

咱是老鄉啊

納卯中華中學 許建興

天剛濛濛亮，海風裹著鹹濕氣漫上岸，若有似無地蹭過我的胳膊。在這陌生小城住了一個多月，日子總像蒙著層霧，直到今早揣著“撿漏”的心思要去Agdao菜市場，才鼓起勇氣往熱鬧處湊。

出了租住的巷子，眼前的路岔成三條，路邊招牌歪斜地掛著英文，我盯著那些字母發愣——少時總嫌英語課本枯燥，此刻它們倒像群促狹的小鬼，沖我嬉笑。正急得團團轉，對面樹蔭下慢慢踱來位老者，滿頭銀髮被晨風吹得微顫，額頭皺紋裏深鑄著歲月，手裏拎著竹編小籃，神態安詳。

我像抓住救命稻草，慌忙掏出手機點開翻譯軟體，手指在螢幕上飛快敲著“請問去Agdao怎麼走”，生怕耽誤了他。螢幕遞過去時，老者置若罔聞眯著眼打量我，忽然開口：“你……用普通話跟我說嘛。”

那聲音裏，普通話帶著點生澀，尾音卻分明拖著閩南鄉音的調子！我心裏“咯噔”一下，話已沖口而出：“您會講閩南話？”

老者眼睛驟然亮了，方才的從容一掃而空，放下竹籃就伸出手。他的手掌滾燙，帶著陽光曬過的溫度，緊緊攥住我時，指節上

的薄繭硌得真切。“咱是老鄉啊！”他的笑音裏，閩南語說得醇厚又熨帖，“我年輕時候來這兒討生活，幾十年了，難得見著家鄉人啲。”

“他鄉遇故知”的滋味，書裏讀時終覺淺。方才的焦躁早已煙消雲散，連這海風也仿佛多了幾分親切。老者拉我在路邊石凳坐下，細細指點去Agdao要繞過老郵局，又絮絮地問我是閩南哪個村鎮的，家裏長輩可還好。

“你說要去撿漏？”他忽地想起我的初衷，拍了拍大腿，“那得趕早！我帶你去，那邊賣海蠣煎的阿婆，也是咱老鄉，她的辣醬用的還是家鄉的老方子。”說著拎起竹籃在前引路，銀髮在晨光裏躍動著微茫。

跟著他穿過窄窄的巷弄，他將這小城的門道——道來——哪一家漁攤的鰻魚透骨鮮，哪個拐角的老茶館能喝到最接近家鄉的烏龍茶。他的閩南鄉音裹夾著本地話，卻比任何翻譯軟體都來得靈光，連路邊賣水果的小販笑著跟他打招呼，他都回頭招呼我：“你看，這也是咱老家人落腳的地兒。”

風裏漸次飄來海產的鹹腥和鼎沸的煙火



菲律賓華教中心 編

氣，Agdao菜市場的紅幡已在不遠處招搖。老者停下腳步，又重重握了握我的手：“記著，在這兒遇著難處，就找那些拎竹籃買菜的老輩人問，保不齊都是咱自家人。”

我望著他轉身向另一條路走去的背影，看見銀髮在風中揚起，像一面小小的、溫暖的旗。

原來所謂“老家人”，從不囿於某條街巷，是那脫口而出的鄉音，是那掌心滾燙的暖意，是在全然陌生的地方，猝不及防聽到一聲“咱”時，喉頭猛然湧上的那股溫熱。海風再次拂過，竟似裹挾著老家灶膛邊的暖意，軟軟地，熨帖了心房。

綿竹年畫走進菲律賓華語課堂，傳統文化架起中菲師生友誼橋樑

迺乙中華中學 劉述濤

近日，在菲律賓北甘馬仁省迺乙中華中學的華語課堂上，一堂別開生面的《綿竹年畫》文化體驗課讓學生們興奮不已。來自中國四川綿竹的教師劉述濤，將家鄉的非遺藝術帶入菲律賓校園，通過年畫製作與講解，讓當地學生近距離感受中國傳統文化的魅力，也促進了中菲文化的交流與融合。

儘管菲律賓當地難以購買到中國傳統的宣紙和墨汁，劉述濤仍克服困難，用自製的簡易拓印工具和馬克筆墨水，帶領學生們體驗年畫製作。當《年年有餘》的年畫圖案在紙上顯現時，學生們紛紛驚歎於中國藝術的獨特風格。課堂上，劉老師結合年畫中的吉祥寓意，如“魚”與“餘”的諧音象徵，引導學生對比菲律賓傳統習俗。學生瑪麗亞興奮地分享：“我們過節也會把硬幣藏在年糕

裏！”不同文化對美好生活的期盼在此刻產生共鳴。

為了讓課堂更生動，劉老師提前準備了拓印模具，並播放綿竹年畫的製作視頻，介紹“木版浮水印”技藝的傳承故事。學生們躍躍欲試，用橡皮模具和彩墨創作出花朵、金魚等圖案，甚至有人用鉛筆拓印菲律賓硬幣的紋路。馬裔學生阿裏聯想到家鄉的蠟染工藝，感歎道：“這就像我奶奶做蠟染布的範本！”

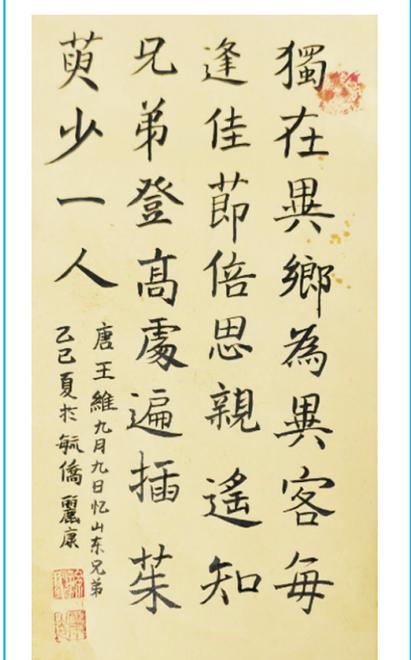
在色彩教學中，劉老師展示了綿竹年畫的經典配色，如朱砂紅、靛藍等，並解釋“留白”的藝術理念。混血女孩莉莎還即興哼唱閩南語童謠，為課堂增添了一份菲式韻律。

最令人驚喜的是，一位學生在傳統年

畫《竹報平安》的留白處，添加了菲律賓國鳥食猿雕，形成一幅“中菲合璧”的作品。劉述濤深受感動：“這不僅是一幅畫，更是兩種文化的對話。”課後，學生們爭相展示作品，用剛學的華語辭彙形容：“鮮豔！吉祥！”

這堂課還延伸到學校文化周的活動裏，讓每個年級的學生知道了綿竹年畫，對綿竹過年的傳統文化有了初步的認識。學生們不僅瞭解了中國非遺文化，也激發了他們對華語學習的興趣。劉老師表示，後期還將將綿竹籍的中國書法家江緒奎先生贈送的歐體書法字帖引進課堂，讓書法藝術也在華語課堂生根萌芽，繼續探索更多文化互動形式，讓中國優秀傳統文化成為中菲友誼的紐帶。

此次教學活動展現了文化教育的深遠意



書法
——九月九日憶山東兄弟
怡省毓僑中學 孫麗康

義——當傳統藝術跨越國界，不僅能增進理解，更能讓年輕一代在親手創作中感受文明的交融與共生。

“獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。”小時候每每誦到，從未感受到其中的滋味。直到現在……我才明白這句話背後是多少海外僑人心中的痛楚；這“故鄉”二字的背後是多少的心酸與眼淚。

小時候，故鄉是我的避風港，是我的樂園，它承載著我許多溫馨美好的童年回憶。

月亮在朦朧的雲層裏探出個頭，微風一陣一陣地吹來淡淡的草香，我們圍坐在院子裏的石桌上，時不時能聽到那輕脆的蟬鳴，巧然間瞧到一朵在夜色掩蓋下含苞欲放的曇花。這驚喜的發現，就勾起了我們稚嫩心靈的好奇與期待，我們決定開始一夜的等待，親眼目睹“曇花一現”的神奇。我們死死盯著曇花，生怕一閉眼就錯過了它的閃光時刻。經過漫長的等待，終於，它的花瓣在夜的靜謐中緩緩舒展，如同一件細心雕刻的工藝品一點一點現出它們最耀目的面貌，也像

故鄉，永遠的牽掛

僑中學院總校 邱琳琳

流星一般劃過天際，令人難以忘懷。故鄉不僅充滿著大自然的奇妙，也蘊含著濃厚的節日氣氛。

還記得，在故鄉：每到清明，不遠萬裏都能聞到潤餅那誘人的香氣，走到街巷上，就能看到掃墓人忙碌的身影。每到端午，家家戶戶都能嗅到獨特的艾草香，吃到熱騰騰的正宗粽子。每到中秋，皓月當空，每家每戶都吃著月餅共話團圓。每到春節，就能在大街小巷看到一副副大紅春聯，吃著熱騰騰的年夜飯，漫天璀璨的煙花伴著每年一次的春晚。“故鄉”承載了太多太多的美好回

憶，它的滋味是獨一無二的。直到現在，故鄉是我內心深處的另一頭的港灣，是心靈的寄託，是懷念的“家”。

人生中有太多轉捩點，不經意間我也成了古詩裏身處異鄉的異客，也終於懂得了“每逢佳節倍思親”的滋味。

剛到菲律賓，異國他鄉的陌生使我那地地不適應。但隨著時間的推移，我漸漸地也適應了這裏的生活，處在異鄉的異客就像孩子離開了父親的陪伴，漸漸地學會了獨立。獨立之後我卻更加思念那熟悉的故鄉和故鄉的那些回憶。在菲律賓，沒有如曇花般奇妙

的期遇，沒有濃厚的節日氣氛。一切中國的傳統節日都只能被華人默默地記在心裏，再默默地過著自己的節日。在菲律賓，清明節沒有可口的潤餅，人們也只能在家裏燒香祭奠親人；端午節沒有飄香的艾草香，只能在家裏吃著從故鄉帶回的粽子；中秋節沒有賞月的習俗和象徵團圓的月餅；春節更沒有那獨屬於中國人的煙花，沒有滿街的紅春聯和熱騰騰的年夜飯。一切中國的節日在菲律賓都是那麼地冷淡，但往往嘗盡這些冷淡後，才能倍加思念故鄉的風情和故鄉的味道，感受故鄉的溫暖。

“此夜曲中聞折柳，何人不起故園情。”“故鄉”兩字實在承載了太多的情感和牽掛，寄託了太多的心酸和思念。無論我走到哪里，故鄉的人、事和物都會成為我心中永恆的思念，故鄉是我永遠的牽掛！

(指導教師：劉芳)

浸潤時光裏的中國印記

丹轅新民中學 吳喬如

在我很小的時候看電視裏的中國新聞，對我不過是些模糊的畫面與陌生的地名。但爺爺總愛放些老戰事片，想《英雄兒女》《鐵道遊擊隊》，那些黑白影像裏的人們，穿著粗布衣裳，在槍林彈雨中穿梭。那時我不懂，我嚼著餅乾，只覺得那些爆炸場面好不熱鬧。並不知那些硝煙裏藏著怎樣驚心動魄的故事。

六歲那年的暑氣正盛時，父母帶我第一次飛往中國。機艙窗戶透進來的陽光刺眼，

我眯著眼睛，看見雲層下突然出現了一片鋼鐵森林。上海的高樓像積木般堆疊，街道上的人潮比螞蟻還要密集。那天我開開心心下飛機，聽母親說要讓我在國內上學，我都蒙了我哭鬧著踢行李箱——哪個孩子願意用暑假換課堂？

那時起這個國度開始用它特有的方式讓我記住了它。

疫情爆發那年，我即將十歲。被困在國外的三年裏，雖然我在國外的日常照常過，

但有時我還是會透過冰冷的螢幕，看見中國的人們排著長隊做核酸檢測，看見方艙醫院以驚人的速度拔地而起，看見醫護人員臉上被口罩勒出的深深痕跡。午餐時分，飯桌上，爸爸指著新聞裏醫院的建設畫面，聲音微微發顫：“這就是中國速度。”那一刻，我忽然明白了爺爺常說的“一方有難，八方支援”。

後來再回中國，母親並不像以前一樣帶我去上課，反而帶我去了全新的地方。在黃浦江的遊輪上，東方明珠的玻璃幕牆折射著晚霞，與陸家嘴的霓虹交織成畫。故宮的紅牆下，講解員講著裏面宏偉的故事。

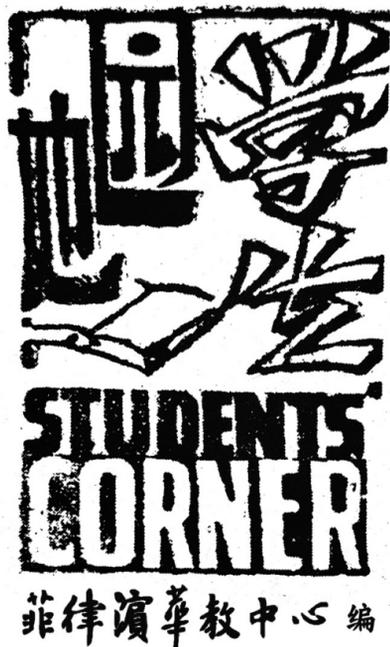
爺爺奶奶帶我走得再遠。我們靜靜的看著；在景德鎮，老師傅手上的老繭比瓷器更溫潤；在苗寨，銀匠敲打銀器的聲音，和著

山歌回蕩在吊腳樓間。這些匠人眼裏有光，那是五千年文明淬煉出的從容。

外公外婆帶著我站在長城上。北風掠過垛口，帶著遠古的迴響。這裏每一塊磚石都見證過我們這個民族如何從苦難中開出花朵。從戰火紛飛到抗疫長城，從貧窮落後到全面小康，中國人總能把“不可能”變成“了不起”。

這些行走的見聞，像一把鑰匙，慢慢打開了我對中國的瞭解。原來對中國的瞭解，不是突然的頓悟，而是點滴的浸潤。我知道，無論未來走得多遠，身上這份文化基因永遠是最珍貴的行囊。因為在這片土地上，每一寸山河都寫著“何以中國”的答案，每一段歷史都在訴說炎黃子孫的傳奇。

(指導教師：趙振群)



君看長城骨體是盡

黃光琪書

剪紙——窗花
怡省毓僑中學 巴金玉
(指導教師：沈金)

書法——長城外
僑中學院總校 黃光琪
(指導教師：鑒康利)

剪紙——雪花
怡省毓僑中學 巴文忠
(指導教師：沈金)

繪畫——蘇韻
(指導教師：鑒康利)
僑中學院總校 黃光榮

繪畫——中國印象
(指導教師：管翠麗)
紅美禮示立人中學 李梅琳