

征稿: <海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過五千字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

荷葉裙裡憶流年

徐志榮

夏日,望一眼鏡中身著連衣裙、腳蹬皮涼鞋的自己,我頓覺自己氣質高雅、落落大方,人也自信許多。恍然間,一件荷葉連衣裙打開了我記憶的閘門。

那是堂姐十歲生日的時候。在辟里啪啦的鞭炮聲中,我們迎來了四方賓客,尤其是最愛我的姑姑。記憶中,姑姑性情柔和、溫婉美麗,是我兒時的偶像。

姑姑來時,每次都給我和堂姐帶禮物,她挑選的禮物既有質感又頗新潮:有時是《安徒生童話》裡美人魚圖案的書包,有時是能在同學中引起嘩然的小皮鞋,有時是集市上不曾見到的髮夾,還有如夢似幻的紗巾。我和姐姐的禮物總是一樣的,直到姐姐十歲生日。

那天,在賓客們的笑談聲中,姑姑一如往常拿出了她的禮物,那是一件漂亮的綠色連衣裙。裙身碧如荷葉,清新明亮,腰間還有飄帶可系朵蝴蝶結。在眾人期待的目光中,姐姐穿上後輕輕轉上一圈,裙擺如雨後初荷靈動飄逸,渾身都散發著活潑與爛漫,真是羨煞了我。我眼巴巴地瞅著,等姑姑拿出我的裙子,可是,這次沒有。我的小嘴瞬間就委屈地噘起來,眼淚在眼眶裡打轉,心頭儘是失望與痛楚。一時怎麼也想不明白為何就被區別對待了。姑姑急忙安慰道:「榮兒,別哭,明年你過生日了,姑姑也給你買和姐姐這一樣好看的,好不好?」在眾人的勸慰下,我只好抹了眼淚,接受了現實,但心頭的酸楚卻難以淡忘。

爛漫一夏凌霄花

陸明華

去年入夏,友人贈我數種花草,其中一株是凌霄,藤本的身姿。我不知其習性,隨意將它種在牆腳的花盆裡,定期澆水,任其自然。

誰知這凌霄花不擇土壤,不畏寒暑,只顧向上生長。沿壁而生,節節生根,盤根錯節。僅僅一個秋冬,它便悄然覆蓋了庭院的半壁,滿目蒼翠。

我靜靜賞花,花亦對我含笑。盛開的朵朵,顏色層層遞變,上部深紅,向下漸淺,至底紅中透黃,如精調的色彩。垂掛的喇叭形花朵,又似少女微啟的唇,帶著含蓄的笑意。這花天生有凌霄之志,自身不能挺立,依賴莖上氣生根攀附他物,執著地向上,向上。兩千年前,《小雅》中的《蓼之華》便已吟詠:「蓼之華,蒼其黃矣。心之憂矣,維其傷矣!」那時的古人飽嘗飢餓,看到燦然生機,不免悲從中來。凌霄花,這蒼黃之色,已是深厚文化的一部分。

盛夏酷熱,群芳斂容,唯荷花亭亭,凌霄青青,不懼炎陽,吐露芳華,為燥熱季節降下清涼,成就夏日裡奪目的景致。宋人賈昌朝深悟其

第二年,我過生日。姑姑早早地來到家裡,拿出她給我準備的禮物,一件「黃」裙子。那裙子明亮如向日葵,又如陽光下河面的粼粼波光,拿在手裡摩挲著又似綢緞柔軟,和姐姐的紗質款不同,可能隨著時代變遷,服裝工藝和花樣都革新了。裙子上有幾個金邊鈕扣,嵌於淡淡的白色底紗上,上身後雖說不似仙女,倒也得體怡人。許是姑姑考慮我們孩子身高長得快之故,裙子稍稍大了些。我對這件黃色連衣裙還是滿意的,記憶中那抹不平和得到些安撫。但也不知怎的,我仍然偶爾惦念姐姐那款荷葉裙。

長大後,雖然我已能理解姑姑當年的「偏心」,但逛街時,看到店舖裡陳列的綠裙子,我總是會湊上前去看看,試試,但一直沒遇到合適的。我想,也許綠裙子並不適合我,還是黃裙子更搭我的膚色。

偶然間,有一年,我得了一件綠裙子。那是老公從印度出差回來,給我帶的綠意瑩瑩、紗質透亮的裙子。說是裙子,細看又是一塊寬大的長紗,原來那是印度人的服飾,叫紗麗。細細端詳老公挑選的珍品,裙身間或繡著淺紫色的花,藤蔓自由舒展,點點亮片綴於其上,紗麗邊緣亦是銀、紫兩色交織的紋飾繡於紗上,顯得裙身清麗高雅,我像欣賞一件藝術品一樣品味著這異國風情。在老公期待的目光下,我照著教程輕裹上身,一股異域之美在舉手投足間瀟灑開來,逗得家人樂不可支。

雖然最終我沒有勇氣穿出家門,但好歹也過了一把綠裙影。兒時對荷葉裙的執念總算放下了。

如今,又是一年盛夏來臨,望著路上行人色彩繽紛的連衣裙,我常常想起那逝去的流年。

心:「披雲似有凌霄志,向日寧無捧日心。」一句詩道盡了它志存高遠與堅韌追求的品性。

夏日晚風浮動,一串串橘紅的「小喇叭」,綴在翠色籐蔓上,三五成簇,如倒掛的鐘鈴,色彩鮮亮,襯著綠葉更顯精神。我常摘下初綻的花朵,曬乾待用。它可入藥,與當歸等配伍,有活血通經之效。

夏夜步入庭院,月光如水,庭中的凌霄花香韻浮動,花葉在微風中輕搖。白日裡的熱情被月色溫柔包裹,化為柔美與寧靜。花影婆娑,如長裙曳地的仙子,與月光低語,與風輕訴。那份沉靜中,花的氣息暗香幽遠,如一闕無聲的短歌,時光澄澈,餘韻悠長。

凌霄花開花盛,落花亦多。花事綿長,一朵接一朵,前赴後繼,從不間斷。這般昂揚與熱烈的姿態,與夏日特有的藍天、晚霞輝映,隨手截取一幀,便是一曲生生不息的頌歌。它短暫的生命,傾盡全力綻放。當花朵謝去,並非淒愴,而是從容告別命運。

拾起一枚委地的落花,花瓣柔軟,尚存陽光的暖意,湊近鼻尖,一縷餘香未絕。心頭掠過疼惜,學黛玉葬花之念頓生。轉念間又釋然,花開花落,天道自然,何須徒增感懷?如嚴蕊所言「花開花落自有時」,陸游野步驚見「滿地凌霄花不掃」。

在他眼中,落紅何嘗不是一場盛宴?片片花瓣寧寧地飄落,終歸泥土。生命亦是如此,有升騰也有低回。我們步履匆匆,總盼行得更遠更快,卻往往遭遇阻滯,體會起伏。落花無言,也在提醒我們,每一次降落,或許是為了積蓄力量,待他日重新攀援。我愛這凌霄花,芳香了整個夏天的記憶……

風雨瓜庵

周存亮

麥後的雨,說下就下。從早晨進庵子那一刻,雨點就急促地,砸在庵頂的塑料布上,辟辟啪啪響個不停。一陣風過,雨聲更促,雨腳更密,未繫牢的物什被搖得叮叮噹噹亂響。

廣袤的田野,被雨水浸染成模糊的一團。昔日綠陰如蓋的老樹,青苔如抹的井台,稀稀落落的墳包,連著無邊無際的青苗,都立在這朦朧籠裡。我喜歡這個時候去瓜園看瓜,既能讓經常守瓜庵的祖父回家歇一歇,又能痛痛快快地讀些「閒書」。記得當時我正在讀一本《晚霞在燃燒》的小說,慈祥的袁奶奶,神秘的丁隊長,一波三折的故事,讓我入了迷,也讓我第一次知道,除了王侯將相、才子佳人,平凡人的生活同樣可以描述得那麼精彩。文中細緻入微的人物刻畫和場景描寫,影響了我整個小學和初中時代。

瓜庵是麥收後臨時搭建的,面積很小,一張軟床,一把木椅,再加上草帽、水瓶、手電筒等用品,顯得滿滿當當。在椅子上坐久了,就到床上躺一會兒,伸伸懶腰。再後來,乾脆拿著書躺到床上,或直面向上,或向左側,或向右側,怎麼舒適怎麼讀。在那個雨濛濛的世界裡,恍若僅餘一個人,一本書。

啪嗒。啪嗒。兩滴水珠,砸在書頁上。不好!連日陰雨,庵頂被浸透,細微水珠開始一點點聚集,並順著脊樑落下。我趕緊抓起備用的麥秸稈,堵住脊樑兩端,又拿出一塊塑料布,用磚頭繫住四角,遮在瓜庵外面。

一陣忙亂,庵子不漏了,久讀的倦怠也一掃而光。祖父在的時候,庵子內外全是劉蘭芳雄渾豪邁的評書聲。祖父回家了,收音機也帶走了,他不肯錯過中央台和地方台的每個天氣預報,尤其是這樣的陰雨日子。頭頂上的雲,依舊如撕扯不開的舊棉絮,一塊黑,一塊灰。四圍的風,沒有個方向,弄得滿地的瓜葉亂晃。

庵子外面的田間小路,看上去很潔淨,一個一個的水坑,散佈其間。一腳踩上去,卻是泥濘亂溢,濁水橫流。再一腳,還是如此。鄰近瓜庵裡,會有夥伴在嗎?轉念又想,就這天氣,哪個願意玩呢?一個麥季,從收割、拖運,到碾場、入倉,再加上搶墒播種,多累啊,無論大人還是小孩子,誰不趁機飽飽地睡個好覺呢?去了,恐怕庵子裡全是如雷的呼嚕聲。輾轉之餘,我只好捧起書本。

聽著外面的雨聲小了一些,咕咕咕咕的斑鳩聲卻此起彼伏,連綿不絕。備備懶懶的調子,披上濕漉漉的兩氣,讓人愈加覺得單調和沉悶。在長一聲短一聲的斑鳩聲中,我不自覺地進入了夢鄉。



國際月球科研站「朋友圈」為何越來越大?

——專訪深空探測實驗室研究員、系統研究院戰略室主任任筱強

中新社合肥8月24日電 國際月球科研站是中國倡議發起、多國參與在月球表面、月球軌道和地面建設的綜合性科學實驗設施。國際月球科研站藍圖如何勾勒?如何推動國際月球科研站全球合作開放共享?深空探測實驗室研究員、系統研究院戰略室主任任筱強近日接受中新社「東西問」專訪,解讀上述問題。

現將訪談實錄摘要如下:

中新社記者:中國為何提出合作建設國際月球科研站?

任筱強:當今世界範圍內的月球探測任務呈現出四大發展趨勢,即以重大科學發現與月球資源開發利用為主要目標。

以長期駐留開展廣泛的探測活動為主要方式,以政府牽引、傳統航天和新興航天企業參與為共同力量,以廣泛的國際合作為實施途徑。

深空探測實驗室由中國國家航天局、安徽省、中國科學技術大學三方共建,是一所面向世界航天科技前沿和中國航天強國戰略要求,圍繞深空探測領域國家重大科技工程和國際大科學計劃,開展戰略性、前瞻性、基礎性研究,實現科學、技術、工程融合發展的新型科技研發機構。近年來,深空探測實驗室有力支撐鵲橋二號、嫦娥六號等國家深空探測重大工程實施,積極推動國際月球科研站大科學工程論證立項,國內外影響持續擴大。

隨著全球航天技術的日益進步和國際合作的不斷深化,面向未來,建設國際月球科研站已不僅僅是一個願景,更是人類探索宇宙奧秘、和平利用太空的必然趨勢。中國作為一個航天大國,有責任為世界各國的科學家和同行搭建一個合作交流的平臺,為拓展宇宙認知,服務人類貢獻中國力量。

國際月球科研站是多國聯合在月球表面和月球軌道上建設的,長期自主運行、短期有人參與,可擴展、可維護的綜合性科學實驗設施,具備地月往返、能源供應、中樞控制、通信導航、月面科考和地面支持等能力,能夠持續開展科學探測研究、資源開發利用、前沿技術驗證等多學科、多目標、大規模科學和技術活動。

中新社記者:國際月球科研站為什麼選址月球南極地區?

任筱強:國際月球科研站制定了月球地質、月基天文、日地環境、基礎科學、資源利用等五大領域的科學與應用目標。我們以科學與應用目標為牽引,考慮月球地形地貌與地質構造、月球物理、月球化學、空間環境、月基天文觀測、月基對地觀測、月基生物醫學實驗等科學價值方向,基於科學與應用目標可實現性的綜合效益最大化原則,選址範圍聚焦到月球正面、南緯80度的4個區域。

月球南極目前探測可能擁有水冰資源,可以成為人類生存要素和動力燃料來源。特

殊的地理位置可能有連續100多天的光照條件,為長期運行提供了優異的環境和位置資源。

中新社記者:如何勾勒國際月球科研站藍圖?

任筱強:由中國倡議發起的國際月球科研站大科學工程,按照「共商、共建、共享」的基本原則,與合作國家、組織和機構共商共建,共享成果與發展。中國將與國際夥伴共同開展科學與應用目標聯合論證、月面選址等工作。

為了實現國際月球科研站的五大科學與應用目標,工程上在月球南極和月球軌道佈設科學與應用設施。

我們將針對五大科學與應用目標,建設綜合性地質、多物理場測量、巡天觀測、日地月系統多圈層聯動、基礎科學實驗和資源開發利用等6大科研作業平臺;為了支持科學與應用設施長期、穩定、高效運行,我們將建設經濟型地月往返運輸設施,為人員、設備和物資地月空間轉移提供保障;建設月面運輸車、月面多功能作業機器人等構成的運輸與操作設施,為人員和物資月面轉移和作業提供支持;建設能源供應、信息支持、運行控制和生命保障等長期支持設施,支持科研作業平臺運行和人員月基駐留;建設全球分步、網絡互聯、功能齊備的地面支持設施,為科研站持續運行、全週期健康維護提供保障。

國際月球科研站建設擬分為兩個階段:將在2035年前,以月球南極區域為中心,具備穩定能源供應、高速信息通信、高精度導航定位、智能運輸作業和人員駐留支持的核心能力;2045年前完善建設,建成航班化地月往返運輸系統,開展原位建造、資源開發和技術實驗,為人類走向更遠深空奠定基礎。

中新社記者:如何推動國際月球科研站全球合作開放共享?

任筱強:2017年,中國國家航天局向國際社會正式發起國際月球科研站合作倡議。截至目前,已有17個國家(國際組織)和60餘個國際機構與中國有關方面簽署了國際合作文件。

未來十年內,中國將努力尋找50個國家或國際組織、500家國際科研機構以及5000名國際科研人員作為合作夥伴,參與到國際月球科研站這一全球性合作項目中來。

目前,中國已向世界各國發起國際月球科研站的和平開發利用、共商共建共享、合作形式多樣、共享科學成果、保護月球資源、成立合作組織等六大合作倡議,歡迎世界各國夥伴在項目各個階段、任務各個層級參與國際月球科研站研製建設。

為推動國際月球科研站的國際合作務實開展,中國計劃牽頭成立國際合作委員會,與夥伴國家建設國際合作總部,積極為國際合作夥伴創造良好條件。

深,出殯之日、白馬素車,極盡哀榮。其令哲嗣賢昆玉,孝思純篤,於守制期間,特獻捐本會菲幣伍萬元,充作本會福利金用途,仁風義舉,殊堪欽佩,謹藉報端,予以表揚,並申謝忱。

李洪迎輝李鴻銘捐

校友聯2011年回國訪問團

校友聯2011年回國訪問團團訊:本會故李法銘同仁尊夫人、李洪迎輝女士令家翁、團員李鴻銘令尊(祖籍福建省晉江市陳埭鎮洋埭李村)不幸於二零二五年八月九日凌晨零時十分,壽終正寢於崇基醫院,享壽九十九高齡。出殯之日、白馬素車,備享哀榮。本會聞耗、全體同仁深表哀悼、敬獻花圈。勉其節哀順變、以盡會誼。李洪迎輝夫人、李鴻銘先生、秉承先輩樂善好施之美德家風,特慨捐菲幣參萬元充作本會福利金,仁風義舉,殊堪欽式,並申謝忱。

黃施端美家屬捐 養正校友會福利

菲律濱養正校友會訊:本會故理事長黃福清學長元配黃施端美太夫人,不幸於二〇二五年七月十日下午五時卅分壽終於紅衣主教醫院,享壽九十有八高齡,寶婺星沉,軫悼同深,出殯之日、白馬素車,極盡哀榮。其令哲嗣賢昆玉,孝思純篤,於守制期間,特獻捐本會菲幣伍萬元,充作本會福利金用途,仁風義舉,殊堪欽佩,謹藉報端,予以表揚,並申謝忱。

黃施端美家屬捐 安海公會福利金

菲律濱安海公會訊:本會故理事長黃福清鄉賢元配黃施端美太夫人,不幸於二〇二五年七月十日下午五時卅分壽終於紅衣主教醫院,享壽九十有八高齡,寶婺星沉,軫悼同

訃告

陳楊玉慶

(晉江市永和鎮茂亭村)

逝世於八月十九日
擇吉日設靈於香港九龍世界殯儀館
出殯日期另訂

郭劍鈞

(石獅市永寧鎮郭坑村)

逝世於八月廿一日
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館
SANCTUARIUM 306-FIR靈堂
出殯於八月廿六日下午二時

蘇黃玲玲

(晉江市龍湖鎮蘇厝崎鄉)

逝世於八月廿一日
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館
SANCTUARIUM 203-CAMELIA靈堂
出殯於八月廿六日上午十一時

流芳百世