

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過五千字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

## 湖湘舞動新韻律

劉純輝

清晨的湘江被第一縷日光暈染出輕薄的金色，長沙梅溪湖國際文化藝術中心的玻璃幕牆折射出微微水波。汽笛尚未響起，舞者的影子已在地面勾勒出流動的線條。

湖南的舞蹈與河水一樣，總是先於城市醒來，它們循著千年花鼓戲的鑼鼓，也擁抱最新的燈光編碼技術，在一呼一吸間完成古典與當代的交匯。

去年深秋，「繁花競放」中國舞蹈「荷花獎」巡演登陸湖南大劇院。據現場觀眾描述，整場演出以「荷花」意象貫穿，十三部獲獎作品由古典舞、民族民間舞延展至現代舞，三個篇章層層遞進。舞台裝置營造的荷葉清新感與劇場燈光效果相融。那兩夜，苗族銀飾在聚光裡閃成流淌的光帶，青年編導以踏鼓的節拍解構《洞庭秋月》的古老韻律，湖湘山水不再囿於古卷，踏入了城市的霓虹光譜。

今年春風剛過，湖南省歌舞劇院舞劇團迎來年度業務考核。現場所見，青年舞者們用一系列基本功組合丈量過往十年的汗水，再以即興段落測試未來的創造力。

有人平轉七圈後完成高難度托舉，有人借力空翻接「地書」意象（一種身體模擬書寫沙字的創意），落地瞬間氣息噴湧而出，考核這面鏡子，映照傳統院團緊跟市場步伐的銳意，也反射出一省舞者對技藝極限的自我審視。

四月，湖南青年芭蕾舞團在同一座大劇院上演《天鵝湖》。當硬鞋精準點落舞台，柴可夫斯基的旋律被賦予新的節奏變化，編導在「黑天鵝」雙人舞尾聲融入花鼓戲甩袖中的「盤手」技巧（一種手腕快速扭轉的動作），拐子步（花鼓戲特有的詼諧步法）疾衝

而出，觀眾席爆發出帶著濃烈口音的喝彩。這跨國界的碰撞無聲言明，全球經典復現，依然可以熨帖著本土的生命熱度。

劇院盛裝演繹如同閃亮的河面，潛流則悄然滲入細壤。項目公開資料顯示，由多國舞蹈家發起的「驚當代新苗計劃」已培養234名具備編創思維的青少兒舞者。孩子們在現代舞、群舞創編課上學習用關節訴說，用胸腔律動成詩，他們的舞蹈短片通過5G網絡即時傳播，在網絡空間點亮一片純粹光芒。湖湘舞蹈因數字媒介拓展了根系，也在新苗的想像中復燃生機。

湖湘舞蹈當下的質感，深植於花鼓燈的熱烈、瑤族長鼓舞的莊重、傩面舞的神秘。這些泥土中生長的符號持續為創作供氧；同時，劇場硬件的精密升級，虛擬現實在舞台的實時渲染（讓投影的南嶽群峰能隨舞者位移實時縮放），為其插上飛昇的翅羽。傳統精髓與科技羽翼重塑舞蹈的肌理，觀眾得以在頃刻間，目送瀟水穿越衡岳抵達湘江入海口。

寫到這裡，湘江夜色已沉。對岸橘子洲煙火稀落，幾位練功結束的舞者裹著薄衫沿江慢跑。步履輕點，似漣漪乍起；行跡沉穩，若山嶽量地。真正的湖湘新聲，不在那劇場灼目的光束中央，而在這些貼著江岸的鼻息起伏，在足跟叩擊柏油路的節奏裡，它們正校準未來群舞的節律，為中國舞蹈的經絡注入南方恆久的潤澤與暖流。

從「荷花獎」的光譜到青年足尖的躍動，從院團考核的刻度到新苗計劃的開枝散葉，湖南舞蹈循著自身的鼓點邁向遼闊。它的步伐從容，但軌跡始終向前；它深鞠於傳統，卻未曾縛住探索的臂膀。

當燈光再次隱沒，序曲在黑暗中蓄勢，我們必將從那一記騰空裡，望見湖湘脊樑挺立的輪廓，辨出時代波瀾奔湧的刻度，以及我們唇齒相依的明日呼吸。

柔軟舒適，卻總無法帶來幼時竹床那種無言的妥帖感。多年後一個異常炎熱的夏夜，我輾轉反側，難以入眠。忽然憶起舊物，便從儲藏室深處翻出那張久違的舊竹床。拂去灰塵，躺上去的那一瞬，竹篾微涼的觸感透過薄薄的夏衣，熟悉地滲入肌膚。那吱呀作響的聲音依舊如故，彷彿它一直耐心地等待我回來。我平躺著，仰望著天花板，彷彿又看見了兒時那片綴滿星辰的夜空。屋外是全然陌生的城市夜色，而身體卻分明觸摸到了故鄉的輪廓。

原來所謂故鄉，竟也並非僅是一方水土的標籤，它更是一種安頓靈魂的熟悉氣息，一種被時光打磨得溫潤可親的觸感。當身體沉入那張竹床的懷抱，當耳中聽見那熟悉而細碎的吱呀聲時，我便知道，自己又回到了魂牽夢縈的起點——那方寸之地，竟能托起整個靈魂的重量。

心安之處，何須遠覓？它就在肌膚所觸的涼涼竹篾裡，在耳朵所聞的吱呀微響中，在身體記憶深處那方小小的清涼與安穩裡。無論腳步走出多遠，只要這熟悉的觸覺還在，心便如同歸巢的倦鳥，總能尋回那個庇護過童年的屋簷。

祖母則是我身旁的守護神。當暮色四合，暑氣漸消，祖母便搖著蒲扇，坐在竹床邊上。她手中扇子搖動，扇出陣陣裹著花露水清香的微風，也搖出許多故事裡久遠的人影兒。她講那些故事時，聲音低沉而溫和，彷彿在撫慰著燥熱的夜晚。我躺在竹床上，抬頭仰望，天空深藍如墨，星星如碎鑽般灑滿了天空，神秘而遼遠。祖母的故事便也如這星空般，雖遙遠卻閃爍親切光芒，而竹床吱吱呀呀的輕響，便成了故事的伴奏，伴我墜入一個又一個奇妙的夢境裡。

夏天的暴雨總是突如其來，帶著天地間一股轟隆作響的聲勢。我每每喜歡趴在竹床上，隔著窗戶看外面那暴烈的雨幕。窗外電光閃爍，轟隆隆的雷聲如同天神的戰鼓播響，震得窗戶嗡嗡顫抖。雨水如潑似地傾瀉下來，瘋狂敲打著屋頂瓦片，激起一片喧騰的水霧。窗外是混沌的天地，窗內卻是安穩的世界，小小的我臥在竹床上，竟第一次朦朧地觸碰到「安」字的輪廓——原來它並非高遠難及，不過是風雨喧囂之中，那方寸之間庇護了身心的安然。

長大之後，我離開了故鄉，走過許多地方，也睡過許多不同的床鋪。無論它們多麼

## 此心安處是吾鄉

蘇爾川

夏天，故鄉的風是熱的，彷彿裹挾了陽光的顆粒，也裹挾著無數細碎的記憶。我家小院東邊角落，橫臥著一張竹床。那竹床年紀比我還大，不知經過多少年的摩挲與汗水浸潤，竹子泛出了深沉的古銅色，竹節處更是被磨得光滑如溫潤玉石。那竹床，便是整個夏天最踏實穩固的所在。它在那裡沉默地安臥著，彷彿有它撐持著，炎夏裡那些灼人的白日與悶熱的夜晚，便有了依靠。

如果說竹床是夏夜裡乘涼的寶座，那麼



文藝副刊

海韻

## 為什麼中非要「命運與共，攜手發展」？

中新社北京8月28日電 以「構建中非命運共同體 攜手實現發展權」為主題的首屆中非人權研討會，近日在埃塞俄比亞首都亞的斯亞貝巴舉行。這不僅體現出中國與非洲國家自獨立鬥爭時期以來的共同宏大願景，同時也彰顯出，發展權不僅是個人的追求，更是集體的使命。

發展權被公認為一項基本人權。要使這一權利成為現實，非洲人民和中國人民有責任一道共同消除結構性障礙，分享知識，促進互利投資，並建立相互尊重和平衡的夥伴關係。

今天，中非合作已成為經濟、貿易、基礎設施、教育、衛生、安全和可持續發展領域具有實際成效的強大槓桿。雙方的合作已然超越具體的數字和項目，深刻體現出一個中非交往的基本原則，即「不讓任何人掉隊」。

首屆中非人權研討會的主題提醒我們，發展權不僅是個人的願望，更是包括中國和非洲人民在內的所有民族的共同訴求，是一項集體事業。它要求我們雙方民族之間開展合作、團結互助與相互理解。

發展權被公認為一項至關重要的人權，一項基本權利。它涵蓋了獲得教育、醫療、糧食安全、技術創新，以及公平獲得全球化和現代化紅利的權利。正是在這一點上，我們看到了共同繁榮的精神，構建更加堅實的中非命運共同體的精神，以及構建人類命運共同體的精神。

這一理念不僅強調了個體的全面發展，還呼籲各國在國際舞台上攜手合作，共同應對挑戰。中非雙方可以通過深化多邊機制合作，加強在全球治理中的聲音，推動建立更

加公正合理的國際秩序。同時，這也需要我們以開放的心態對待不同文化與制度，尊重彼此的發展道路，努力實現多元文明的共生共榮。在這一過程中，非洲和中國可成為推動全球發展權落實的重要力量，為世界和平與發展注入新活力。

中非夥伴關係是推動全球南南合作的強有力槓桿，這種戰略合作關係不僅具有歷史深度，更展現出蓬勃的現實活力。事實上，非洲大陸與中國在各個關鍵發展領域的合作都取得了令人矚目的成就：在基礎設施建設方面，從鐵路到港口，從公路到橋樑，中國援建的項目遍佈非洲各地；在教育文化領域，培訓和留學生交流項目的深入開展，促進了兩大文明的對話互鑒；在醫療衛生方面，中國援非醫療隊和抗疫物資援助為非洲公共衛生體系提供了堅實支持；在能源開發和可持續發展領域，從清潔能源項目到綠色技術轉移，中非合作正在為非洲的工業化進程注入新動能。

這些實實在在、不可否認的合作成果，都建立在「源遠流長的傳統友誼」這一深厚基礎上，通過中非合作論壇（FOCAC）這一重要平台得以機制化推進，並在共建「一帶一路」倡議框架下獲得更廣闊的發展空間。在這些看得見的數字和項目背後，中非合作更體現了一個具有全球意義的指導原則：「不讓任何一個國家、任何一個民族在發展的道路掉隊」，這正是構建人類命運共同體的生動實踐。

中非合作論壇的創建，讓中國為非洲基礎設施建設作出了巨大貢獻。不僅在西非，而且在我的國家馬裡，中國為建設基礎設施創造了許多機會。

## 洪世澤增捐

### 英華同鄉會教育基金

旅菲英華同鄉會訊：本會洪副理事長世澤澤賢暨鄉僑洪於榜、於炳、於啟、於暫、金東賢昆玉令先慈、洪府五代大母諡端端施老太孺人（祖籍晉江市龍湖鎮溪前村一英華），亦即故鄉僑洪朝江龍老先令令德配，不幸於二零二五年七月十八日壽終內寢於家鄉溪前村本宅，享壽九十有二高齡。癸星匿彩，愴情同深！越七月二十六日（農曆乙巳年閏六月初二日）上午九時，移柩至溪前村老人活動中心廣場舉行出殯祭奠儀式，旋後出殯茶毗於家鄉火葬場。殯禮之日，白馬素車，極盡哀榮！

洪副理事長世澤澤賢幼承庭訓，事親至孝，秉承先尊慈生前熱心公益、關心鄉僑文教福利，為人慷慨豪爽、樂善好施之美德家風，雖於守制期間，悲慟哀傷之餘，猶不忘對本會青少年下一代之培植，特於先尊原有之教育基金基礎上，再次增獻捐幣壹拾萬元，設立先尊慈「洪朝江施麗端夫婦教育紀念基金」，藉以嘉惠鄉僑囊螢映雪、發憤苦讀之莘莘學子，獎掖後進，利於當代，功在鄉僑千秋萬代！義舉仁風，殊堪欽仰！本會敬頌之餘，謹藉報端，予以表揚，並申謝忱！

### 施碧昌昆玉丁母憂

菲律賓晉江市龍湖鎮聯鄉總會訊：本會施副理事長碧昌鄉賢暨鄉僑施石仁、能綿、松龍、玉潤賢昆玉令萱堂施府蔡秀敏太夫人（原籍晉江市龍湖鎮洪溪鄉），不幸於二零二五年八月廿八日（星期四）上午十一時三十分壽終於崇仁醫院，享壽積閱一百高齡。寶婺星沉，軫悼同深！現停柩設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館三樓Sanctuarium 311-312室靈堂，擇訂於九月五日（星期五）上午九時出殯，安葬於恆安紀念墓園之原。本會聞耗，經致電函慰唁其家屬，勉其節哀順變！

為軫念施府蔡秀敏太夫人生前相夫教子淑德揚芬，本會爰訂於九月四日（星期四）下午七時，假其靈前舉行獻花祭奠禮，藉揚潛德，而發幽光！屆時，凡本會理事暨諸職員等，務希撥冗準時出席是晚之祭花祭禮及參加越日之送殯執紼行列，共表哀悼，而盡鄉誼！

### 龔聯耀遺孀逝世

旅菲西偏同鄉會訊：本會故顧問龔聯耀令德配，亦即理事龔長順、長江、佳鳳、佳鳴賢昆玉令慈，名譽理事長龔民強鄉賢、副監事長龔民義鄉賢令大嫂，龔府黃美娜老妻子，（原籍石獅市永寧鎮西偏村），不幸於二零二五年八月二十六日壽終內寢，享壽六十有九高齡。寶婺星沉，軫悼同深。現停柩設靈

## 嶺南秋信

王竹青

嶺南的初秋來得極是含蓄，像一封遲遲未拆的信，壓在書案上，偶爾被穿堂風掀起一角，露出些微涼意來。這信箋的紙是極薄的，尚能透出夏末的餘溫，墨色卻已漸漸洩開，顯出幾分清冽。倘若不是那偶爾飄落的幾片黃葉，人們怕是疑心夏天在這裡紮了根。嶺南的節氣轉換，原不似北國那般金戈鐵馬，倒像是老茶客換盞，連衣袖都不曾驚動。

街邊的榕樹依然青翠欲滴，只是葉尖微微捲起，顯出幾分倦態。那些氣根依舊垂掛著，在微風中輕輕搖晃，活像老先生的鬚鬚。

陽光悄悄斂了鋒芒，不再那般毒辣辣地戳人脊樑，卻也說不上涼爽。時常有雲飄過，光線忽明忽暗，透過葉片在地上篩出細碎的影。

嶺南的雨最是任性。前一刻還曬得柏油路發軟，待烏雲漫過山的肩頭，豆大的雨珠便劈頭蓋臉砸下來。不出門時，趴在窗邊看雨，倒是樁趣事。雨水沖刷著馬路，將牆角青苔洗得發亮。涼茶鋪的老闆趁機支起炭爐，藥香混著潮濕的空氣漫開來，斑斑的苦澀，五花茶的甘醇，與雨打芭蕉的聲音竟出奇地相得益彰。兩住時，常見放了學的孩童追著水窪裡的光斑跑，笑聲清脆，給這慵懶的初秋平添幾分活氣。

傍晚去江邊閒步，潮氣不再黏膩，捲著落花打個旋兒便散了。釣魚的老漢收起遮陽傘，湊前看時，竹簍裡的魚活蹦亂跳，鱗片映著落日，恍如撒了一把碎金。遠處的大橋次第亮起燈火，車流在暮色裡織成光帶。

入夜後，大排檔的燈火漸次點亮。炒鍋與鐵鏟碰撞的聲響中，飄出饞氣十足的香味。食客們圍坐在塑料凳上，就著老鎮啤酒大快朵頤，額頭上滲出細密的汗珠。遠處的寫字樓裡，一格一格亮著未眠的燈光，像蜂巢裡醞釀著另一種季節。窗內的人在空調的冷風中守著發燙屏幕，殊不知初秋早已潛入生活的縫隙。

嶺南的初秋向來如此，從不是「一葉落知天下秋」的肅殺。它是驟雨後的涼茶香，是江風裡打旋的花瓣，是歲月悄悄更換的信箋。

直到某個不經意的黃昏，你忽覺晚風不再黏膩，月光也添了幾分清透，這才恍然：原來那封溫柔的信，早已被生活細細讀過。

於聖彼得殯儀館(加洛干市五條)，擇訂於九月二日(星期二)上午出殯。

本會聞耗，經派員慰唁其家屬，勉其節哀順變，並襄理飾終事宜。

### 吳永攀逝世

計順市和記訊：僑商吳永攀先生（晉江市羅山許平安東路）亦即吳佳樂，佳龍令尊，即蔡雅瑜女士令夫君，不幸於二〇二五年八月三十日下午二時二十七分逝世於崇基醫院，得年四十齡。英才頓失，軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館SANCTUARIUM 306-FIR靈堂，擇訂九月五日（星期五）上午十一時出殯茶毗於聖國聖樂堂。

### 何良平逝世

和記訊：僑商何良平老先生（原籍石獅永寧沙堤）亦即何友斌，友成，靜怡，心怡賢昆玉令尊，不幸於二〇二五年八月三十一日凌晨一時五十八分壽終於崇仁醫院。享壽七十有四高齡。哲人其萎，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 301-GUMAMELA)靈堂，擇訂九月五日（星期五）上午八時三十分出殯安葬於恆安紀念墓園之原。

### 施碧昌丁母憂

菲律賓晉江同鄉總會(總商會)中呂宋分會訊：驚悉本會施崇譽會長碧昌鄉賢令萱堂，（晉江市龍湖鎮洪溪村）施府蔡秀敏太夫人慟於二零二五年八月二十八日（星期四）上午十一時三十分，仙逝於馬尼拉崇仁醫院，享壽積閱百高齡，寶婺星沉，軫悼同深，噩耗傳來，本會全體理事暨均同深哀悼！現停柩設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館SANCTUARIUM 311-312靈堂，擇訂於九月五日(星期五)上午九時出殯安葬於恆安紀念墓園。

本會聞耗即派員致慰唁其家屬，勉其節哀順變並致奠花圈輓幛，本會訂於九月四日(星期四)晚七時，假其靈前舉行獻花祭禮儀式，籍表哀思，凡吾理監事暨婦女組委員屆時務必身著白色長袖襯衫，準時出席及參加越日之出殯執紼行列，以表緬懷軫念，而盡鄉情會誼。是荷！

### 施碧昌丁母憂

旅菲臨滙總堂訊：本總堂施顧問碧昌暨施石仁、施能綿、施松龍、施玉潤賢昆玉令萱堂施府蔡秀敏太夫人，於二零二五年八月廿八日(星期四)上午十一時三十分壽終於崇仁醫院，享壽積閱一百高齡，慈雲失仰，寶婺星沉，慈範永在。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(Sanctuarium 311-312)靈堂，出殯日期另訂。

本總堂聞訊，深表哀悼，並已致電慰問家屬，勉其節哀順變，並襄理飾終事宜。

# 訃告

### 施蔡秀敏

（晉江市龍湖鎮洪溪村）  
逝世於八月廿八日  
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館  
311-312 號靈堂  
出殯於九月五日上午九時

### 龔黃美娜

（石獅市永寧鎮西偏村）  
逝世於八月廿六日  
現停柩設靈於聖彼得殯儀館（加洛干市五條）  
擇訂於九月二日(星期二)上午出殯

### 吳永攀

（晉江市羅山許平安東路）  
逝世於八月三十日  
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館  
SANCTUARIUM 306-FIR 靈堂  
出殯於九月五日上午十一時

### 何良平

（石獅市永寧沙堤）  
逝世於八月三十一日  
現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館  
(SANCTUARIUM 301-GUMAMELA) 靈堂  
出殯於九月五日上午八時三十分