

林鼎安

# 泉五中菲校友會禮訪母校



談古論今

都說菲華社團如繁星，這其中包括大大小小的校友會。校友會集結了昔日的同窗好友，充分發揮團結的力量，為校友的合法權益，為華社為菲國更為母校、祖籍國作貢獻。許多菲華校友會，絕非有人譏諷的「成立時轟轟烈烈，過後冷冷清清」，總是千方百計，多渠道地開展各種類型的有益活動，各自在菲島豎起紅旗飄飄。

泉州五中菲律賓校友會已有80多年的歷史，歷屆理事會不負眾望，為菲華歷史增添了輝煌的一頁。每一屆理事長，即使是退下來了，依然熱心於校友會工作，再忙也要參加各種活動。戴亞明、戴國治、陳燕燕……每次活動都有他們的身影。每屆校友會不但在菲華開展活動，還不時地走出國門，在大陸，在有泉州五中校友會的地區，舉行聯誼活動。泉州五中菲律賓校友會現任理事長吳敏芬生意再忙，即使在國外奔波，一有活動立即返菲。最近在她的帶領下，組織「回鄉禮訪母校訪問團」，將於9月22日至29日一周的時間在大陸參觀訪問。未雨綢繆，緊鑼密鼓，已制訂了日程計劃，禮訪母校、廈門五中校友會，與菲律賓孝道學會泉州分會舉行

菲中友好慶中秋聯歡會……泉州孝道學會聞訊，立即發出邀請。與校友會素昧平生的孝道學會會長、著名金融學家洪全琛主動提出，訪問團第一天到泉州，由他來為客人接風、洗塵，在泉州航空酒店設宴，舉行歡迎會，並與學會其他領導商定，推遲原訂8月間舉行孝道頒獎大會(獎孝子孝女)，在9月25日同時與五中校友會聯歡會舉行。泉州孝道學會副會長、清境桃源渡假區老總鄭印忠，也十分熱情地提出要宴請訪問團，參觀渡假村。

「相逢何必曾相識」，這是一種緣份，也說明泉五中菲校友會深孚眾望、名聲遠揚，早已銘刻在故鄉人心中。早些時，泉州孝道學會相繼就聘請著名僑領、商總副理事長戴亞明和吳敏芬、吳祖衍(著名慈善家吳長榆之子)為海外顧問。十多年來，孝道學會會刊《孝道》(原名《菲華道德美文選》)每期封底，均載「泉州五中戴亞明廣場孔子塑像」。近日，泉州孝道學會也是未雨綢繆，緊鑼密鼓地做好迎接菲律賓賓客人的各項工作。

身在異國他鄉，心繫夢牽故鄉人，故鄉人翹首盼望海外同胞。菲中人民友誼根深蒂固，綿延流長。

綿綿泉五中菲律賓校友會與泉州孝道學會的一場盛會，就是一個最閃亮的見證！

劉先衛

# 魯迅紀念館牆畫爭議：歷史呈現與現實考量的碰撞



詩意衡南

近日，在浙江紹興魯迅紀念館內，一幅呈現魯迅夾煙姿態的網紅牆畫宛如一顆投入平靜湖面的石子，激起了公眾輿論的千層浪，引發了廣泛的討論與批評之聲。

與此同時，亦有專家經過理性分析後覺得大眾對此反應失之過激，這一場圍繞歷史人物形象呈現的爭議，逐漸成為社會關注的焦點。

在8月22日，一位女遊客借助「浙裡辦」平台鄭重發起投訴。她憂心忡忡地表示，這幅展現魯迅抽煙的牆畫可能會對青少年產生誤導。從教育和社會影響的角度來看，青少年正處於價值觀形成的關鍵時期，他們的模仿能力強，辨別是非的能力相對較弱。該遊客進一步深入指出，原畫描繪的是魯迅於自家屋內抽煙的場景，而牆畫去除了背景，這一改變看似微小，實則影響深遠。在當下強調公共健康和無煙環境的社會大背景下，牆畫這樣的呈現方式存在引導人們於室外聚集抽煙、進而危害他人健康的潛在風險。就好比在公共場所樹立一個可能會讓人誤解為可以隨意抽煙的標誌，這種潛在的引導作用不容忽視。

部分網友同樣對該牆畫持反對立場。他們以一種嚴肅的態度看待紀念館的性質，認為紀念館本是莊嚴肅穆之所，是人們緬懷先烈、傳承文化的重要場所。而遊客在牆畫前點煙的行為，不僅有失對歷史和偉人的敬重，顯得輕浮，還潛藏著安全隱患。想像一下，在一個充滿珍貴文物和歷史記憶的地方，明火的出現可能會引發火災等嚴重後果，這絕不是一件可以輕視的事情。

然而，在爭議的另一方，也有網友秉持不同觀點。他們以尊重歷史事實為出發點，認為魯迅抽煙乃確鑿的歷史事實。在魯迅先生所處的時代，抽煙是一種較為普遍的現象，而且從眾多的歷史記載和影像資料中都能證實這一點。紀念館還原其真實形象並無不當之處，這有助於公眾更為全面地瞭解這位歷史人物。魯迅先生是一位偉大的思想家、文學家和革命家，他的一生充滿了傳奇色彩，抽煙只是他生活中的一個小細節，但通過這個細節，我們可以更真切地感受到他作為一個真實的人的

一面。將此牆畫與「誤導青少年」等說法相聯繫，實乃過度解讀之舉。

8月25日，紹興魯迅紀念館的工作人員鄭重宣稱，館方對公眾反饋予以高度重視。他們深知這幅牆畫所引發的爭議已經超出了簡單的藝術呈現範疇，而是涉及到社會文化、歷史傳承和公眾情感等多個層面。目前，館內相關負責人和專家正在緊急研討處理方案，從牆畫的內容調整到展示方式的優化，每一個細節都在被仔細斟酌。後續，他們將統一發佈官方通知，以一種負責任的態度給公眾一個明確的答覆。

紹興市文旅局的一名工作人員亦表示，已收到來自全國多地公眾的電話反饋。這充分說明這一事件的影響力已經跨越了地域的限制，引起了廣泛的社會關注。多數人認為該形象契合歷史客觀事實，且已然成為魯迅故里旅遊的一張文化名片。想像一下，當遊客來到魯迅故里，看到這幅牆畫，就彷彿穿越時空，與魯迅先生進行了一次近距離的接觸。這樣的文化符號已經深入人心，不宜因個別投訴便輕易更改。文旅局會在廣泛傾聽民意的基礎上進行綜合決策，他們會組織專家論證、開展民意調查等一系列工作，確保決策的科學性和民主性。

針對此次爭議，多位專家也紛紛發表了自己的看法。武漢大學社會學教授尚重生指出，魯迅先生吸煙的形象在眾多歷史照片中屢見不鮮，牆畫不過是如實還原其生活狀態。他從社會學的角度分析，我們應該以客觀、理性的態度看待歷史人物的形象呈現。將其與「誤導青少年」相掛鉤，實屬反應過度。我們不能因為當下對吸煙危害的重視，就忽視了歷史的真實性和客觀性。

浙大城市學院新聞與傳播學院新聞系主任李曉鵬也認為，承載著歷史記憶的事物不宜輕易更改。他從文化傳承和傳播的角度出發，指出不能因為當下的價值觀去苛責100年前的人物。這需要我們在面對輿論壓力時，保持清醒的頭腦，做出正確的決策。

作家趙瑜同樣覺得，女遊客的做法無異於對歷史「流量碰瓷」。他以一種犀利的語言指出，隨意干涉經典文化形象實不可取。

王朝暉

# 拯救「閩南方言」刻不容緩



特稿

現在很多泉州本土的「下一代」，講起閩南語很彆扭，不純正，像外地人來泉州學習閩南語一樣很不規範，原因是現在的社會、學校、家庭都倡導全民講「國語」，卻忽略了本土老祖先

遺留下來的優秀文化的傳承，倘若一直如此下去，隨著時間的推移，閩南語遲早遭遇「沒落」之災，但願這不是危言聳聽！閩南語是閩南人的標誌與驕傲，我為你鼓舞與！閩南人的「愛拼才會贏」的拚搏精神已舉世聞名，尤其是東南亞等國的華僑更為讚賞。他們是羈旅海外的遊子，

一旦他鄉遇到講閩南語的鄉親，無不長談故鄉日新月異的變化，陶醉於濃郁的風土人情，而閩南語作為一種特殊的地域文化，其內涵與魅力的價值則無法估量，千萬不能再讓它這樣「昏睡」下去了，也到該覺醒的時候了！

希望泉州有覺醒的文化人能夠緊密地團結起來，向相關政府部門建議，切實醞釀拯救方案，在倡導講國語的同時，也要全面地推廣、普及和教育本土公民從小規範「閩南語」母系，增強人人自覺講閩南語的自豪感和良好的氛圍，弘揚閩南語就是弘揚我們的優秀文化，讓一代又一代的泉州人把它發揚光大！

大眾論壇 園地公開 歡迎投稿 文責自負 作者觀點 不代表本報立場

王強

# 潮起湄南：閩限美學與民間社團的橋樑之歌——2025年曼谷閩南文化節發言與思考



絲路溯源

金光閃耀的曼谷大皇宮在晨曦中巍然矗立，湄南河水氣氤氳，鄭王廟飛檐在水光中若隱若現。這座東南亞都市，在九月迎來了屬於「閩南人」的盛會——2025曼谷閩南文化節。泉州市對外文化交流協會與泰國泉州晉江聯合總會聯合主辦的「閩南文化論壇」，作為本屆文化節的核心學術活動，吸引了來自世界二十多個閩南社團代表，以及當地高校和僑親共二百餘人參與。

「這是一場跨越地域與世代的文化對話。」筆者在論壇上以《多元文化語境中的閩限美學與文化身份建構——以檳城為例》為題發表演講，指出文化的力量往往來自「過渡」與「轉化」之間的張力，並以「檳城藍」作為案例，闡釋傳統如何在當代媒介與社交平台中重生。

**閩限美學：臨界中的文化創造力**  
「閩限」(Liminal)一詞，源於人類學與文化研究，意指臨界或門檻狀態，象徵一種處於過渡與轉化之間的臨界點。它既未全然屬於舊有秩序，也尚未完全進入新的範式。筆者強調，文化若能在這種「閩限」狀態下守護文化核心(語言、價值觀、生活方式與審美)，同時允許形式上的轉化與創新，便能釋放出新的創造力。這種「守本而納新」的態度，正是東南亞華人社群能在多元環境中延續與發展的關鍵。

**檳城藍：一抹色彩的跨界流轉**  
論壇現場，許多與會代表對「檳城藍」產生共鳴。這一源自客家藍染的色彩，從殖民歷史到佛教寺廟，再到社交媒體上的標籤，早已超越工藝層面，成為馬來西亞乃至東南亞華人身份的視覺符號。正如泰國僑領陳龍所言：「我們在不只

是文化符號，而是一種認同。」

**海絲智慧：跨越時空的共鳴**  
歷史學者在論壇上指出，唐宋以降，泉州作為「東方第一大港」，與暹羅灣共譜海上絲路的篇章。從阿瑜陀耶遺址出土的青瓷殘片，到明清時期商旅的移民足跡，無不印證閩南人「向海而生」的精神。在泰國，清水祖師與本土神祇同壇共祀，媽祖與象頭神共享香火，皆展現文化融合的智識與韌性。

**民間社團：族群的擺渡人**  
除了學術探討，論壇亦凸顯民間社團的重要角色。泰國泉州晉江聯合總會、世界泉州青年聯誼會等組織，宛如湄南河上的長尾船，以語言為帆，以記憶為舵，在激流中搭建文明橋樑。正如主辦方代表所言：「我們的責任，不只是辦節慶，更要讓下一代在舞台與網絡中找到自我，重拾文化自信。」

**閩南生活哲學：禪意與實用**  
筆者同時分享了閩南智慧中的生活哲學：福建麵以蝦皮蝦頭熬湯，客家匠人以藍花朱染布，潮汕人用粗瓷取代青花瓷。這些看似樸實的選擇，卻蘊含「不完美即完美」的禪意，以及「能怎樣就怎樣」的實用主義，正是閩南社群立足多元文化的根基。

**結語：潮起湄南，未來可期**  
2025曼谷閩南文化節，不僅是一次節慶盛會，更是一場跨越地域與世代的交流。閩限美學揭示了文化更新的內在動力，民間社團則彰顯族群延續的橋樑作用。

在湄南河濤聲與九日山晨鐘的交響之中，閩南文化的未來，必將在「臨界中的創造力」與「守本而納新」的智慧中煥發新的生命力。  
潮起湄南，未來可期。

靈子

# 胡文虎以萬金鑄就的家國豐碑



港真評論

1937年淞滬會戰烽火驟燃之際，南洋僑商胡文虎佇立于新加坡永安堂總行賬房。這位憑借「虎標萬金油」構建跨國商業版圖的企業家，在民族危亡的緊要關頭，作出了震撼時代的抉擇——將畢生積蓄轉化為抗擊外侮的戰略物資。當抗戰勝利的曙光初現，歷史檔案揭示：這位被譽為「萬金油大王」的華僑領袖，以逾5000萬元法幣的捐款總額，成為抗戰時期個人捐資之冠。

**福建精神孕育的義商典範**

胡文虎的商業傳奇肇始于1908年仰光永安堂的創立。當「虎標萬金油」風靡東南亞時，其商業版圖始終浸潤著閩商「經世濟民」的傳統精神。1931年「九一八」事變後，他即向東北抗日義勇軍捐贈20萬銀元，此數額相當於當時上海2000戶中等家庭年收入總和。這種超越商業利益的民族擔當，既源于其父鬚子欽「取諸社會，用諸社會」的家訓傳承，更植根于福建海洋文化中「潮起東南向海而歌」的精神基因。其遍佈南洋的300餘家永安堂分號，不僅構成商業網絡，更成為抗戰物資輸送的隱形脈絡。每瓶萬金油標籤背面鐫刻的「救國不忘讀書」八字箴言，恰是其家國情懷的微觀見證。

1932年「一·二八」淞滬抗戰期間，胡文虎的援助清單堪稱戰略級支援：30輛配備急救設備的救護車、2000箱戰報藥品儲備、50萬銀元現金。當日軍情報機構困感于藥物的物資調度能力時，答案早已深植于永安堂「商脈即戰脈」的運營體系之中。這種將商業網絡轉化為戰爭潛力的能力，展現了華僑商人獨特的戰略智慧，其物資輸送效率甚至引起日軍參謀本部的專門研究。

**商業文明的精神坐標**

回望歷史長河，胡文虎的5000萬元捐款早已超越貨幣價值維度。那些通過藥瓶、書籍、救護車傳遞的，是一位華僑商人用萬金鑄就的精神豐碑。這段歷史不僅鐫刻著冷冰冰的數字，更展現著時代精英將商業智慧昇華為家國擔當的典範境界。正如費孝通所言：「商業文明的至高境界，是讓資本流淌出人性的溫度。」胡文虎以畢生實踐詮釋此道，為中國商人樹立了永恆的精神坐標。

其捐贈行為構建的「商戰-文教-救亡」三位一體模式，至今仍為研究抗戰時期華僑動員提供著典型樣本，更成為商業文明與家國情懷融合的經典案例。

本論壇投稿郵箱：siongpoforum@gmail.com