

李天榮

泉州之魂： 開元寺與東西塔的千年輝煌



各說各話

泉州，不僅是古代海上絲綢之路的起點之一，更是中華文明對外開放與包容的光輝見證。而當我們談及泉州最具象徵性的歷史文化地標，開元寺與其兩側巍然聳立的東西塔，無疑是最耀眼的明珠，是這座城市靈魂深處的千年心跳。

我初次踏入開元寺，已是1981年的盛夏。那年我仍是少年，隨著母親楊菁影（秀珍）與妹妹李天美，踏上這場尋根之旅。母親是泉州西街「孝感巷」人，從她老家步行到開元寺僅需十分鐘。她於1949年遷居菲律賓，此次返鄉，是她久別三十二年後的首度回歸，正值鄧小平改革開放初啟的年代。六週的時光，她與親人日夜敘舊，而我與妹妹則懷著好奇與敬意，在古城巷弄間穿梭，探尋泉州千年歷史的足跡。

母親輕聲對我說：「我小時候最怕的，就是開元寺山門內的那兩尊天王像，每次父母帶我來，我都不敢直視它們……我會害怕得哭出來。」她還提起，過去開元寺曾有長輩講述中國歷史、民間傳說與古典文學故事的傳統。外祖父特別愛聽，有時甚至不願離席回家吃飯，家人只得將飯菜送來，讓他邊聽邊食。這些記憶，彷彿也在我們的血脈中悄悄流淌。

開元寺始建於唐代武則天長壽二年（公元693年），為福建省規模最大、歷史最久的佛教寺院，亦是泉州宗教與文化的心臟。走進寺中，恍若穿越千年：大雄寶殿氣勢恢宏，斗拱飛檐間蘊藏閩南建築的靈巧與莊嚴。梁柱上的木雕藝術精美細緻，令人驚嘆的是當中不僅有飛天仙女，竟也出現了獅身人面像等融合印度教與中原佛教文化的意象，呈現出泉州作為古代「世界港都」的多元包容與文化深度。

我尤其感動於寺內那棵超過一千二百年的老桑樹，據說是全球現存最古老的桑樹之一，蒼勁挺拔、枝繁葉茂，如同歷史的見證者，在晨曦與夕照之間低語往昔。距其不遠，在大殿前廣場旁，亦矗立著一棵逾八百年的榕樹，綠蔭如蓋，靜靜守護著這座古剎的祥和與安寧。

更令人嘆為觀止的，是佇立於大殿兩側的東西雙塔——鎮國塔與仁壽塔，合稱「泉州雙塔」。它們是中國現存最高的石塔雙子星，分別建於1238年與1250年，皆為五層八角結構，高達45與48公尺。兩塔外壁共雕刻有八十幅佛教浮雕圖案，刀法細膩、神韻生動，足見當時泉州石雕工藝之高超。

我至今仍難忘那年與妹妹一同拾級而上，從塔基走上頂層，一階一階如踏進歷史長河。登高望遠，整座古城盡收眼底，瓦屋連綿，鐘聲悠遠，彷彿重返宋元時期泉州港口的繁華盛景。我心中不禁讚嘆：古人如何在無卡車、無吊臂、無鋼鐵工具的年代，築起如此壯麗石塔？這正是泉州人民的匠心精神與文明光輝的真實體現。

開元寺與東西塔，不僅是泉州的象徵，更是中華文明兼容並蓄、開放多元的精神體現。儘管我是一位基督教徒，我仍深深敬仰這座佛寺，欣賞其中的寧靜、慈悲與智慧，這是一種對信仰的尊重，也是一種文化的交融，是對祖先靈魂的致敬。

在全球化與數位浪潮風起雲湧的今日，我誠摯呼籲海內外華人，尤其年輕一代，務必要親自走進開元寺與東西塔，去觸摸歷史的脈動，感受文化的厚度。我也熱切鼓勵大家不僅親自造訪，更應邀請非華裔朋友、國際媒體與網路紅人同行，讓世界更全面地了解中華文化的多元、包容與博大精深。

若您造訪泉州，請至少預留半天時間參觀這座千年古剎。但我更建議您安排整整一日，放慢腳步，靜心欣賞每一幅木雕、每一道飛簷、每一棵古樹。這不僅是一趟旅程，更是一場靈魂的洗禮與文化的朝聖。

開元寺與東西塔，不只是泉州的驕傲，也是我心中永不褪色的記憶，是我對母親的思念，是我對中華文明的禮讚，是我願與全世界共享的泉州之魂。

（寫於「2025年絲路雙城記暨媒體世遺泉州行」，由福建省廣播影視局與泉州市對外文化交流協會主辦）

（歡迎回饋與建議，WeChat ID：W09178481818 或 email：willsoonflourish@gmail.com）

林鼎安



談古論今

徐徐來遲的細雨，隨著徐徐吹來的海風，打濕了船帆。船慢下來了，雨簾中大海一片朦朧，似隱時現，海浪輕拍，浪花一朵朵飄向遠方，海水低吟著，多像一首朦朧詩，輕柔、溫馨。這恰似一個人名字的解說，徐——雨——帆。

是的，徐雨帆，多像一首詩的縮寫呀！但她不是詩中的幻影，她是生活中一位實實在在的護士，著名僑鄉泉州正骨醫院一位年輕的護士。

輕風，細雨，白帆，這也是當今大陸護士的寫照。世風日下，人們呼喚回歸人性。在「病不起」不是醫生看病而是「機器看病」的當今，廣大護士依然保持默默無聞做著瑣碎而艱苦的侍候人的工作。還是昔日那一襲的護士服，那有菱角的可親的護士帽。年復一日，重複著昨天的事，閒人眼中是枯燥、單調，但她們總是樂而不疲，每日精益求精。筆者見過一位叫蘇麗婷的護士，好學求不斷上進，還特地到廈門大學附屬一院實踐學習打針。給病人打針還不失時機地

傳授給病人自我護理的知識。另一位從廣西來到泉州當護士的莫傑龍，愛書如命，不管什麼樣的書都讀，她說開卷總有益，在當今的信息時代，她認為紙質書籍依然十分珍貴。當她拿起筆者的拙作《千島拾遺》如癡如醉的那專注的神情，我分明覺得「細雨潤無聲」已深深地潛入她的心田中了。她細心護理著病員，像親人一樣噓寒問暖，細聲地談論著家長裡短……

新時代大浪淘沙，波光閃爍，英才輩出。大凡大張旗鼓歌頌的是那些英雄豪傑、模範尖子。其實構成社會的絕大數的是平民百姓，是最底層的勞苦大眾。他們才是社會的基礎才是推動社會前進的最強大的動力。涓涓之水匯成大海，才使大海洶湧澎湃。護士、護工以至農民、農民工、建築工人、外賣工、保姆等等才是社會最普遍最大成份的組織。

他們也是最能吃苦無怨無艾的勞苦大眾。人們稱讚明朝著名戲曲家關漢卿道：「民間疾苦，筆底生風。」古今中外多少有成就的小說家如契可夫、老舍，其偉大正是他們筆下都是些底層人物。

多麼盼望菲華文壇多出些好作品！

付玉成

王老闆的邏輯（上）



各說各話

王老闆是個泥瓦匠，改革開放初期開始在鎮上做包工頭，領著十多個鄉親給縣建築公司當分包，由於人實在，肯吃苦，手藝又好，王老闆在當地的口碑很是不錯，項目也承攬了不少，後來企業改制，縣建築公司因為入不敷出面臨著破產倒閉，王老闆看準這是個機會，便想把公司接管過來，這正好的政府求之不得的事情，王老闆在承擔了建築公司所有的債權債務之後，還承諾保證全體員工工作待遇不變。

這一舉動讓王老闆成了當地的名人，別人改制接盤公司都得講條件，讓現有工人補償下崗，而王老闆恰好相反，正是這一舉動，讓他贏利了政府與當地人民的普遍尊重，工程項目也越來越多，企業規模越做越大，但王老闆不滿足於只做施工，因為工程建築的利潤確實太低，而且經常面臨拖欠。

就在此時國家開始實行住房制度改革，由原來的福利分房機制改為購買商品房。有一天，縣政府建設部門負責人找到王老闆，說有個半截子工程，開發商因為資金流斷裂而跑路了，希望他能夠接下來，王老闆暗自高興，覺得這是個轉型發展的好機會，自己終於要從乙方做成甲方了。

但他知道，雖然這幾年自己做工程賺了些錢，但要做房地產開發，流動資金還是遠遠不夠的。於是，他態度誠懇地表示願意支持政府，但也擺出了一些困難，縣政府表示理解，研究決定幫助他獲得銀行貸款。

有了政府的支持，王老闆消除了後顧之憂，滿心歡喜地接手了這個半截子工程。王老闆做事認真，不負所望，項目做得漂漂亮亮，樓盤很快銷售一空，自己也賺得盆滿鉢滿，政府還很感謝他在困難時候出手相助，簡直是一舉多得。完成這個項目，王老闆算是有了人生的第一桶金，因為他接手的這個項目叫做翠湖園，既然是翠湖園給他帶來了不菲的財富，於是他索性把開發公司改名為翠湖園房地產開發公司，簡稱翠湖園。

王老闆為了翻身不忘根本，他把翠湖園公司總部就設在了自己的那個鎮上，並很快建起了一棟現代化辦公樓，準備以農村包圍城市的方式向全國推廣業務。

翠湖園的業務先從省城開始擴張，第一個樓盤順風順水一直從省城賣到了香港，王老闆順應時代發展，還直接開通了小區到的通勤車，從此這種市郊巨盤加上完整配套的開發模式就成了翠湖園的特色，後來城市公司和區域公司開到了幾十個，都是採用這種經營模式，在城鄉結合部圈一塊大地，進行開發配套，房子和土地都翻番的升值。王老闆也因為這種農村包圍城市的開發模式而聞名，房價便宜，配套完善，雖然距離遠一點，但盤口基本靠近公共交通通順，很多小區還因為城市的擴張而變成了黃金地段，房子升值了，買房人賺翻

了，開發商賺更多，王老闆在業內的口碑也越來越好，於是王老闆趁勢而上，開發了越來越多的樓盤，區域公司和城市公司如雨後春筍般成長起來。

一本萬利的生意讓王老闆忘記了穩健和謹慎，他停不下腳步，要與時間賽跑，於是開始高槓桿，高周轉的開發模式，大量從銀行及民間借貸。王老闆的公司很快就齊身國內大型房地產公司行業，並在香港上市，按照現在的公司規模，王老闆算了一筆帳，他每過一晚上就能賺到2000多萬，如果規模再大一倍，那不就是一天4000多萬嗎？利潤的誘惑實在太大，所以他需要快馬加鞭。

於是王老闆大張旗鼓地引進職業經理人，他知道自己文化水平太低，一個連自己姓名都寫得七歪八扭的人怎麼能夠有效地指揮一個上萬人的企業集團呢？他先是把自己選在上高中的閨女送到英國留學，再就是招上一位集團總裁，這位總裁具有央企局級以上職務，然後為總裁搭起一個三駕馬車的班子，讓他們在一線，自己則在後面垂簾聽政，以免別人瞧不起自己，由於社會上時不時傳出消息說王老闆沒文化，於是他再來一招狠的，準備推行一個「未來領袖」計劃，在世界各大名校招聘博士畢業生來公司工作，先期計劃招1000名。

首批博士招進來後，王老闆先來個人職培訓，主要講他的創業史和公司的管理流程和規矩，一周之後王老闆分批談話，並就一些建築方面的知識進行現場提問。

有一天，王老闆在公司總部附近的一個樓盤接見了一批「未來領袖」，他將十來個年輕人安排到一間已經那好的套房樣板間，讓他們看施工標準與要求，他一時興起，給那些新來的博士們提了一個施工方面的問題：「這四面牆的油漆需要多長時間幹完？」有人說一周，有人說三天，王老闆搖搖頭，「你們全都不對，只要半個小時就幹完了！」

眾人百思不得其解，有膽大的問道：「老闆，半小時是怎麼幹完的？」王老闆的邏輯是：「我每隔半米安排一個人，從上到下來回刷，不就半小時幹完了？」大家面面相覷，先是驚愕，然後是附合，異口同聲地說：「老闆正確，我們沒有想到這麼深」。後來王老闆把這個事情作為一個案例，在集團高管會上反覆強調，要求大家轉變思路，多快好省的保開發速度、保交房、保資金回正。

其實在背後卻成了一個笑話，很多人把老闆思維比如成女人十月懷胎，說一個女人懷胎十月可生子，可王老闆要求十個人各懷胎一月就要生孩子！

（未完待續）

王承天

民生煎水火，世事感蜩塘。

（誌感五題）



感恩有你

（一）盼洗甲兵

戰伐幾經年，瘡痍滿大千。
煙塵埋白骨，血淚灑蒼天。
應有英雄出，拯救黎庶煎。
甲兵期早洗，切盼兆民安。

（二）夜難入睡

愁來不入寐，百緒亦蒼涼。
放眼情懷減，居夷歲月長。
民生煎水火，世事感蜩塘。
幾度憑欄處，風雲起遠方。

（三）跳樑小醜

政局有豺狼，煙塵漫四方。
漫言興國運，卻是失邦疆。
兵禍庶民賤，市村屍骨涼。
禿鷹無善策，小醜盡跳樑。

（四）艱難災民

無眠為世孽，竟夕意蕭然。
月隱天狼遠，心馳太易前。
高官施病政，黎庶歷艱難。
造物成何物，兵兇毀大千。

（五）宇宙無期

宇宙豈窮期，星辰歷循移。
花香催逸興，月暗動遐思。
羈客海邦久，明君世上稀。
利名渾忘卻，獨恨魑與魑。

蘇麗莎

如何釋放心裡的枷鎖



寶島來鴻

釋放心裡的枷鎖是一個內在的成長過程，需要耐心反省和行動，以下幾個方法或許能幫助你慢慢地解開這些束縛：

（1）認清枷鎖的來源，自問這些枷鎖來自哪裡，是過去的經歷，他人的期待，還是自己對未來的恐懼。

（2）接納自己，學會接受自己的不完美與限制，這並不代表放棄，而是學會溫柔對待自己。

（3）挑戰內在信念，有時候我們的枷鎖來自於限制性的信念，學會理性地分析

並改變這些想法可以帶來解脫。

（4）學會放下，放下對過去的執著和對未來的恐懼，專注於當下，珍惜眼前看到的一切。

（5）尋求支持系統，與朋友、家人或專業的心理諮詢師分享你的感受。

（6）行動改變，設定可行的小目標，逐步建立自信心。

（7）與自己連結，學會傾聽內在需求，尊重自己的感受，不要只是單純地迎合他人對你的期望。

釋放心中枷鎖是一個過程，並非一蹴而就，重要的是要對自己有信心，並相信有能力找到屬於自己的自由以平靜。