

# 禪茶一品

怡省毓僑中學 劉迎財

在卡巴端毓僑中學的中文辦公室裏，一節茶藝課正在進行。

當茶香嫋嫋升起時，總能吸引菲律賓教師的目光。嶽老師立於辦公桌前，輕撫著普洱茶餅，說道：“茶如人生，先苦後甘。”這在第一次接觸中國茶道的菲籍中文教師巴瑪麗來說，是一種前所未有的體驗。次時的她邊看邊用鋼筆在筆記本上臨摹“禪茶一品”的漢字，鋪展在茶桌上的宣紙，被幾縷陽光染成了溫暖的琥珀色。

其中洗茶環節最為扣人心弦。嶽老師執壺的手腕輕輕一旋，滾水裏挾著茶葉在三才碗內翻騰起翠綠的波濤。“八秒，不多不少。”他用茶夾輕叩壺蓋，茶湯隨即從碗內傾瀉入公道杯。角落裏的菲籍華語趙老師突

然冒出一句流利的閩南話：“這茶，可比咖啡溫柔多了。”

茶席上的手勢差異，宛如一場東西方禮儀的無聲對話。嶽老師示範男性持杯：拇指輕搭杯沿，食指與中指夾住杯身，那份沉穩恰似菲律賓男子斟啤酒的姿態。教導女性時，則讓指尖輕抵杯沿，手腕微揚，茶香便隨著這輕盈的動作嫋嫋飄散。教師林美芳興致盎然：“原來中國茶和菲律賓咖啡一樣講究‘性別美學’，這真該寫進我的文化比較課！”

三口飲盡一杯茶的過程，被沈金老師總結為“與古人對話的儀式”。第一口含在舌尖，清新如雨後蕉葉；第二口滑過舌根，甘苦交織，彷彿馬尼拉灣潮退後的沙灘；第

# 华教百草园

菲律賓華教中心 編

三口潤喉而入，餘韻中竟泛起椰風的微鹹。巴瑪麗老師突然驚呼：“這第三泡茶的回甘，像極了菲律賓人喝第三杯咖啡時的滿足感！”

當眾人輪流體驗蓋碗沖泡時，茶葉在

沸水中舒展身姿，彷彿在訴說著跨越時空的故事。菲律賓教師們帶著椰香氣息的手指，輕輕摩挲著溫潤的茶具。這些蘊藏溫度的器物，正悄然將古老東方的茶道智慧，與熱帶群島的海島風情編織在一起。

## 紅袖繞香火，面線連鄉愁

### ——菲律賓華人關帝誕辰紀實

紅奚禮示立人中學 魯翠麗

2025年7月18日（農曆六月二十四），是“關帝爺”關羽的誕辰紀念日。紅奚禮示立人中學四樓的朱雀李三王府內，既供奉著三位王爺，亦供奉著“關帝”神像。

天剛亮，樓上便熱鬧得像過年一般。菲律賓華人往來不絕、熙熙攘攘，大多身著紅色短袖，其中不少人來自福建。

他們帶著貢品入廟，點香禮拜時神情虔誠，隨心意奉上的香火錢少則兩三千、四五千披索，多則兩三萬披索，皆是一片赤誠。

電子鞭炮不時“劈裏啪啦”做響，火星般的聲響裏，滿是節慶的歡騰。

當日的早飯兩餐，由一位福建華人廚師主理，地道的閩味裏藏著家鄉的溫度。

早飯擺著面線、白煮蛋、炸花生米，搭配菲律賓當地咖啡，恰是中西風味的交融。面線是福建人熟悉的味道，分葷素兩種：素面清淡爽口，葷面裹著海鮮的鮮醇，照顧著不同人的口味。

我們老師拜過神像後，也到四樓餐廳用餐。我是河南人，頭回見這種做法的面線，先試了素的，又嘗了葷的，往面線裏撒把炸花生米，香得讓人忍不住多吃兩口。

中飯依舊有面線，還添了鹹糯米和鹹湯。鹹糯米像極了河南的鹹粽子，綿密入味；鹹湯裏料足得很，有豬蹄、排骨、豬肚，還有些叫不上名的食材，熬得濃郁鮮香。這兩道吃食頗受歡迎，同事們都吃得津津有味。

入夜後，三樓子勝堂大廳擺開二十多桌宴席，宴請白天來上香的信眾與社團成員，熱鬧絲毫不減。今年特意邀請了全體英文老師參加，中英文老師輪番上臺跳舞助興，有唱歌特長的老師、學生和來賓也紛紛獻唱，歌聲笑聲交織，直到夜裏十點多才散去。

閩南人對關公的信仰格外深厚。或許是因這份信奉得享平安、改變命運，或許是因這份執著助力家業興旺，讓更多人將這份信仰刻進生活——這更像一種積極的心理寄託，漸漸凝成了閩南人骨子裏的文化印記。身為河南人，我深深被福建人這份信仰的虔誠所打動。

## 攀登中文這座山

僑中學院總校 林慧妍

中文猶如一座巍峨高山，攀爬途中奇景紛呈——仰首時，有“陽春布德澤，萬物生光輝”的暖陽灑落，溫暖人心；俯視處，是“潭中魚可百許頭，皆若空遊無所依”的澄澈清潭，靜謐如畫。然而若想登上頂峰，必先踏入荆棘叢生的崎嶇之路，歷經數次艱難的挑戰。

我雖生長在海外，卻自幼對中文這座“高山”心生嚮往。隨著年齡漸長，我接觸到愈加豐富的中華文化，也愈發領略到中文獨特的魅力。漸漸地，我成為了一位癡迷於攀登中文這座“山”的“登山者”。細細數來，我學習中文已有十餘年，途中既有趣味盎然的風景，也不乏迷茫困頓的低谷。

學習中文的過程中，趣事不勝枚舉。依稀記得小時候對拼音掌握還不熟練，遇到破音字總是憑印象亂讀。有次回國，看到表姐語文書上的對聯：“海水朝朝朝朝朝朝落，浮雲長長長長長長消”，滿腦子疑惑：為什麼會有那麼多“朝”和“長”字

呢？年幼的我自信滿滿地念了出來，結果引得家中長輩哄堂大笑。原來，那些“朝”和“長”在句中讀音各異，意思也截然不同，而我卻將他們一概讀成了“cháo”和“cháng”。那一刻，我真正地意識到，拼音並非可有可無，它是讀懂中文的密鑰之一。

步入小學時，我曾一度覺得寫漢字繁瑣至極：少寫一筆，“玉”頓作“王”；多寫一筆，“大”立成“犬”。那些看似簡單的筆劃和筆順常常令我抓耳撓腮，遑論一些筆劃繁多的字，對於我來說簡直難如登天。一段話寫下來，錯字連篇，連我自己都讀不懂。當時的老師見狀，便在課堂上播放了一段關於漢字起源的視頻。那是我第一次接觸到漢字的演變史，也是第一次知道原來許多漢字都源自象形。古人在竹簡、石頭、樹皮上刻下的寥寥線條竟組成了文字，而這些古老的符號便將世間萬物勾勒了出來，十分的生動形象，讓人不禁想去探索其中的奧秘。自那以後，每次寫字時我會聯想到現實中

的物品，試著去分析它們與字形之間的聯繫，也因此逐漸喜歡上了書寫漢字。

而長大後，我也邂逅了中文更迷人的一面——詩詞和成語。古人借詩詞抒懷，於字裏行間傾注情感。筆墨之中，揮灑著“長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海”的凌雲壯志，“天下興亡，匹夫有責”的赤子情懷，亦描繪了“春江潮水連海平，海上明月共潮生”的壯麗山河。而成語則是中華智慧的另一種體現，寥寥數字，濃縮了千年的故事，既寫事還寫道理。

先賢用文字將中華優良品德通過文字傳播下來：“一諾千金”教會我誠信，“臥薪嚥膽”激勵我堅持，“拾金不昧”傳遞我善良。在古詩詞及成語裏，每個辭藻都有意義，那撲面而來的畫面感不禁讓我覺得，漢字裏藏著一個璀璨的文明。

中文有數千年的歷史。漢字由古人所創造，並由他們代代相傳延續至今。它承載了太多厚重的歷史，宛如一臺古老的相機，記錄著先人的智慧和足跡，定格了無數個值得銘記的瞬間。

如今，站在中文“這座高山”的半山腰，我深知前方還有許多尚未探險的路。儘管征途變幻莫測，但我願繼續做一名執著的“登山者”，在文字的峰巒間不斷攀登、探

索、感悟。未來，我還希望將漢字之美傳遞給世界，讓更多人看到它的永恆魅力，讓中文這座“高山”屹立不倒，讓中華文化永續輝煌！

攀登中文這座山，我永遠在路上。

（指導教師：鄭濤）

## 故鄉是血脉裏的文化基因

僑中學院總校 蔡東輝

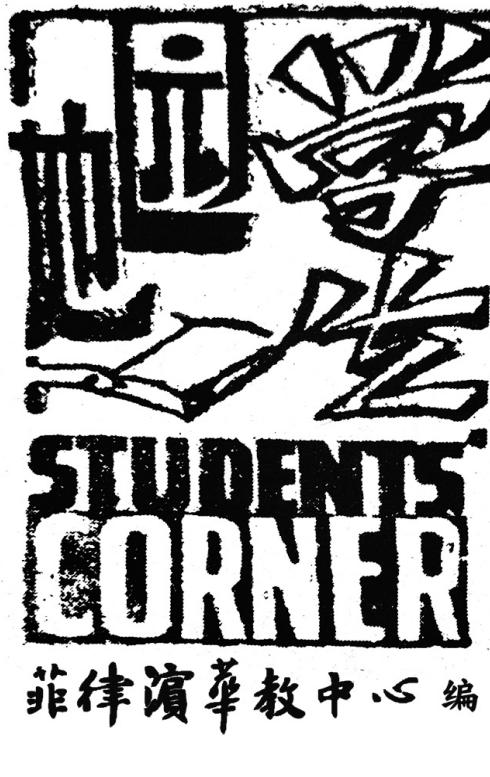
山海有信，風月同天。當我駐足於深圳灣眺望伶仃洋時，故鄉膠東半島的濤聲總在耳畔迴響。那座被碧海青松環抱的小城，以漁火為針、潮汐為線，將五千年的農耕文明與海洋基因編織成絆帶，滋養著遊子精神的原鄉。

故鄉的黎明始於漁號。當北斗星墜入蒼青色海平面，漁港便蘇醒成沸騰的青銅器：纜繩摩擦船幫的鈍響，鐵錐擊碎碎冰的清音，與浪濤共同奏響《詩經》裏的“汎汎揚舟，載沉載浮”。祖父的漁船是最早犁開碎金的耕者，船舷凝結的鹽霜裏藏著《天工開物》記載的“櫓代舵”技藝，漁網經緯交織出《海錯圖》中的生物圖譜。那些被海風皴裂的掌紋裏，不僅有牡蠣般粗獷的生活質感，更鏄刻著“剗木為舟，剗木為楫”的文明基因。

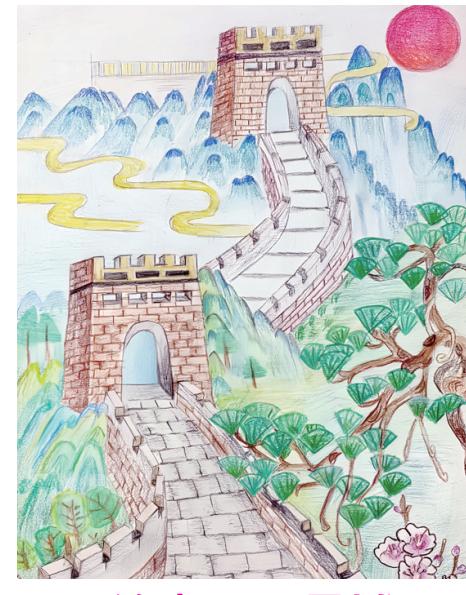
外婆的藍布衫永遠飄著海藻的氣息。她總把《齊民要術》裏的智慧縫進生活：驚蟄時用牡蠣殼灰補牆，穀雨前採石花菜熬製瓊脂，霜降後在簷下懸掛的幹魚構成《山海經》般的奇幻陣列。中元節放海燈的夜晚，她教我辨認星圖：“北斗斟東海，南箕簸滄浪”，那些隨浪遠去的蓮花燈，載著《楚辭》的浪漫駛向銀河。而今在異鄉博物館見到龍山黑陶，我仍會想起外婆灶台上那只修補過七次的粗陶甕——文明何嘗不是這般在裂痕中傳承？

當霞光漫過觀海長廊的玻璃幕牆，我看見兩種文明在對話：智能漁港的電子屏閃爍著漁汛預報，而老船匠仍在用《考工記》中的“三材既具，巧者和之”原理修造木船。高鐵站旁的祠堂裏，甲骨文般的漁網符號與新刻的二維碼並列於族譜，如同《周易》陰陽魚般旋轉不息。這讓我想起梁啟超在《少年中國說》中的箴言：“惟思既往也故生留戀，惟思將來也故生希望。”故鄉的變與不變，恰似退潮後沙灘上的紋路——浪痕易逝，但大海永恆。

（指導教師：鑾康利）



菲律賓華教中心 編



### 繪畫——長城

紅奚禮示立人中學 安彩兒

（指導教師：魯翠麗）



### AI攝影——登月計畫

怡省毓僑中學  
馬順橋

（指導教師：孫麗康）



### 國畫——孤蘭生幽園

北黎剝育仁中學 邢中蘭



### 攝影——雨中校園

東棉光華學校 呂玉楠