

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說，散文，現代詩歌，古典詩詞，曲藝雜談，文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

折疊夜色

馬駿斐

折斷的老唱片
劃傷傍晚的天空
地平線上流出
一道琥珀色的大河
河水中有
在對折
一張船票
把離別折成
四射的佛光

當月亮從折痕
滲出
它的蒼白
整座城市的昨天
開始向右侧傾斜
成為一紙
透明的標本

籐蔓在
牆縫裡編織
循環往復的永恆之環
候鳥在雙層
玻璃裡不停飛翔
母親的毛衣針
生長成一片竹林
穿透所有
未曾寄出的思念

現在該打開
你掌心裡的那紙船了
歲月的潮汐
正漫過我們
未曾拆封的地址
風帆深深的折痕
展開時
漏出了整個
銀河的骨裂聲

文藝副刊



海韻

故雲常在心自遠

沈燕

納蘭性德詞中「人生若只如初見，何事秋風悲畫扇」，吟詠千年而不衰，大約全在一個「初」字。初見之美，萬難難消。然而能與「初」字比肩的，恐是一個「故」字。關於「故」的一切，總是深深沉澱在心底某個角落。

小城盛夏，烈日當空，熾熱灼人。我每日蜷縮於冷氣充盈的房間，與書冊為伴，在文字間跋涉。一日出門，車在路口停駐等待，目光無意識投向車窗外。晴空傾瀉而下，純粹的蔚藍無邊鋪展，大片白雲恍如繡在碧藍綢緞上的浮花，悠然游弋，自在舒捲。那些雲朵碩大、透亮，晴空自身儼然一塊巨大剔透的藍水晶，壯闊而瑰麗。天空異常低垂，彷彿觸手之間，便能牽扯那輕盈的雲絮，擁抱那片純淨的藍。

歸途中心底便悄然植下了一片雲的影子。塵世紛繁，勞碌數日，竟將這份驚艷遺忘腦後。暑氣蒸騰，熱浪洶湧，我依舊埋首書卷，書寫日常。倦極抬頭，窗外大片流雲撞入眼簾，它們堆積著，綿密地交纏，無聲漫遊，停泊在對岸樓宇之巔，離我那樣近。濃重的雲團構築出移動的山巒，陽光慷慨地照亮一側，燦然生輝，另一側則沉入幽深的靛影。它們游移得極慢，凝神注視時竟似凝固，稍一分神，再回眸，雲團早已重塑了身形。探頭窗外，這份景致何等動心！分明喚醒了我故園的雲。

草地野趣

胡孝清

週末，女婿載著我們和一車裝備，奔向外河邊的草地露營。

廣闊的草地鋪展眼前。腳踩上去，是新草特有的柔軟彈性，帶著泥土的濕潤。剛探頭的嫩草青翠欲滴，莖葉間掛著細小水珠，在陽光下閃爍；星星點點不知名的野花隨意散落，像大地點亮的彩色小燈。河邊柳樹也加入了這春日的行列，細長枝條在風裡輕輕擺動。外孫指著柳條上的新芽叫嚷起來：「看，看，它們像小眼睛一樣盯著我們呢！」

搭帳篷是個全家出動的工程。女兒女婿攆桿搭骨，我和老伴忙著遞送物件。最興奮的是外孫，他等不及把折疊椅、野餐桌和大大小小的食物袋往帳篷裡搬運，結果被一根繩子絆倒，結結實實啃了一嘴草。看他爬起來沾著草葉的滑稽樣兒，我們都笑得直不起腰。不多時，這間臨時的「小屋」便穩穩立住了，簡單佈置後，竟也瀟灑開溫暖的家的氣息。

還沒顧上歇腳，外孫就舉著他那隻老鷹風箏衝了出去，嘴裡高喊著：「我要讓它飛上天頂！」他牽著線在草地上奔跑，風聲先是搖晃，接著便順從地爬升。很快，一個繫著羊角辮的小姑娘舉著蝴蝶風箏追上來，

清脆地喊道：「我的蝴蝶才是最好看的，一定飛得比你高！」兩個孩子追逐嬉鬧起來。天上的風箏也跟著起落：老鷹往上一躍，外孫便得意地跳腳：「我的老鷹要去抓你的蝴蝶啦！」蝴蝶輕盈一飄又超了過去，小姑娘衝著我們這邊得意地做鬼臉：「你的老鷹可追不上我的蝴蝶！」

空曠的草地上，他們的笑聲清脆響亮，乘著風飄盪開去。

河岸邊的女婿已支好燒烤架，炭火被他侍弄得明亮生動。老伴拿著小蒲扇，不緊不慢地扇著風，火苗愉快地舞動跳躍。女兒利索地將備好的雞翅、火腿腸、小干魚排列上架，「滋滋」聲立刻伴著誘人的香氣瀰漫開來，那帶著煙火氣的焦香混合著烤肉特有的辛香，瞬間勾起了饞蟲。

我躺倒在草地上，閉起眼睛，讓整個身心浸入這份輕鬆裡。春風貼著面頰拂過，裹著泥土新鮮的芬芳和青草汁液的清氣。耳邊，孩子的嬉鬧、大人的談笑、河水輕柔的流淌聲，層層疊疊環繞著，竟奏響了一支屬於春天的露天交響。睜眼望向天空，那無垠的藍色幕布上，鬆軟的雲塊悠悠漫步，而一隻隻色彩跳躍的風箏，就在這巨大的藍與白之間，靈巧地穿梭游弋。我被這週遭的一切溫柔地包裹。

正醉著，放完風箏的外孫跑了回來，手裡神秘兮兮地舉著一個小網兜：「外公，我們去抓蝌蚪吧！」看著他亮晶晶滿是期待

的眼睛，我笑著站起身。來到清澈的河邊，水底鵝卵石清晰可見。成群黑色的小蝌蚪，像無數靈活的小逗號，在清亮的水流裡擺動著尾巴。外孫屏住呼吸，小心翼翼地將網兜探入水中，輕輕一撈，幾隻小蝌蚪便在網底慌亂地游動。他攤開小小的掌心，看它們在掌紋間笨拙扭動，眼睛裡滿是發現新奇的驚喜：「哇，原來小蝌蚪是這個樣子啊！」

「開飯囉！」女兒清脆的呼喚傳來。我們回到帳篷邊鋪開的野餐桌旁，一家人圍坐在一起。烤得金黃焦香的雞翅、滋滋冒油的火腿腸，搭配著清爽的飲料，手裡是美食，身邊是親人，彼此分享著剛才的趣事，最簡單的滿足感在唇齒間流淌。

炭火漸漸弱了，夕陽的金邊給草地鍍了一層溫暖的光暈。我們收拾好東西準備返程。

車子啟動時，我最後望了一眼這片草地。河水依然無聲流淌，暮色中柳枝的剪影更顯柔和，那些被壓彎又緩緩挺直的小草，彷彿還托著剛才的熱鬧與歡笑。

車廂裡安靜下來，孩子們在疲倦中打著小盹。車窗外的城市輪廓逐漸清晰。今天這片陽光下的草地，不正是我們從鋼筋水泥叢林探出頭來，深深呼吸的那一口自由的空氣嗎？相信那些印在青草上的足跡，那些沾滿草汁的手指，那些風中搖蕩的笑聲，會在這小小的車廂裡，隨著車輛的滾動，伴我們駛向未來的許多次相逢。

菲中電視台（CHINATOWN TV）週日(8月24日)播放精彩節目

菲律賓唯一華語電視台—《菲中電視台》播放時間：每星期日（Sunday）上午10點至11點，在GNN Global Nation Network（SKY有線電視73頻道，CABLE LINK 213頻道，GSAT有線電視1頻道）首播，然後每星期一、三、五（Monday, Wednesday, Friday）上午10點至11點，還有每星期一、五（Monday, Friday）晚上11點至12點重播，還在《菲中電視台》Facebook和Youtube頁面上進行直播。也可以任何時間（24小時）通過手機，社交網站（Youtube, Facebook）收看（包括新舊節目）。星期日上午9點至9點30分在IBC13號電視台（SKY有線電視15頻道，Signal有線電視13頻道，GSAT有線電視8頻道）播出。

《菲中新聞台》播放時間：每星期一至星期五（Every Monday to Friday），晚上9點30分至10點，也可以任何時間（24小時）通過手機，社交網站（Youtube, Facebook）收看

（包括新舊新聞）。

《菲中電視台》本周（8月24日）播放節目預告如下：

一、8月3日上午，菲律賓福建總商會、菲律賓福建同鄉總會前往馬拉汶市Catmon Integrated School舉行救災慈善活動。

二、8月7日，卡爾美 2026 零售春夏訂貨會在福建晉江卡爾美總部盛大啟幕。

三、8月15日上午，中國駐菲律賓大使館、菲律賓中國和平統一促進會假馬尼拉黎剎公園酒店，聯合舉辦紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利 80 週年圖片展覽座談會。四、8月8日下午，菲中愛心基金在商總一樓展廳，向武六千省 Marilao 社移交華社捐贈1000袋5公斤裝大米，以分發給當地暴雨受災家庭。

五、8月15日，中國駐菲律賓大使館楊鴻靈參贊率青年外交官代表赴菲奎松省地亞望市葉飛銅像紀念公園開展拜謁活動。

六、8月18日晚，世界福建青年菲律賓聯會假座東海皇宮酒家隆重舉行慶祝成立八週年暨第三屆理事會職員就職典禮。

七、8月18日上午，世界福建青年菲律賓聯會隆重舉行新會所落成啟用剪綵儀式。

八、8月13日，菲華工商總會與菲律賓實工部假馬尼拉華人區美加廣場中庭，聯合舉辦菲律賓中小微型企業商品展覽開幕剪綵儀式。九、8月16日，菲律賓晉江同鄉總會宿務分會、菲律賓宿務晉江商會假宿務市寰宇星城度假村酒店，隆重舉行慶祝成立三週年暨第二屆理事會職員就職典禮。

十、8月20日晚，菲律賓三市市聯誼總會、菲律賓福建三市總商會假世紀海鮮酒家隆重舉行慶祝成立八週年暨第三屆理事會職員就職典禮。

十一、8月8日下午，菲中愛心基金向巴拉灣省 Busuanga 社移交華社捐贈 1000袋5公斤裝大米，以分發給當地暴雨受災家庭。

十二、8月13日上午，菲華商聯總會向慈善機構 Dugong Alay Dugtong Buhay 捐贈一批藥物。

十三、8月15日，VIVAIA 女裝鞋店在SM亞洲購物中心盛大開幕。VIVAIA是一個時尚環保的品牌，從可持續的材料到優雅的設計，它證明了時尚與可持續發展可以並存。

十四、8月16日，仙妮蕾德菲律賓在奧提加斯溫伍德酒店舉辦了ELEVATE：精英商業計劃盛大啟動儀式。仙妮蕾德國際首席執行官Sunny Beutler蒞臨，為此次活動增添了更多意義。她分享了她的願景，並支持不斷壯大的仙妮蕾德大家庭。

本台聯繫電話：09228943681 EMAIL: chinatown tv. ibc13@gmail.com. 台長施玉娥 (LOLITA CHING)，副台長製作人莊琳琳 (LOUELLA CHAN)，節目主持人葉天慧 (LIZBETH YAP)。

埃文·凱爾：《敢為》背後的真相堅守與和平嚮往

中新社廣州8月21日電 美國青年作家埃文·凱爾 (Evan Kail) 畢業於美國明尼蘇達大學日本研究專業。2022年11月，他向中國駐芝加哥總領事館無償捐贈了一本相冊，該相冊內含30餘張記錄侵華日軍犯下南京大屠殺罪行的彩色照片。

日前，埃文·凱爾攜新書《敢為》亮相2025南國書香節，並舉辦讀者見面會。他在接受中新社「東西問」採訪時表示，在真相與正義面前的勇氣與堅持，更能揭示歷史記憶，消解跨國誤解，促進民間交流。

中新社記者：您為什麼選擇將自己的經歷寫成《敢為》這本書？書中提到了您捐贈相冊後遭遇的網絡暴力和死亡威脅，您認為將這些黑暗的經歷呈現出來，對讀者理解您的「敢為」有怎樣的幫助？

埃文·凱爾：我想向讀者傳遞銘記歷史的重要性。在此我必須再次強調：銘記歷史、珍惜歷史、理解歷史，這三者的意義至關重要。我的新書名為《敢為》，這正是我行動的真實寫照，我早已提前守護著這本承載歷史的影集。

在我看來，處理戰爭罪證是價值觀的底線：任何與戰爭罪行相關的物件都不屬於個人，而應歸於博物館、歸於全體人民。因此我選擇勇敢行動，決心將這本影集交到真正合適的人手中。起初，我祇希望它能被某家博物館收藏；但在我的視頻意外走紅後，很多中國人和我的一同站出來發聲支持

我，用真誠的致謝與敬意回應我的舉動。

這份熱忱讓我瞬間明白：它不應止步於普通博物館，而必須走進中國的博物館。儘管前路充滿未知，這件事的推進也困難重重，甚至暗藏風險，但我聘請了律師，堅定地推動這件事。因為我深知，這是必須做的正確選擇。

在這過程中，各種阻力接踵而至：網絡上的威脅言論、深夜闖入公寓搜尋影集的不速之客，甚至美國政府也曾出面勸阻。但即便如此，我始終沒有退縮。因為這是正確的事，值得我拼盡全力去堅持。

對我而言，勇氣是即便在事情困難或面對風險時，依然願意去做正確之事的意願。它關乎在逆境中敢于採取行動，這也是我在自己的書和行動中努力踐行的準則。

如今，我很慶幸自己做到了。也正因此，我想對所有人說：無論前路多難，都請勇敢去做正確的事。

中新社記者：您在書中提到，很多美國人並不瞭解日本侵華戰爭的歷史。您認為造成這種現象的原因是什麼？您認為《敢為》等書籍，對於西方世界正確認識日軍侵華歷史，能發揮怎樣的積極影響？

埃文·凱爾：我想給大家一個或許刺耳卻無比真誠的答案：這一切的根源在於制度性種族主義。美國的學校系統教授德國納粹大屠殺的歷史，祇因那被視為「白人之間的罪行」——是白人德國人對白人猶太人犯下

的暴行。

而在西方制度性種族主義的陰影下，亞裔群體遭遇的罪行往往難以獲得同等重視。這正是我認為這段歷史未被公認教育的核心原因。若我能參與政策制定，或是在政府中擔任顧問，我會說：「若想真正與中國人民建立友好關係，就必須將這段歷史納入學校課程，並設為必修課。讓這段歷史獲得與德國納粹大屠殺同等的教育權重。」

我曾就讀於明尼蘇達州愛迪那高中，後來在明尼蘇達大學主修日語。在校期間，我系統學習過這段歷史，高中時就已瞭解到暴行的細節，那時我天真地以為所有人都接受過這樣的教育。但事實並非如此——是我的母校額外傾注心力教授了這段歷史，大多數學校並未做到。我的視頻走紅後，評論區的反應讓我深感震撼，許多人對這段歷史的無知程度遠超我的想像。

我想，這也是我能收到外交禮物與諸多認可的原因之一，這段視頻確實讓很多人瞭解了這段被忽視的歷史。我由衷希望這段歷史被忽視的狀況能得到改變，若美國能將這段歷史列為學校必修課，必定能極大推進美國民眾對中國的善意與理解。

中新社記者：在寫作過程中，有沒有某個瞬間讓您特別感動，或在情感上受到深刻影響？

埃文·凱爾：寫下我在參訪南京時的見聞以及與侵華日軍第七三一部隊（簡稱「731部

隊）相關的事件時，我的情緒波動很大。回憶這些往事時我哭了，這些記憶很難去重溫。儘管與這些事件相隔了幾代人，但由於我的行動以及我在處理這段敏感歷史中所扮演的角色，我感覺自己與這段歷史有著一種個人聯結。這份悲痛我一直銘記於心，再次直面這些記憶也十分艱難。

此外，我看過電影《南京照相館》，這給我帶來了深刻的體驗。觀看過程很艱難，它讓我落淚，不僅因為那些令人不安的場景、暴行，更因為我個人的瞭解與這場悲劇有著一段淵源，看到它在銀幕上重現，既令人痛心，又具有教育意義。我很高興這部電影能觸達廣泛的觀眾，也欣慰它所傳遞的「留存歷史」的理念正在被傳播。

中新社記者：您堅持這份事業的初心是什麼？

埃文·凱爾：我初來中國的心願其實很簡單，向中國人民表達敬意，第一次用自己的眼睛看看這片土地。但當我真正踏上這裡，看到人們對這段歷史的關注如此熾熱，我忽然明白自己能做的遠不止於此——在這個因偶然機遇闖入的世界裡，這份沉甸甸的關注度，理應被賦予更深的意義。

於是，這漸漸演變成了一項關乎世界和平的使命，一項推動美中兩國和平的使命。這一點，我要在每一次採訪中鄭重強調。

我必須說明，我祇是一個堅持做正確之事的普通公民，但我渴望成為一盞燈。