

宋春來

跨越千年的對話：一封家信裏的家國傳承與青春擔當



讀書隨筆

2025年盛夏，一封來自廣西柳州的信件穿越兩千年的時空，靜靜地安放在陝西茂陵霍去病墓前。15歲的初三女生袁同學用40分鐘在飛機上疾書，以“後世一學子”之名向這位西漢戰神傾訴：“君以弱冠之年率閃電之騎，踏碎陰山風雪……這盛世如您所願。”這封意外走紅的信件，不僅讓全網見證了少年人對歷史的虔誠，更折射出當代青年在多元文化衝擊下，對家國精神的自覺傳承與使命擔當。

從“追星”到“追魂”：一場跨越時空的精神對話。當同齡人沉迷於娛樂偶像時，袁同學將霍去病視為“精神支柱”。她反復研讀《史記》《漢書》，為將軍“18歲率800鐵騎深入大漠”的壯舉熱淚盈眶；在長跑疲憊時，以“匈奴未滅，何以家為”的誓言重燃鬥志；更在中考前立誓：“若考出佳績，必再來祭拜將軍。”這種“追星”選擇絕非偶然——從初識歷史課本中的衛霍抗匈奴，到研讀典籍時與英雄共情，袁同學用三年時間完成了一場從認知到信仰的精神蛻變。

她的信中，“封狼居胥”“鑿穿河西走廊”等歷史細節信手拈來，字裏行間既有“銀鞍白馬，颯踏流星”的浪漫想像，更有“護土開疆，為我華夏添彩”的鏗鏘誓言。這種跨越千年的共鳴，恰如霍去病墓前的“馬踏匈奴”石雕：戰馬昂首嘶鳴，腳下匈奴狼狽伏地——英雄精神從未沉睡，它始終在等待被新一代喚醒。

文化自信的覺醒：在歷史長河中尋找精神座標。袁同學的爆紅絕非個體現象。近年來，從河南衛視《端午奇妙遊》的水下飛天，到《長安三萬裏》中“輕舟已過萬重山”的集體淚目，傳統文化正以創新姿態重回青年視野。而袁同學的獨特之處在於，她將文化熱愛轉化為具體行動：研讀典籍，為祭拜遠赴千裏，更主動向同學分享歷史感悟。這種“知行合一”的實踐，讓文化自信從抽象概念變為可觸摸的精神力量。

柳州三十五中校長韋麗一語道破本質：“小袁同學寫給霍去病的這封信當中，極具才情和家國情懷，這是跟平時從傳統文化中汲取營養分不開的。這樣的家國情懷和民族自豪感是一點點通過傳統文化浸潤滲透的。”袁同學的語文老師透露，她曾創作穿越小說，以現代視角見證霍去病征戰沙場。這種創作不是歷史虛無的戲說，而是青年試圖與先輩建立情感聯結的嘗試——當許多00後用動漫、遊戲、短視頻重構歷史敘事時，袁同學選擇用最

傳統的書信，完成了一場最鄭重的精神對話。

青春的答案：在時代命題中書寫責任擔當。習近平總書記曾寄語青年：“以中國式現代化全面推進強國建設，青年大有可為。”袁同學的故事恰是對這一號召的生動回應。“霍將軍身上那種敢於面對困難、戰勝困難的精神，還有他的堅持，一直是我的精神支柱。”袁同學說，寫信不僅是表達敬佩，更是想向這位英雄名將“彙報”自己從中汲取的力量。她拒絕“躺平”哲學，將個人成長與國家命運緊密相連：在信中承諾“承將軍之志，護土開疆”，在現實中以優異成績為目標，更希望借自身影響力“讓更多人瞭解霍去病，傳承歷史文化”。

這種擔當意識在當代青年中已成趨勢。從航太團隊中平均年齡28歲的“北斗人”，到貴州“天眼”背後默默奉獻的90後科學家；從戍邊戰士陳祥榕寫下的戰鬥口號“清澈的愛，只為中國”，到袁同學在霍去病墓前“近鄉情怯”——新一代青年正在用行動證明：他們既能讀懂“匈奴未滅”的悲壯，也能扛起“強國有我”的擔當。

精神的火種：從個體到群體的傳承啟示。袁同學的信件走紅後，網友評論令人深思：“這不是對女孩的讚揚，而是對霍將軍的致敬——這才是真正的文化自信”。而袁同學始終保持謙遜：“大家的點贊更多是給霍將軍的，是對英雄的認可。”這種集體共鳴揭示了一個真相：英雄精神從未過時，它只是需要新的表達載體。當袁同學在墓前哽咽時，當央媒紛紛轉發這封信時，當千萬網友為少年人的赤子之心點贊時——一場跨越時空的精神接力正在悄然完成。

歷史的接力棒一直在薪火相傳。從霍去病“匈奴未滅，何以家為”的豪情，到林則徐“苟利國家生死以”的擔當，再到袁同學“護土開疆”的誓言——家國情懷始終是中華文明最深沉的精神基因。當00後開始主動尋找這樣的精神座標，我們便有理由相信：這盛世，終將如他們所願。

袁同學的故事，是個人與歷史的對話，更是時代與青年的共鳴。在這個資訊碎片化的時代，她用一封信證明：年輕一代從未忘記“從哪裏來”，更清楚“向何處去”。當她在霍去病墓前深深鞠躬時，不僅完成了對英雄的致敬，更向世界宣告：中國青年，始終與家國同頻共振。這或許就是文化傳承最美好的模樣——不是刻意的模仿，而是自然的生長；不是沉重的負擔，而是青春的底氣：少年強，則中國強！

王承天

居菲閒吟七絕詩百首（五）



感恩有你

（一）九三屏前閱兵

國恥我曹豈可輕，龍泉掛壁不時鳴。
客居一夜難入寐，明日屏前看閱兵。

（二）屏前閱兵再題

長安街闖六軍昂，鐵甲披堅赤幟揚。
我亦琿然國歌起，焚屏喜看慨而慷。

（三）屏前閱兵又得

正義興邦大閱兵，雄師利器亮京城。
當年恥辱須銘記，開創未來護太平。

（四）教師節感吟

生涯執教滿腔情，粉筆杏壇樂舌耕。
歲月崢嶸雙鬢白，芬芳桃李慰平生。

（五）雨霽訪椰農

雨後風輕暑氣收，蕉椰園裡可清遊。
一家老少耕耘樂，白飯雜蔬不怨愁。

（六）看葉落有懷

枝垂果碩稻禾香，落葉殘花失艷妝。
莫道榮枯仍草木，人間聚散亦尋常。

（七）入夜遙看狗伴露宿街童

陽台獨坐入更深，雲宇繁星昇復沉。
黑色時空全寂寂，街童露宿狗關心。

（八）又見賣花童

早課誦罷寺門開，一陣香風撲鼻來。
又見賣花童女在，賺錢午飯作資財。

（九）路正椰子園見聞

椰苑籬花名不知，村童圍裡摘椰子。
路邊排好招遊客，買袋米糧供飽飢。

（十）風雨季島國

年來世道幾翻騰，降雨起風浙瀝聲。
輾轉無端思緒湧，淹路毀田禍民生。

林鴻東

論閩南「佛子石印」（四面佛、三寶佛）的起源



特稿

2015年以來，我在廈漳泉莆采風期間，邂逅了數量眾多的佛子石印。此類石印呈四方體，雕刻古樸，在閩南民俗中多作為厭勝物存在，部分地方甚至為其專門建廟奉祀。

佛子石印主要有兩種形制：一種是四面皆鑄刻佛像的「四面佛」石印；另一種則是一面鑄刻佛像，其餘三面鑄刻「佛」、「法」、「僧」或「寶」等字樣的「三寶佛」石印。

閩南地區為何會有如此眾多的佛子石印？其起源又是什麼？在研究過程中，一種宋元時期廣泛流行（明代亦有少量仿製）的石製佛塔——寶篋（qie）印塔引起了我的注意。據調查，宋元時期流行的石製寶篋印塔中，曾存在一種較為小巧的塔型。大量實例對比分析顯示，閩南的佛子石印很可能主要脫胎於此類小型寶篋印塔。

佛子石印引起我的重點關注，始於2020年上半年。

2020年10月國慶期間，我赴莆田涵江考察。在羅首田歷史街區的陡門水渠旁，我再次見到了這種奇特的「四面佛」厭勝物。當地人稱之為「佛子石印」，而安放它的砌石平台則被稱為「印兜」。據涵江鄉土研究者鄭宇介紹，他目前在涵江至少發現三處印兜，如白糖洋尾村便也有安放佛子石印的印兜。彼時，雖有學者推測其可能與石經幢相關，經過認真比對，我發現兩者在形制與功能上並無明顯交集。

2022年11月，出現了一個重要的突破。我在漳州顏厝采風，親眼見到村中嵌著四面佛類型佛子石印的「塔兜」遺存。這一發現促使我重新思考：佛子石印的淵源，或許更接近「塔兜」這類型的佛塔。

顏厝一帶古稱蓮浦，故該處塔兜又稱

「蓮浦塔兜」。其形態與莆田的印兜類似，均為石砌平台，但蓮浦塔兜所供奉的乃是石製佛塔本體。

「兜」字，應指供奉佛子石印或佛塔的斗形基座或神壇。從形態與功能上辨析，佛子石印可視為佛塔塔身對原來佛塔功能的一種替代，每一個佛子石印，其實都是一座佛塔。

那麼，蓮浦塔兜之上原本供奉的究竟是何種佛塔？經考證，它確非石經幢，而正是寶篋印塔。此類佛塔的典型實例，在泉州開元寺便存有兩座。

近年來，通過大量田野調查案例，已可確證閩南厭勝物「佛子石印」主要脫胎於寶篋印塔。

諸多跡象表明，五代至北宋初期，佛教從江浙向福建傳播的過程中，寶篋印塔的形制隨之傳入閩南。其與本地建築傳統相融合，逐漸形成了石製的寶篋印塔。此類石塔的流行期集中於宋元時期，尤以南宋為鼎盛；明代雖偶有仿製，但已非主流。

及至明清，堪輿學臻於鼎盛，這些小型佛塔的原始宗教功能逐漸讓位於風水文化。歷經歲月演變，它們最終轉化為具有閩南地域特色的佛塔式風水塔。目前可見的此類風水塔，除少數為樓閣式或密簷式外，主體均為寶篋印塔形制。

標準的寶篋印塔由三部分構成：塔刹（含相輪、山花蕉葉）、刻有佛像或文字的塔身，以及塔基。其中，山花蕉葉、塔基等構件相對易損，導致現存塔體常殘缺不全。或因文化斷層，後世出現了以塔身為核心、構件組合較為隨意的「新塔」。塔身鑄有「佛」、「法」、「僧」、「寶」字樣的風水塔在民間亦常被稱為「三寶塔」。

而更普遍的現象是，塔身部分完全脫離原塔結構，演變為獨立的厭勝物——這正是「佛子石印」的起源。

賀彥豪

別夢依稀古稀淚



特稿

一次偶然的機會，我來到楊靖宇烈士陵園，遠遠望去，靖宇山上的烈士陵園與東北抗日聯軍紀念館，宛如兩艘巨大的戰艦，停泊在一片松柏參天，鬱鬱蔥蔥的渾江東岸。

步入陵園，濃陰蔽天的樹木掩映著長長的甬路，彷彿一條溪水穿過翠綠的山谷；夜晚閃亮的路燈掩映在灌木叢中，像璀璨的北斗星般耀耀。

陵園之中，巍然矗立著楊靖宇將軍的高大戎裝銅像，剛健而威武。陵墓裡安葬著楊靖宇將軍的遺骨與遺骨。陳列室展出了將軍青少年時期的遺物，以及抗日戰爭艱苦歲月的生活用品和戰利品等有關文物、文獻、照片共280餘件。瞻仰之際，一段可歌可泣、史詩般悲壯的英雄事跡不由得湧上心頭。

回溯歷史：1940年2月23日，因叛徒出賣，在蒙江縣保安村三道崴子，一場喋血之戰爆發。面對數倍于己的敵人，楊靖宇孤身奮戰。小小的子彈抵不住手榴彈的威力；「嘎、嘎、嘎」的長槍聲被隆隆炮聲吞噬。在敵眾我寡的絕境中，他英勇搏殺，不幸身中數彈；縱然身陷重圍，依然頑強抵抗，直至壯烈犧牲。生命的最後一刻，他仍在拚命手刃敵寇，寧死不屈。日軍深感困惑：楊靖宇為何在被圍困、糧草斷絕的情況下，能夠如此忍饑抗餓？打掃戰場後，他們竟殘忍地剖開將軍遺體，發現腹中儘是草根、樹皮、野菜……更將其頭顱剝下，裝入玻璃木箱遊街示眾，並借題在當地師範學校舉行「慶賀」活動。

然而，英雄雖死猶生！這位抗日英雄所展現的堅韌不拔之志、赤誠報國之心、熱愛人民之情，令無數人為之動容！

讓我們進一步瞭解將軍生平：楊靖宇，原名馬尚德，字驥生。1905年2月13日出生於河南省確山縣李灣村一個貧苦農民家庭。1927年加入中國共產黨，曾領導確山農民暴動和劉店秋收起義，創建鄂豫皖蘇區紅軍別動大隊並任大隊長。1929年7月由中共中央派往東北，歷任中共特別支部書記、市委書記，省委、軍委書記（代理）等職。1933年1月任游擊隊政委，後任人民革命軍第一軍獨立師師長兼政委、抗日聯軍總司令兼政委、中共「七大」中央委員。1940年2月23日，在蒙江縣（今靖宇縣）壯烈殉國。

走進東北抗日聯軍紀念館，這是一座融合現代與傳統的建築。陳列分為七部分：屈辱篇、民族苦難、義勇篇、還我山河；眾志篇、烽火關東；喋血篇、配合抗戰；艱苦篇、烈憤英魂；勝利篇、東北光復。通過圖片、實物、繪畫、場景及現代科技手段，紀念館生動展現了東北抗日聯軍十四年艱苦卓絕的鬥爭歷程、戰鬥場面、輝煌戰果與戰鬥生活。館內展出的356張圖片、344件實物，令人敬佩不已。夕陽西下，從楊靖宇烈士陵園歸來，感動之餘，靈感迸發，我提筆寫了

一首《喋血濛江》的詩：

面對敵人——
有的人站著笑
因為他是鐵骨錚錚的漢子
有的人卻跪著哭
因為他是奴顏婢膝的懦夫——題記

1940年濛江縣的冬天
是一個不同尋常的冬天
比冬天更冷的是飢餓、凍死
還有那身後追擊的子彈
穿過保安村的三道崴子
穿過崴子的山，崴子的樹
面對四萬多敵寇的包圍
楊靖宇和戰士們挺立于村頭
挺立著，一個民族的不屈
于是他站著高喊——

「誰是抗聯投降的，滾出來我有話說！」

洪亮的聲音讓叛徒的腿腳打顫
危難之際，有一種偉大的精神
讓人信仰，讓人永不言敗
儘管戰士們一個又一個倒下
抗戰的火苗卻燃遍中華大地
最終他孤身一人英勇殺敵
讓正義的槍聲血染黃昏
這個不同尋常的冬天
讓人永遠也無法忘記——
比冬天更冷的還是叛徒的嘴臉
就像那黑河河的機關鎗口
當子彈穿過鋼鐵般身軀濺起血花
楊靖宇像一棵巨樹忽然倒下
終於倒在村前那片雪地上
安詳地睡著了，他累了
他太累了，累得再也沒有醒來
連腰間的皮帶被解開都渾然不覺
後來，日寇在他剖開的腹中
只看到樹皮、野菜、草根
難道是他的胃早已變形？
那些植物殘渣的味道令人震驚
其實，出賣楊靖宇將軍的
並非樹皮、野菜、草根
而是那四個出賣革命、
出賣兒長、出賣朋友、
出賣良心與靈魂的
可恥叛徒
……

不論詩作如何，我想，讀著這些樸實
的詩句，內心定會被深深觸動。參觀楊靖宇
烈士陵園後，雙腿如灌鉛般沉重，心情格外
壓抑。當想到將軍頭顱被砍下的那一刻，怎
能不令人淚目？當我們古稀之年尚能環遊世
界、盡享生活之樂時，又怎能不為英雄的犧
牲換來的今日幸福而感動？

其實，生活中無時不在發生感人至深
的故事。當這一幅幅難忘的畫面、一行行沉
重的文字、一個個悲壯的故事聚集在我們頭
頂，促使現代人反省自身，人生便充盈著感
動——感動於祖國的明天必將更加美好！