的的是福建省僑聯的領導。七月的廈門，從不是單一的炎熱。它有鼓浪嶼的文藝清幽，有環島路的活力張揚，有老城區的濃濃的煙火氣，更有海風拂過的一絲清涼。1949年，還是少年的陳先生，第一次從廈門登上飛往馬尼拉的飛機，這是他從故鄉走向異國的第一條人生賽道。

幾十年來，他無數次帶領菲華體總的健兒們，來祖籍國參加體育比賽，每一次歸鄉的喜悅，都會和賽場的激動重疊成雙

倍的熱流。原來所謂歸途，從來不是簡單的空間轉換，而是從異鄉的鮮活裡抽離，重新沉入故鄉的熟悉，熟悉的語言，熟悉的氣候，熟悉的海風、哪怕是帶著鹹腥味的暑氣，也讓他覺得是悅心的清風。

7月26日，廈門翔安體育交流中心燈火璀璨，第二屆閩港澳台「同心杯」籃球邀請賽揭幕戰在此拉開帷幕。坐在看台上的陳先生，是一位經驗豐富的球迷，觀看籃球比賽，在於陳先生不僅僅是賽場的博弈與球員技巧的展現，更是一種精神的滋養和靈魂的觸動。

陳先生從第一次站在華社運動會的領獎台上起，體育精神便貫穿了他的整个人生。

無論是他的事業成就，還是投身公益，他都用堅韌不拔的意志去完善、去昇華。

儘管時值耄耋之年，他依然每天堅持運動，每年都會帶著菲華體育總會的運動健兒們，前往祖籍國參加各種賽事。體育精神點燃了陳先生的少年夢想，更成就了他愛拼敢贏的人生輝煌。

真正的體育精神不是擊敗對手，而是在競爭中互相激勵、共同進步。

2025年8月4日

黃國鵬

菲律賓治安令人堪憂！



在國際新聞中，菲律賓新聞所佔的版面並不多，但人們常見到的菲律賓新聞不是風災就是綁架。風災是天災，因菲律賓所處的地理位置原因；但綁架卻是人禍，是治安不靖導致的。前總統杜特地執政期間，雖然採用簡單粗暴的鐵腕禁毒措施，但社會治安明顯改善。距離馬尼拉市250公里、著名的避暑勝地——碧瑤市，該市市長表示，當時人們真實地感受到有安全感，甚至連天主教修女也敢

在夜間步行回家。由此可以看出治安狀況的良好，當時的民調顯示，杜特地的信任度高達63%。小馬科斯上台後，治安亂象凸顯，根據人權組織Ang Bayan報告指出，僅從2023年12月至2024年2月這一年，錄得975起侵犯人權案件，受害者數達83560人。警察出警反應遲緩，社會治安惡化。因此，小馬科斯的信任度將至42%。

治安惡化導致綁匪橫行，具有菲律賓「特色」的綁架又沉渣泛起。據菲媒報道，2025年7月30日，馬尼拉警局發佈通報稱，7月28日晚，位於馬尼拉峇倫洛區

Muelle Dela Industria街道附近，一位名叫John Mark Santos的20歲學生騎摩托車正趕往回家的路上。突然，一名摩托車騎手載著一名持槍嫌犯攔住去路。持槍嫌犯下車後，拿著手槍當眾搶劫了那學生身上的錢財，搶走受害者價值25000比索的手機一部；1500比索的背包和錢包內3500比索的現金以及身份證件。

警匪雙方經過短暫的交火，嫌犯Edward Domingo右腿中彈，從摩托車後座摔下，隨即投降遭警員控制，另一名嫌犯則騎摩托車乘機逃脫。

警方從被搶獲的嫌犯身上搜獲一把無序號的點38口徑左輪手槍，槍內仍有四發子彈。據警方通報稱，另一名共犯名叫Rommel的男子，攜帶贓款贓物逃逸中，警方加大力度對其進行追緝。此次警匪槍戰發生在菲律賓華人區，已引發當地居民不

安。警方稱，將加強巡邏力度。

據菲華坊間流傳的消息稱，一位旅菲的中國網紅近日爆料稱，他得到確切情報稱，自己已經被綁匪團伙盯上並將遭到綁架。於是，他連夜乘飛機逃離馬尼拉，歷經驚險逃生一幕。至於這位自稱網紅的博主是否正如他自曝的將被綁匪密謀綁架，無法證實。但菲律賓治安不靖是不爭的事實。2024年6月，兩位中國醫療器械公司的高管赴菲律賓後，慘遭綁架，其中一位家屬支付了300萬比索的贖金後，人質仍遇害。2025年3月，菲律賓鋼鐵大王郭某，家屬在付完2.1億比索後，仍慘遭殺害。引起華社的不安，一時人人感到自危。據官方數據顯示，2025年上半年，已經確認的綁架案至少有14起。綁架案件的頻發，令社會感到恐慌和擔憂，也令這個國家的旅遊業蒙上一層陰影。

王強

泉州打開的方式：向海而生的文明互鑒



晨光尚未破曉，清源山微風輕撫。俯瞰這座千年港城，那萬家燈火如未乾墨痕，在天際舒展，星光閃爍，潮聲不息。千百年前的航海者，亦曾在這樣的夜晚，挑燈啟程，循著星辰與信仰，踏上海洋之路——那是一場文明的長征，也是一座城市的精神原點。

盛夏七月，我有幸隨文化和旅遊部「藝匯絲路」采風團走訪泉州，陪同來自阿拉伯世界的藝術家，與「海上絲綢之路文化創意設計人才」培訓項目的全國青年才俊並肩行走。透過一雙雙年輕而真誠的眼睛，我們不只看見歷史的榮光，更看見一座城市如何以當代表達對話世界——這是一次關於開放、包容與文化重構的再發現。

一、茶與瓷：文明的可攜之形

在清源山老君巖下的茶社，來自摩洛哥的畫家菲達烏斯凝視杯中冰裂紋的細密肌理，輕聲說：「這茶香，好似能翻山越海。」這句話，道出東方生活美學的深意：茶不只是飲品，它是可入口的文化，是無聲的邀請，是一種文明的可攜語法。

在安溪高山，鐵觀音的「綠葉鑲紅邊」沐山而生，飽含山海靈氣。青年茶人敬賢道：「鐵觀音是一枚遠行的葉子，它從閩南出發，漂洋過海，抵達波斯灣與北非。」這片葉子，既是物質的旅人，更是情感與審美的信使。每一道製茶工序，皆蘊藏東方哲學的靜默之思：溫潤、含蓄、歷久彌新。

承載茶湯的器物，正是德化白瓷。其如玉似雪的質感，不僅用以盛茶，更承載著一種生活的態度，以及東方對「器道合一」的哲思。在南安漢侯博物館內，琳瑯滿目的德化陶瓷珍品橫跨宋、元、明、

清諸朝，亦展出了現代德化陶瓷工藝大師的經典之作。青年匠人更將九日山祈風石刻等古今文字微雕於杯身，待茶飲盡，字方隱隱浮現——這不僅是對歷史的靜默回應，更是將莊嚴融入日常的文化創造。

二、古城新韻：時光交錯的對話現場

泉州，是時間與空間交織的結晶，是一座呼吸著歷史氣息的「活態博物館」。在泉州海外交通史博物館，14世紀波斯語石刻與漢字並存，令來訪的阿拉伯學者驚嘆：「伊本·白圖泰和許多阿拉伯人，曾將刺桐視為遠方的家。」從摩尼教石殿到清淨寺拱門，從洛陽橋海蠣固基到跨語種碑銘，每一處遺址皆為無聲的對話現場——證明泉州不僅接納異文化，更與之共生共構。

在西街的「問鯉共用茶室」，閩南茶人與青年南音傳承人共同演繹一場文化即興。當古老的琵琶與中東的烏德琴交織，似千年前港市的回聲再度響起。菲達烏斯記下整整12頁筆記，次日清晨便在大巴上逐句與我核對細節——她不是記錄旅途，而是在追尋與這座城市真正相遇的可能。

歷史並未遠去，它藏在日常與仰望之間。在中山路騎樓下，一位藝術家數年前畫下的小倉鼠塗鴉依然未褪色；他重訪舊地，為其添上一筆綠葉——這不是修補，而是一場跨時代的續筆。

三、向海而生：閩南人的生命氣質

泉州的文化，是潮汐與信仰交織的產物，是航海與生活哲學的結晶。在祥芝漁港，潮水起落不僅調節漁期，也映照著閩南人的人生節奏。一位老漁夫泡茶迎客，說道：「低潮修網，高潮撒網。」這句話，道出閩南人與自然共處、與時間同節的智慧。

古諺有云：「十船出，一船回。」這不是宿命，而是勇氣。青年藝術家寫下：「潮落潮起之後，總有人在岸邊重新

升帆。」這就是閩南精神——接受風浪，仍不放棄航帆；這也是海洋文化的真正遺產：與世界對話的勇氣，與失敗共處的平常心。

四、重譯與再生：泉州的當代表達

在永春的制香工坊，菲達烏斯為篋香打開瞬間如花綻放的姿態驚艷不已，隨即將其繪入油畫之中，感嘆泉州非遺工藝所蘊含的不僅是技藝之美，更是一種歷史包容與文化互感的精神承續。在白鶴拳師傅的院落中，她逐式記錄動作節奏，感受閩南文化中的剛柔並濟。

我們穿行於紅磚古厝，風拂老牆，斑駁如詩。歷經災變後重建的磚石，不只是修補，更是文化記憶的重構。青年創作者將古厝視為畫布，讓傳統不被封存，而在當代表達中持續生長。

在九日山的祈風石刻前，一位青年茶人凝視著古人留下的摩崖文字低語道：「如今我們不再求風順，只願以茶為舟，自渡渡人。」這一句話，道出泉州精神的核心轉向：從航海貿易的物質連結，走向審美與精神的共鳴。海上絲路從來不是單一的經濟通道，它更是一場跨越語言與疆域的信仰遠行，一場文明在心靈深處的溫潤交流。

菲達烏斯離開泉州後，常與友人分享那抹從安溪帶去的茶香。某日，她不慎打碎心愛的蓋碗。

我立刻聯繫朋友，為她寄去一套新茶具。這不只是一場「續杯」，更是一段文化迴響的延續——一隻杯子的替換，藏著器物流轉的情感，也藏著人與人之間那份無需言說的深層共鳴。

杯雖碎，意未斷。文明的傳遞，不總是隆重登場，有時只需一隻茶碗、一縷茶香、一次靜默的接續。這正是海上絲路遺留給當代的最大啟示：以人為本的文明連結，恆久且溫柔。

五、海派生活的當代可能

「茶，是一種願意與世界共飲的姿態。」青年茶人敬賢如是說。在這個快速迭代的時代，泉州以一種「慢而精」的節奏回應世界——慢，是自信的溫度；精，是文化的專注。

從九日山到波斯灣，從德化瓷到鐵觀音茶湯，從祈風石刻到摩洛哥的茶席——泉州與世界的聯繫從未斷裂。她以瓷的溫潤、茶的香氣與文化的厚度，重啟了一場面向未來的文明對話。

尾聲：給世界的一盞茶

離別之際，我為藝術家們送上中英文版《刺桐風華錄》。這不只是紀念，更是一封無聲的邀請函——邀請他們再度來到泉州，見證她如何以文化為帆，重新啟航。

正如我在寫給熱心傳播泉州的蔡蔡與侯元寶、題為《少年家影像》的文章中所言：「鹽溶於海，方得永恆；人走進光，才見自由。」

泉州，向海而生，潮起，再潮生。

附錄：「年輕態泉州」

- 未完成的體驗地圖
- 文化探訪地
- 清源山 · 雲霧茶席體驗
- 中國閩臺緣博物館
- 海外交通史博物館、泉州博物館
- 德化瓷 · 漢侯陶藝坊
- 白鶴拳武藝探訪、永春制香研習
- 七步蓮非遺生活美學
- 吃喝玩樂地
- 石獅追光餐廳：與海對話的味覺記憶
- 賽雄科技海絲唐卡
- 五店市 · 南音木偶非遺演出
- 西街 · 南音音樂派對、問鯉茶室
- 關岳廟 · 問「是否有料」
- 蟳埔簪花圍攝影、梧林小娘惹寫真
- 洛陽橋 · 閩公館「食錦記」新閩菜
- 藝術與共創地
- 小岸風車島 · 廢船藝術改造
- 鯤鵬雲天民宿、浮石營地
- 海交館 · 阿拉伯書法研究
- 寶山藝術社區、東藝閩南影雕工坊
- 刺桐城正年輕，等你以行動作答：「向海而生者，何懼風浪？」