

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

金秋時節賞菊花

王風英

金秋時節，正是菊花綻放、菊香四溢的時候。隨意走在大街小巷，空氣中都會流淌著一股菊香的味道。

菊花作為很多城市的市花，由於它顏值高，花期長，好養護，在我們當地，幾乎家家戶戶都會栽上幾盆，只為能隨時隨地觀賞到那些美麗芬芳的菊花，可見菊花

在人們心目中是多麼的舉足輕重。

其實，這都不算什麼，真正把菊花推到顯赫地位的，當是每年公園裡舉辦的那一場場盛大的菊花展了吧！那色彩斑斕姿態萬千挨挨擠擠的菊花，簡直就像後宮的嬪妃聚集在一起，美得那樣燦爛，那樣奪目，那樣的不可思議。

這樣的菊花盛會，我們自然不會錯過。

這一天，秋高氣爽，雲淡風輕，隨著湧動的人群，我們不覺來到了公園門口。舉目望去，菊花盛開，香氣撲鼻，到處是一片花的海洋，紅的似火，粉的似霞，白的如雪，黃的似金，讓人看上去眼花繚亂，目不暇接。

伴著花香，我們邊走邊欣賞著，只見公園裡的菊花一叢叢、一簇簇、一朵朵地在溫暖的陽光下熱鬧而紛繁地開放著，或天姿靈秀，或儀態萬方，或晶瑩剔透，或清麗典雅。那些菊花品名繁多，如紅衣綠裳、風飄雪月、金光四射、新玉孔雀、玉堂金馬、芳溪秋雨、雪罩紅梅、汴梁綠翠等數不勝數。

沿著公園裡的通道往前走，突然，前面花廊裡的菊花再次驚艷了我們。細看這些菊花，有的花瓣又細又長，有的花瓣則

又粗又短；有的花瓣彎彎曲曲，有的花瓣則伸展著四臂。菊花密密匝匝層層疊疊磊磊落落擁擠在一起，嫵媚萬狀、芳香濃郁、艷麗無比，真是讓人心曠神怡。

越過花廊，走到菊展中央，有一個長50米，寬10米的噴泉組合。隨著美妙的音樂響起，噴泉就像跳起了歡快的舞蹈，此起彼伏地不時噴湧出一股股清澈的水柱。這些水柱和周圍姹紫嫣紅的菊花交相輝映，形成一個美麗的奇觀，不時給周圍的觀眾帶來陣陣喝彩。

公園的一隅，一個年輕女子在一盆碩大的菊花面前擺好了POSE；公園的另一側，幾個孩子站在了花叢中；而在我們身邊，一位老人臉上則笑成一朵菊花……隨著相機開始「啪啪啪」地按下了快門，記錄下了這美好的時刻。無論男女老少，每一個遊客的臉上，都寫滿了對菊花的喜愛。

喜歡菊花，喜歡它艷麗的色彩，嫵媚的神態，更喜歡菊花品性高潔、風骨堅貞、意趣豐厚的氣質。如果把牡丹花比喻成雍容華貴的婦人，那菊花則是一位清麗絕世的少女。

菊花，歷來就是詩人所吟詠的對象。「采菊東籬下，悠然見南山。」這是詩人

陶淵明千年以來膾炙人口的名句，東籬的菊花亦帶著禪意的清幽氤氳馥郁了千年的歷史；「輕肌弱骨散幽葩，更將金蕊泛流霞」詩人蘇軾筆下的菊花，更是飽含激情地寫盡了菊花的溫柔秀美；而詩人岑參的「遙憐故園菊，應傍戰場開」的句子，使賞心悅目的菊花，染上驚心動魄的感慨，表達了詩人對菊花的喜愛之情，更抒發了詩人對菊花的讚美之意。

我國是菊花的故鄉，自古培種菊花就很普遍。

菊花，還有很多奇特的功效呢！菊花可做：菊花酒、菊花粥、菊花糕、菊花枕等，最著名的當屬菊花茶了，用菊花泡茶，氣味芳香，可消暑、生津、祛風、潤喉、養目、解酒。所以人們愛它、贊它、欽佩它。

這種沉浸式的賞菊，讓我們真是大飽眼福。賞菊，在菊花清新淡雅的氣韻中，不僅讓我們感受到了菊花的美麗，也讓我們體會到了菊花帶給人愉悅的心情。

至此，在這個澄澈明淨的秋天，菊花就這樣無拘無束盡情地綻放著。那五彩繽紛、瑰麗飄逸的菊花，交織成一幅充滿生機的畫面，給這個季節帶來了別樣的美麗和歡喜。

偶遇月光

張彥民

遇見月光
是偶然
剛好
我拉開窗簾
剛好，
一朵雲走開
我欣喜
月光的皎潔
月光驅散
屋裡的黑暗
不看
梧桐的瘦影
不聽
風的吟唱
我只沉醉著
溫柔的月光
不問
紛亂的過往
不想
莫測的未來
月光只凝視
我的雙眼
閃閃發亮
正如
我遇見你
也是偶然

秋雨樂花

毛本棟

時序早已入秋，而「秋老虎」盤踞江城久久不去，期盼著一場秋雨一場涼，而秋雨總像害羞的小姑娘，不願露面。路邊幸有梧桐樹、樟樹、樂樹撐起巨傘，濃蔭匝地，帶來一絲陰涼，稍稍慰藉對秋雨的渴盼之情。

知道「樂樹」之名以前，早已在城市的各處角落見過它。樂樹樹形高大美觀，花型奇特，花分雌雄。每年九、十月間，江城的樂花都有一場盛大的怒放。

因此，樂樹在我的心目中是獨屬於秋天的植物，和秋天是絕配。因為它的高闊，因為它的花和果實的如火如荼，因為它花開時的浩浩蕩蕩。

樂花的花期很短，眨眼工夫就凋落滿地。車停在樂樹下，一夜秋雨後，車頂覆上一層金黃的絨毯，想昨夜樂花伴秋雨飄落時，必是夢幻般的「黃金雨」，美觀至極了。數瓣樂花落在擋風玻璃上，不忍拂拭，湊近細細察看，真是小巧，雖細碎如米，卻別具一格，花瓣向外翻折，似蝴蝶翻飛的翅膀，花蕊從花芯中挺立而出。黃燦燦的小花邊緣，有一抹金紅，襯得樂花愈顯嬌俏美艷。它們緊粘在車玻璃上，

八根纖長的花蕊朝下，五片翻折的花瓣朝上，像一個個小火炬，花蕊與花瓣相接處那一抹醒目的金紅，宛如不息的燭火，照亮夜行的前路。

抬頭仰望，樂樹高大蓬勃，枝葉茂密，樂花的位置也高，成串而生，一串成一根花柱，立在樹冠頂端，朝著天空伸展，有的如舞動飛揚的龍爪，有的又如金光閃耀的劍戟。樂花不是一下子就全開，而是在一根根金黃色的細小花柱上層層舒展，依次在枝頭綻然開放。綴滿黃花的花柱團團簇簇，高低錯落地長在樹梢上，遠望去，像在樂樹上鋪了一匹金黃的綢緞，那麼耀眼奪目，照亮秋天的眉眼。

瀟瀟秋雨伴著瑟瑟秋風飄灑而下，江城暑氣雖還未完全散去，撲面而來的空氣確實比前段時間溫潤了許多，少卻難耐的烘烤之感。秋風秋雨于人而言固然潤爽，樂花卻不堪雨打風吹，濕漉漉的小花從花柱上紛紛墜落，彷彿老祖母那聲聲細弱又無奈的歎息，枝頭徒留光禿禿的花柱在秋風秋雨中心黯然神傷。秋雨中欣賞樂花，只能徘徊於樂樹之下，花瓣濕重墜樹下不會飄遠，於是想起杜甫的詩句「曉看紅濕處，花重錦官城」。

響晴的秋日，成排的樂樹下的柏油路面上，泛着一地細碎的金芒，如同鋪了

一層地毯，讓人不忍踩踏。秋風掠過，明黃的樂花洋洋灑灑落在肩頭發上，心頭也不由得亮堂起來……捧起一些，湊近聞，有淡淡的香。嫩黃的樂花手中格外小巧可人，雙手一拋，飄飛散落，心也跟著飛舞。

樂花落後，會結出一串串形狀奇特的果實，三瓣又薄又脆的果皮圍攏成三棱形，像小燈籠。剛結的蘋果淺綠和粉紅漸變交映，隨後變成深淺不一的深紅酒紅，一嘟嚕一嘟嚕地掛在樹梢，在陽光下搖曳著醉人的色彩，成為初秋的一道獨特風景線。

它們遠看似開在枝頭的花，近看又似永不凋謝的紅燈籠。雖是初秋，有些蘋果也從淡粉變為酒紅，在綠葉的襯托下，顯得格外妖嬈多姿。一陣秋風吹過，我撿起掉落的蘋果，鼓鼓的，像精美的口袋。一串又一串的口袋掛在樂樹上，它怎麼會有如此多的口袋？每一個口袋都鼓鼓的，是不是把整個秋天都裝在這一箇個口袋裡了呢？

樂樹在春天和夏天裡蓄力，秋天時迸發出明麗的生命色彩，驚艷了時光。也許，我們也應該像樂樹那樣默默積蓄，低調生長，在合適的時間，綻放一樹明麗驚艷，綻放一樹絢麗輝煌。

文藝副刊



海韻

清代「回疆」城池中 蘊含哪些中原築城理念？

作者 劉志佳 中國社會科學院中國邊疆研究所新疆研究室助理研究員

中新社北京9月22日電 「回疆」是清代對新疆天山以南地區的總稱。清朝統一新疆之初，即在「回疆」陸續設立駐紮大臣，負責統領駐軍、治理地方，並監管台站、卡倫、貿易等事宜。為滿足其駐防與行政職能，除營房、倉廩、武庫、街市等必要設施外，還需為各城駐紮大臣專門修建衙署和公廨。「回疆」各城駐紮大臣擁有專折奏事之權，相當于以省級行政長官管轄一城一地，由此形成了一種與關內行省迥異的城市行政等級體系。

清代「回疆」城池的營建歷程

與命名原則

作為清代治理「回疆」的軍政樞紐，南路各城承擔著軍事駐防與行政管理的雙重職能，有效保障了中央政令在地方的推行。

從建設時序來看，喀喇沙爾城修建最早；葉爾羌、英吉沙爾、和闐、烏什四城緊隨其後，在各自舊城內建造了專門的駐紮大臣衙署及兵房等設施。後來，庫車舊城內也修建了衙署與兵房。相比之下，喀什噶爾與阿克蘇的情況稍異，最初雖由駐紮大臣率官兵駐紮於舊城，但僅暫居舊城一隅，未專門建設衙署。

隨著清廷治理「回疆」行政中心的調整，喀什噶爾、烏什、阿克蘇城的建設呈現出新特點，其中參贊大臣駐地的變遷尤為關鍵。乾隆二十六年（公元1761年），參贊大臣舒赫德、永貴先後赴喀什噶爾「總理諸務」，基本確立了喀什噶爾作為「回疆」行政中心的地位。次年，永貴主持在喀什噶爾

舊城西北修建新城。乾隆三十一年（公元1766年），永貴率軍民在烏什舊城原址拓築新城。同時，清廷將阿克蘇官兵移駐烏什，裁撤阿克蘇辦事大臣，改由參贊大臣兼管。

喀什噶爾與烏什新城竣工後，乾隆帝親賜城名，賦予其深刻的政治意涵。喀什噶爾新城命名為「徠寧」，既喻招徠遠民，又宣示西域歸王化的政治歸屬，同時寄託了對南路安定永寧的期望。烏什城命名「永寧」，彰顯了清廷謀求長治久安的決心。此外，乾隆帝為喀什新城四門賜名「承恩」「撫光」「彰化」「辟遠」，城名與城門名共同凝結了中華傳統政治文化中「尚和合」「求大同」的治理智慧。

道光七年至八年（公元1827至1828年），欽差大臣那彥成等人決定在喀什噶爾、葉爾羌、英吉沙爾三處舊城附近擇址另建新城，三座駐防城分別命名為「恢武」「嘉義」「輯遠」；同時對和闐伊裡齊鎮城進行了修繕，阿克蘇、烏什、喀喇沙爾三城也同期得到維修，道光帝分別賜名「威靖」「普安」「孚化」「協順」。這些城名既折射出彼時清廷武備整飭與秩序重建的決心，又蘊含安定治理、推行德化的治理思想。

中原築城理念如何落地「回疆」？

相較於舊城「不成方圓」「縱橫無章」的格局，「回疆」各新城的形制與佈局則充分體現了中原築城理念的核心特點，即方正規整、軸線對稱、功能分區明確、等級秩序分明。以徠寧城為例，其平面形制呈方形，四周築有城牆、四門及門樓、四角樓和垛

牆，並在城東南角設置教場。這種核心建築居中佈置的模式，清晰體現了中原城市以權力中心為樞紐、等級秩序分明的特點。城內有一條明確的南北中軸線，即由南門進入，經兩排鋪面通向橋路，再穿過東、西轅門、鼓亭及大門、甬門，最終抵達核心功能區——衙署。這條中軸線不僅串聯了城內主要建築與空間，更強化了城市佈局的秩序感。徠寧城功能分區明確且界限清晰，河流自東、西門附近穿城而過，將城南的鋪面、官倉等區域與「內城」有效分隔。「內城」的西、北兩側則分佈著滿營、索倫營、綠營兵的住房，進一步彰顯了行政核心區、商業倉儲區與軍事駐防區的嚴格劃分。

可以說，徠寧城開啟了清代中原築城理念在「回疆」的系統推廣，其後的烏什永寧城便是典型代表。該城不僅形制佈局遵循中原模式，更在城內、外增設了廟宇等祭祀空間，並在城外開闢兩排民鋪作為各民族商賈聚集之地，強化了教化與商賈功能。阿克蘇駐防城規模雖小，但形制方正，功能分區明確，其街市、廟宇分佈於城外，與永寧城規制相似。此外，城牆四周還開挖了壕溝，並架設浮橋，壕內側立有木柵，如同外郭。因此，從形制與功能來看，阿克蘇駐防城體現了中原衛城的築城理念。

道光年間新建的恢武、輯遠、嘉義三城，在形制佈局上延續了中原築城理念，同時在營建模式與選址上展現出新特點。在具體築城技術上，恢武城採用夯築城根並深挖地基，開挖護城壕以增強防禦。此外，三城除必備的衙署、兵房、倉庫、廟宇等設施外，均建有供商民使用的關廂舖面房，體現出城池功能規劃的標準化。此模式後來被確

立為邊疆築城的範本。

各城選址同樣體現了中原軍城的選址特徵。早在修建徠寧城時，其選址便位於「臨河墁爽之地」，北依吐曼河，地勢開闊高阜，符合古代中國「營度爽塏之場而邑落之」的理念。道光年間新建的城池，則進一步融合了自然地理優勢與人工防禦工事。尤其是壁昌主持南路各城修建期間，因地制宜，總結出一套更為周密的建城方案。比如納商民於城內、設柵封門、添置炮台炮孔，用於強化城防。

禮制設施如何促進文化交融？

清廷在推進城池營建與行政建制的同時，於「回疆」八城系統修建萬壽宮、關帝廟等禮制設施。這些設施不僅標誌著中央政權對邊疆的直接管轄，更通過祭祀活動成為跨越族群的公共文化空間。

以乾隆朝為例，葉爾羌、英吉沙爾等城的關帝廟、萬壽宮多建於舊城之內，毗鄰辦事大臣衙署。舊城之外另設復合廟宇，如葉爾羌城外顯佑寺供奉有關帝、火神、龍王、吳天上帝諸神祇。道光六年（公元1826年）以後，清廷在重建城池時同步修復併增建廟宇，如文昌閣、城隍廟、真武廟、魁星樓等。這種城內行政與廟宇祭祀聯動、城外多元神祇共存的格局，以中華禮制為紐帶深入「回疆」。

清廷以控要隘、據險地、行教化、建體系等築城實踐，通過軍事駐防與文化整合實現了以城制城、以點控面的治理目標。這一融合中原營建智慧與邊疆地理特徵的築城邏輯，維繫了中國西部疆域完整統一的歷史紐帶，為清末新疆建省奠定了文化與行政基礎。

訃告

吳陳良儀

逝世於九月十八日

現停柩於普義市傳統紀念墓園 (The Heritage Park, Bayani Road Fort Bonifacio, Taguig City 1632 Premiere Room Chapel 6)

出殯日期另訂

流芳百世

洪建元昆玉丁母憂

旅菲英園同鄉會訊：本會洪慶典主任建元鄉賢、洪故副理事長『文挺』暨鄉僑王永、文樹、蝴蝶賢昆玉令慈洪府施太夫人諱麗明（祖籍福建省晉江市龍湖鎮杭邊村西頭份一英園），亦即故鄉僑洪春錕老先生令德配，不幸於二零二五年九月二十四日（星期三）

上午九時半壽終內寢於鄉杭邊村故里，享壽八十有九高齡。寶婺星沉，悼悼同深！現設靈於故里杭邊村本宅，擇訂於九月二十八日上午火化於家鄉火葬場，並擇訂於十月二日上午舉行出殯祭葬儀式，隨後安葬於家鄉靈山福地。

本會聞耗，經函電慰唁其家屬，勉其節哀順變！