

徵稿：〈海韻〉文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過五千字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

## 獨坐雲莊山

吳玉琴

一行人走走停停、說說笑笑往雲莊山高處的雲莊寺攀爬。抬頭的剎那，遠處的藍天、白雲和山巒在眼前旋轉了幾秒，近日的疲憊悄然顯露。在草地上靜坐片刻，不適緩減。半山腰的花草樹木感知到我的心緒，輕輕搖曳，發出無聲的邀約：不如此就在這裡坐會吧。

我欣然接受了這份邀請。同伴繼續上山，我獨坐雲莊山，看樹木蒼翠，花草搖曳；聽蟲聲唧唧、鳥鳴清脆；賞松濤陣陣、流雲脈脈，不知不覺沉醉在雅樸的山色、清麗的山景之中。

植物的清甜氣息，讓盛夏的微風沁

滿清新。白色的小雲朵在藍綢緞般的天空游弋。草叢中，一隻綠色的螞蚱沿草莖攀爬，爬到頂端輕盈躍下；幾隻蝴蝶，從淺紫色的花朵飛到明黃色的花朵上，靜靜停駐；一隻黑色的甲蟲，穿梭草叢之間，顯得急切而慌亂。層層疊疊的草，新綠初綻者與高可沒膝、穗子低垂者雜然相間，隨風而舞。

「草在結它的種子/風在搖它的葉子/我們站著，不說話/就十分美好。」顧城的詩句悄然浮現心頭。

環顧四周，高低有致、連綿起伏、曲線優美的雲莊山也席地而坐，共享這份安寧。飽經風霜的山石，棱角分明，圓潤起伏，斑痕遍佈卻安然若素。參天古柏婆娑青翠，粗壯的枝幹向著藍天伸展，深褐色的樹皮佈滿由風和歲月碾出的堅硬裂紋。陽光傾瀉山巒，光影交錯，是山的呼吸。天地遼闊、壯美、澄澈、肅穆、聖潔。與山對坐，身體也似乎舒展開來，融入這空闊之中，深重的倦意和心底細微的塊壘無

聲消解。

難怪古人愛稱山為「空山」。「空山松子落，幽人應未眠」……山的空，屏蔽塵囂，讓內心廓然；山的空，包容萬物，遼闊而安寧。雲莊山便是這般。它靜默、沉穩，恍如時間深處走來的智者。此刻，手指撫過斑駁蒼老的山石，似乎觸及了時光的刻痕。

相傳千年前，一位高僧行至此處，見山嵐氤氳，紫氣縈繞，感念此地祥瑞，遂依山鑿窟建寺。這座古剎歷經歲月流轉，沉澱著禪韻悠悠與無盡的詩文傳說。山因寺愈顯其厚重深邃。

獨坐雲莊山，感受自然與歷史的交織，李白的《獨坐敬亭山》縈繞耳邊：「眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，唯有敬亭山」。雲莊山，也是寂寂的，是一處可以人山對視，讓你覺得清幽、尋得生機、讓心靈動起來的所在。

幽谷深深，溫潤的地氣一絲絲透過泥土蒸騰；曲徑通幽，薄如蟬翼的陽光斜斜

穿透枝葉；飛鳥隱隱，鳴啾婉轉如天籟。我看山，山亦看我。與山相對，也是與心對話。就這樣坐著，讓散落塵世的自我緩緩歸。

未能上山拜謁雲莊寺，有憾。內心卻萌生了更大的貪戀——真願留住此刻。若化作風，伴著這裡的蟲鳴鳥語，守候晨昏光影，傾聽松濤古韻……在繚繞的雲霧裡，讀書寫字，讓心徹底沉靜，直至生命也如露珠凝于草葉，或隨流雲飄向天心。

山下傳來同伴的呼喚，該下山匯合了。我們風塵僕僕的身影融入下山的台階，雲莊山不語，靜默地目送匆匆過客。山路石縫間，金露梅在陽光下燦然綻放，那氤氳的古意，帶著需要隔了歲月才能讀懂的沉澱溫和之美。它安然在此，彷彿專為洗滌世間穢氣而生。我貪婪地凝視這一片金黃，久久不願移開目光，要將這片燦然與那份古老的溫柔深深烙印心底，讓它隨我同行，長久地注視我未來的路途。陽光中的金露梅，安靜而恆久。

## 晨露

謝志輝

晨露滴落在花瓣上，微涼的觸感喚醒了沉睡的花朵。

它們在

清晨的光輝中綻放，

散發著芬芳的香氣。

晨露是大自然的珍寶，

它是夜晚的淚水，

在黎明的曙光中

凝結成水珠，

閃耀著生命的光芒。

晨露是寧靜的詩篇，

它滋潤著

大地的每一寸土壤，

讓萬物生機勃發。

在這美麗的清晨，

晨露是心靈的洗禮，

它輕輕滑過心靈的湖泊，

洗去塵世的浮躁和煩憂，

帶來寧靜與平和。

## 天柱山小記

劉平

川巖超市邊上，悄沒聲地嵌著個小拱門。身子一矮鑽進去，便是登天柱山的正經道兒了。

沒幾步，路邊石上盤著條小青蛇，三指粗細。許是受了驚，啾溜鑽進草窠。我也側身讓過。山裡就是這樣，人怕蛇，蛇也怕人，互相躲著點，彼此成全，挺好。

行至振衣崗，天柱山才顯出真章來。好一個石頭世界！腳下踩著石階，高處懸著石梯，頭頂疊著巨石，有幾處玩起疊羅漢，只漏下一線天光。石林森森，石洞幽幽，石門敞懷，路邊更有天然石凳，光溜溜、滑膩膩，正好歇腳。

這些石頭，橫豎偃仰，像是老天爺隨手捏弄，又恰好擱在該擱的地方，渾成一片，怎麼看怎麼妥帖。有的石上綴著片片綠草，有的石崖則聳立幾株幼松，掛著露珠水霧的枝條舒展著，像是無聲的招呼。

在飛來峰底下，冷不丁瞧見石縫裡冒出一棵天女花，樹冠足有八仙桌大小。湊近了細看，密匝匝的綠葉間，竟只擎著一朵花。花是白的，乾淨得像新剝的蓮子肉。湊近一嗅，一股清幽的香氣，帶著幾分冷冽、幾分甜意，還混著山野青草的氣息。花瓣薄如蟬翼，透著微光，整朵花宛如一隻晶亮的白玉杯，杯中盛的，想必是山間的晨露吧。天女花的故鄉在關外遼寧，沒想到這天柱山的石縫裡，竟也頑強地生出一株。靠著山風露水滋養，活得如此精神，叫人看了心生憐意。

半山腰立著漢武帝封山的石碑。攀至山頂，又有武帝拜祭台的遺跡。站上去，遙想一千八百多年前，那位叫劉徹的皇帝，想必帶著浩蕩的隊伍，在此築起高台（據說地磚皆用九之倍數），祭告天地，封天柱為「南嶽」。那排場，那香火，想是盛極一

時。如今呢？風還是這風，石頭還是這石頭，帝王將相，皆成塵土，唯有這山，穩穩當當地立著。

下午一點，總算登頂。天柱峰頂，海拔一千四百八十九點九米。站定了，四下一望，群峰盡伏于下。山風呼呼鼓蕩，吹得衣襟獵獵作響，心頭也豁然開朗。拍個照，留個念，算是「到此一遊」的憑證。

下山不走回頭路，沿著蜿蜒的山脊前行。這感覺妙得很，如同踏在一條巨大的龍脊之上，兩側皆是深谷。怪石嶙峋，或如虎踞，或似鷹揚，都是些桀驁不馴的大傢伙。心中快意，便想吼幾句，歌詞也就滾了出來：「大王叫我來巡山，我把人間轉一轉……」歌詞雖與眼前雄山不甚相配，但歌者自得其樂，任它隨風散落，漫山遍野。

巡山——是了，就是這個詞最恰當。行走在蒼穹之下，天柱山之巔，被無數巨石前呼後擁著，誰不覺得自己是天底下最自在的人呢？看山河壯麗，聽風聲獵獵，胸中自有一股清氣盤旋。

一路迤邐，下到煉丹湖。湖水碧清如洗，宛如一塊遺落山巔的翡翠。

湖邊有處地方，傳說是三國方士左慈煉丹的所在。此人頗有道行，《後漢書》載他戲弄曹操，空竿釣魚，銅盤盛酒，轉眼遁走無蹤，將那位梟雄耍得團團轉，真有些仙家意趣。這遠離塵囂的山頂湖濱，倒真是個搗鼓長生仙丹的好去處。

下山步履輕快。回望暮色中的天柱山，層疊的巨石顯得格外沉靜。那些石階、石洞、石峰，不僅承載著大山的厚重，也記著漢武帝的香火、左慈丹爐的余煙。人行走于石上，不過是這亘古大山裡的一瞬過客。然而，踩過那冰涼的石階，撫過那粗礪的石壁，嗅過那天女花的幽香，這石頭王國，連同那些湮滅的古舊人事，便也悄然沾了幾分人間的溫熱，沉澱在心底。

行走于山巔，風清氣朗，渾身舒泰，這便是攀登的妙處了——一次自在的巡山。

## 文藝副刊



## 海韻

# 為什麼說海外華僑豐富了中國的「二戰史觀」？

——專訪中國華僑歷史學會副會長、五邑大學僑鄉文化與區域國別研究院教授張國雄

中新社北京8月30日電 2025年是中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80週年。80年來，國際社會仍存在二戰認知偏差。為什麼國際上會有不同的「二戰史觀」？海外華僑參與世界反法西斯戰爭作出了哪些貢獻？這些貢獻如何豐富中國的「二戰史觀」？弘揚正確的「二戰史觀」有何意義？近日，中新社「東西問」專訪中國華僑歷史學會副會長、五邑大學僑鄉文化與區域國別研究院教授張國雄，就此深入解讀。

現將訪談實錄摘要如下：  
中新社記者：為什麼國際上會有不同的「二戰史觀」？

張國雄：世界反法西斯戰爭已經勝利80週年了，很遺憾這場事關人類前途命運的大決戰，迄今沒有統一的「二戰史觀」。這與世界各國對這場大戰起始及發展的歷史進程有不同感受直接相關。

比如，二戰從局部戰爭蔓延成世界大戰，經歷了10年，中國最早受到法西斯侵略是在1931年，而美國作為最後一個參戰的大國捲入戰爭已經是1941年底了。在此過程中，亞洲、非洲、歐洲、美洲、大洋洲紛紛捲入戰爭。二戰結束也經歷了3年，意大利1943年投降，非洲本土結束了二戰。多數地區和國家是1945年才迎來勝利。因此，各地區各國對二戰的感受是不一樣的。但必須指出的是，二戰是法西斯對全人類整體利益的侵犯。

戰後隨之而來的冷戰以及冷戰結束後全球化進程中地緣政治格局的變動，加上文化偏見的影響，是形成不同「二戰史觀」的根本原因。影響最大的是「二戰六年（1939年至1945年）說」，完全是以西方為中心構建

的「二戰史觀」。比如，對於亞洲戰場，歐美民眾瞭解最多的是珍珠港事件、原子彈在日本爆炸，中國人民14年艱苦卓絕的抗戰或被選擇性忽視，或被淡化低估。因此，樹立正確的「二戰史觀」是一個時代的命題。

中新社記者：海外華僑參與世界反法西斯戰爭作出了哪些貢獻？

張國雄：世界反法西斯戰爭的14年間，海外華僑有近千萬人分佈在世界各地，絕大部分在東南亞，形成了有組織的華僑社會。九一八事變爆發，世界各地華僑胸懷「有國方有家」的家國情懷，紛紛致電國民政府，要求團結一致，抗戰到底。國家抗戰缺錢，華僑就捐款、買公債、寄僑匯；國家抗戰缺汽車運輸等專業人才，華僑就組織數千名機工奔赴在滇緬公路和其他戰略通道，搶運戰略物資；國家抗戰缺飛行員等航空人才，華僑青年就回國參戰，很多華僑青年戰鬥在正面戰場和敵後戰場，有的壯烈犧牲。華僑是中國抗戰的重要海外戰略力量，貢獻卓著。

1937年七七事變後，陳嘉庚發出「蓋世界和平與國際盟約之喪鐘，中華民族與人類公理生死存亡之警號」。全歐華僑抗日救國聯合會發表多語種《告世界人士書》（又作《告世界人民書》），宣告中國抗戰「並不是祇為了自己的利益，並且是為了全世界人民的利益」。美國華僑華人積極購買公債，支持美國政府參戰；著名的「一碗飯運動」的捐款不僅用於援助中國抗戰，也援助了世界其他地方的反法西斯戰爭；新西蘭華僑華人既積極捐款抗日，也向英聯邦國家的反法西斯戰鬥募捐。

當時在東南亞，菲律賓、馬來亞、荷屬

印尼等地華僑華人組成抗日游擊隊，成為當地重要的抵抗力量。在北美，近2萬美國、加拿大華僑華人青年積極參軍。在歐洲，參加西班牙內戰為反法西斯而組成國際縱隊中國支隊，1939年後15000多名歐洲華僑華人海員投入大西洋、北冰洋死亡航線冒險搶運戰略物資。世界各地華僑華人與其他民族反法西斯的戰士在同一條戰壕並肩戰鬥，共同肩負起消滅法西斯，拯救人類命運的神聖重任。

海外華僑參加反法西斯戰爭有三大特點：第一，從時間看，是全程參與的國際民間力量，見證了二戰的全過程。第二，從空間看，是全球參與的國際民間力量，世界主要戰場都有華僑的身影。第三，從道義看，是全程全球開展反法西斯宣傳的國際民間力量，是世界反法西斯輿論宣傳的重要組成部分。

中新社記者：海外華僑的貢獻如何豐富中國的「二戰史觀」？

張國雄：第二次世界大戰雖在不同地區先後爆發，但它是全人類面臨的一次共同災難。因此，中國的「二戰史觀」強調反法西斯戰爭中全世界是一個整體，各國命運休戚相關。

作為東方主戰場，中國有力地支持了世界反法西斯戰爭的整體進程；各參戰國人民、各戰場都為世界反法西斯戰爭的勝利作出了犧牲和不可磨滅的貢獻，二戰是世界反法西斯力量的共同勝利。

第二次世界大戰是由法西斯國家發動的戰爭，威脅到世界正義和平。受侵略的不同社會制度的國家和人民為了反對共同的敵人，結成同盟陣線，浴血奮戰，最後取得收

關人類前途命運的世界反法西斯戰爭的偉大勝利。因此，中國的「二戰史觀」強調反法西斯戰爭的道義性，它是正義與邪惡、光明與黑暗、進步與反動的大決戰。

14年間，海外華僑在中國抗日戰場和世界其他戰場以多種形式參與反法西斯戰爭，是二戰中中國力量在全球的表現。他們書寫並見證了中國在反法西斯戰爭中持續時間最長的歷史進程，是中國「二戰史觀」整體性、道義性的歷史實踐和豐富展示。

中新社記者：在中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80週年之際，弘揚正確的「二戰史觀」有何意義？

張國雄：歷史是一面鏡子。今天，國際社會應全面正確地認識世界反法西斯戰爭的原因、性質，吸取經驗教訓。在百年未有之大變局加速演進、人類文明又一次走進歷史轉折關口的當下，弘揚正確的「二戰史觀」，對國際社會形成共同的擔當，有重要意義。

正確的「二戰史觀」啟示我們，當人類文明進步受到威脅時，各國不論大小貧富都利益相關、榮辱與共，是一個命運共同體，加強國際團結合作是戰勝戰爭惡魔的根本。以聯合國為核心的國際體系，是二戰勝利的共同成果，應當共同維護。

正確的「二戰史觀」啟示我們，二戰的勝利，是正義戰勝邪惡、光明戰勝黑暗、進步戰勝反動的勝利。包括海外僑胞在內的中國人民始終站在人類文明發展和平進步的一邊，為此作出了巨大犧牲。把握世界發展的正確方向，堅守人類道義，成為構建人類命運共同體的價值信念。

造了鍾馗「正氣凜然、剛正無私」的形象。

王廣振介紹，靈璧鍾馗畫的鍾馗形象通常為劍眉虎眼、鬚髮虬髯，粗獷雄強又兼具儒雅溫柔，達到外形與內美的和諧統一。繪畫技巧有特定三字口訣，如「頭如斗，國字臉。掃帚眉，鴨蛋眼。秤砣鼻，下端寬。血盆口，獠牙尖。絡腮鬚，耳毛翻」。

王廣振認為，遊戲《黑神話：鍾馗》在國內外掀起學習中國民俗的熱潮，提升了靈璧鍾馗文化的知名度。此外，其促使靈璧當地畫家在創作中保留傳統技法的同時，融入現代審美和西洋畫造型感，讓鍾馗形象更鮮活。

在靈璧，鍾馗文化早已扎根於民眾的日常生活。

# 安徽靈璧千年鍾馗文化傳承遇新機

中新社安徽宿州8月30日電 「隨著國產3A遊戲新作《黑神話：鍾馗》最新預告片的發佈，近期來我們圍觀的人明顯增多了，特別是有許多攝影師來取景拍攝。」靈璧鍾馗文化園負責人邵可說。

中新社記者29日來到「中國民間藝術之鄉（鍾馗畫）」安徽省宿州市靈璧縣，探訪這座皖北小城的千年鍾馗文化。

記者看到，靈璧鍾馗文化園林木蔥鬱，幾座高塔、牌坊聳立其中。塔內的鍾馗雕塑與牆畫栩栩如生，有的持劍怒目，有的執扇

含笑。非遺專區展示著剪紙、繪畫、靈璧石盤等鍾馗主題文創產品。

邵可介紹，靈璧鍾馗文化園打造了「新春文化廟會」「暑期夜遊光影展」等品牌活動，並藉助全息投影、水幕光影等現代科技手段呈現鍾馗傳說。「目前我們已完成生態停車場改造、多語言標識系統安裝及便民服務站增設，方便海內外遊客前來遊玩。」

公開資料顯示，明代汪雲程編纂的《逸史搜奇》、清代張大復撰寫的《天下樂》均認為歷史上確有鍾馗其人。清代金植在其所

著的《不下帶編》中記載：「鍾（馗）乃靈璧人，至今後裔在焉，多以丹砂繪其祖像而貨以資食。」

靈璧鍾馗畫是中國傳統民俗畫，以驅邪祈福為主要寓意，其始於唐代吳道子「鍾馗樣」粉本，經宋元發展至明清鼎盛，與靈璧石、虞姬墓並稱「靈璧三絕」。靈璧鍾馗畫已被列入安徽省級非物質文化遺產代表性項目名錄。

靈璧鍾馗畫研究院院長王廣振說，靈璧鍾馗畫以「線勾勒、色墨輔之」為核心，塑