

大眾論壇

陳淳淳

行止皆風景，天地即詩箋



旅遊，從來不只是地理上簡單的移動，而是一種主動選擇的生活態度。旅遊的本質，是身體與靈魂的結伴同行，它讓我們在行走中思考，在體驗中昇華。真正的旅遊，不是執著於景區打卡式的匆忙，而是一場內心的修行，它讓我們學會放慢腳步，去觀察一朵花的綻放；靜下來，去聆聽風的聲音；敞開心扉，去接納世界的多元化。無論是為了追尋詩與遠方，還是為了尋找寧靜的港灣，只要帶著敬畏之心走進世界，世界也會以溫柔相待。當行囊中裝滿了星辰大海，生命最深的感悟，便在漫步山水間悄然領悟。

近日，我喜歡上了短途自駕漫遊，沒有預設的目的地，也沒有精心規劃的行程路線，更沒有執著的終點，只有用心感受一路的風景。在車裡放一個帳篷和一套戶外生活用品，行到自然風景處，不管是田野鄉村，或是城市景區，還是市井老街，便停下車，或漫步於山水間，游賞一日；或行走於市井老街，穿行在時光的皺褶裡，感受人間煙火，品嚐當地美食。我這種沒有目的地規劃的自駕漫遊，並不是對終點的否定，而是更珍視旅遊的過程。在路上每一次與美好的風景相遇，無論是大自然的饋贈，還是人間煙火的溫暖，都是給心靈的滿格充電。

路上的風景，總是藏在大自然的隨性與靈動中，每一次的出行，都能與美景不期而遇，也許是某段鄉路邊的一片花海，亦或是某個海岸邊的生態景觀，或是坐在溪流邊，看著金秋的落葉順著水流緩緩飄向遠方，感受時間在自然中流淌的真實節奏。有時把車停在風景宜人的地方，搭起

帳篷，攤開折疊桌椅，打開卡式爐煮一壺開水，泡泡茶，與同行者一起享受戶外的午茶時光，坐看雲舒雲卷，體驗旅行的樂趣。

人生本是一場永不停歇的遠行，需要用腳步去丈量，用真誠去感受，用勇氣去經歷。沿途的風景會因季節、心境與際遇的不同而千變萬化。只要有一顆審美之心，總能與美好的風景不期而遇。有些路我來回行駛了許多趟，每一次都有不同美的發現，這些不期而遇的風景不一定是名山大川，更多是生命片段的情感印記。有人說遠方才有風景，當後視鏡的景觀不斷刷新時，我領悟到，原來最美的風景，不是趕赴某個國定的景區打卡拍照，而是在於沿途收集的每一次晨光、每一個晚霞、每一縷清風、每一聲鳥鳴，以及人與人之間的每一次善意的微笑。人生重要的征途不是抵達某個終點，而是在行旅中收穫堅韌與從容。生命沒有真正的終點，只有不斷延伸的路。

當自駕旅行結束，車輛重新駛進城市街區，一場無規劃行程的自駕漫遊留下的，不僅是沿途風景的美好記憶，更是一種對生活節奏的重新認知。在這個快節奏的時代，許多人迷失於追逐終點的焦慮裡，當人們拼盡全力向著精心規劃的終點奔跑，卻忘了抬頭看看路邊花開的美麗，忘了傾聽身邊人的心聲，忘了問問自己真正想要的是什麼，甚至忘了當下的自己。一路向著終點奔跑，卻錯過了沿途的風景，忽略了人生最珍貴的美好。等到抵達自己精心規劃的終點後，才發現最想留住的，早已在走過的路上被自己不經意間錯過了，追悔莫及。

2025年10月13日

賀彥豪

中秋月夜以詩為伴見真情



今夜讓我遙遙地舉起一把銀篋為苦苦等待的你梳理青絲

天河岸那支古老的歌謠

不再是聲聲纏綿的低泣你的一片柔情和笑語沐著溶溶月色潛入我蔚藍色的夢裡

今夜讓我從朦朧的星空輕輕地喚你遙寄我的一片真誠和渾圓的希冀

上世紀九十年代末的一個中秋夜，我寫下了《今夜》這首詩。它源於一輪明月，以及月光下湧動的情思。我試圖用簡潔的語言，勾勒深遠的情感意境。

詩的開篇，我將月亮喻為「一把銀篋」，輕輕為遠方等待的你「梳理青絲」。這一意象，既承載溫柔，也暗合距離。隨後思緒飄至「天河岸那支古老的歌謠」，它不再低沉哀婉，而是化作一縷柔情與笑語，乘著溶溶月色，「潛入我蔚藍色的夢裡」。

夢境並非逃避，而是情感的延續與寄托。於是，我在星空中輕輕喚你，寄去「一片真誠」與「渾圓的希冀」。這首詩最終榮獲一項詩歌徵文優秀獎，但我始終留有遺憾——情感的表達仍顯靦腆，未能從個人情愛進一步昇華為更廣闊的社會關懷。

時代在變，情感的結構也在變。改革開放以來，中國老百姓的生活日新月異，溫飽已不再是首要難題，衣著、住房、出行皆煥然一新。然而，當物質日漸豐盈，為什麼精神的世界反而顯得空曠而寂寥？

這種落差，讓我數年後寫下另一首詩——《一個人的中秋節》。我以題點明背景：「隨著社會老齡化程度的加深，空巢老人越來越多，已經成為一個不容忽視的社會問題。」

《一個人的中秋節》是這樣寫：又是一年的中秋節了其實，年老了，最怕過節收到一盒月餅，一聲祝福聽著別人幸福的訴說一個人的中秋節我還會快樂嗎？

每當念起「每逢佳節倍思親……」心中便泛起逝去的痛中秋臨近，孫女又去了外婆家回憶與思念，像一把生鏽的鎖鎖住了團圓，也鎖住了快樂望著窗前的明月我還能與誰共聚？

看那古稀之年的白髮與孤獨我就這樣守著寂寞的時光守著空蕩蕩的房子與詩歌守著僅存的一絲希望望著缺了一角的月亮心事，又能向誰訴說？

每年七夕，牛郎織女尚能相會中秋之夜，嫦娥吳剛猶可對酌而我這一生含辛茹苦到老，卻只剩一個人的中秋在聲聲祝福裡，我擁有親情，也渴望快樂

恍惚間，孫女的笑臉浮現眼前是喜是悲？我不禁潸然淚下惟願每一位老人的晚年，都有人陪伴願我的中秋節，不再是一個人

這首詩貼近生活，情感真摯。它讓我想起蘇軾「銀燭無聲轉玉盤」中的清寂，也讓我意識到：同一輪明月之下，因人生境遇不同，情感體驗竟可如此迥異。快樂與孤獨，圓滿與殘缺，往往共存於同一個節日之中。

以上文字，從意象、情感與社會維度，對兩首中秋主題的詩歌進行了梳理與解讀。詩歌雖小，卻映照時代；月光無聲，卻聽見人心。

王強

石獅祥芝漁港·追光



在祥芝小鎮曙光初綻時，海浪以細膩的吻輕觸礁巖，低吟淺唱著時光的長歌。漫步於古韻悠長的巷弄間，每一寸石板路都鐫刻著過往的故事；而晨曦中熠熠生輝的海面，恰似一軸緩緩展開的水墨長卷。此地生活宛如潮汐循環往復，寧靜致遠。受應祥兄邀請，與原文化參贊嚴向東老師共赴這場海邊之旅，得以在海邊小住，讓心靈隨風起伏，沉浸於這份純粹的美好之中。

晨霧漸散時，我們循著鹹濕的海風往新東坡去。這片被年輕人喚作「小威海」的灘涂，正舒展著最鮮活的模樣——細沙如篩過似的綿密，踩上去泛起溫軟的潮痕；黑褐色石群臥在淺海，被浪花揉出層層疊疊的褶皺，像大地晾曬的舊綢緞。遠處漁港裏，白帆與鐵殼漁船錯落，桅桿挑著霞光，漁工們正往船舷掛網，「卡嗒卡嗒」的節奏裏，藏著祥芝人祖祖輩輩「靠海吃海」的底氣。

這底氣，原是從千年浪濤裏淬煉出的文明基因。唐代《閩書》載，此處還是「漁人結廬」的荒埔。蔡永兼《西山雜記》寫道：「祥芝，古之『上施』也。濟陽蔡氏航海卜居於此，宗祠庭院古松生芝草，村人瑞之，稱祥芝也，得了『祥芝澳』的吉名——一個『祥』字，已道盡海與人的最初默契。宋元時，歸晉江縣安仁鄉的祥芝已魚汛興旺，設『祥芝巡檢司』管海貿、守漁港；元人汪大淵在《島夷志略》裏寫「祥芝港，泉州灣要津，漁舟商舶往來如織」，可見其已是海上絲路的隱秘節點。明清更盛，屬晉江縣二十都的祥芝設「水寨」固海防，康熙年間漁船過百、漁民數千，《晉江縣誌》記「漁獲遠銷江浙，船底壓著南洋的香料與銀錢」——海的饋贈，早讓祥芝人懂得「取之有道，予之有義」。

聽當地阿婆說，祥芝的浪裏浸著千年的故事。明代祥芝水寨的老兵曾在這一帶巡海；清代「下南洋」的木船從這裏起錨，船底壓著母親縫進粗布的平安符——那時漁民迫於生計，跟著「紅頭船」漂去暹羅、馬來亞，許多人後來成了商人。祥芝籍海外華僑，捐資支持家鄉教育、醫療及公益事業，把海外的鄉愁釀成了反哺的甘露。近代的僑批更藏著說不盡的牽掛：「家中一切安好」的墨蹟，讓多少等待的人紅了眼眶。如今新東坡的礁石縫裏，偶爾還能撿到碎瓷片——許是當年漁船的茶盞，許是南洋商號的標記，潮水一遍遍冲刷，倒把歲月磨成了可觸摸的信物：每一片瓷，都是海的日記；每一道痕，都是人的牽掛。

祥芝海灣的風裏也曾躍動著時尚的節奏。原來卡賓先生多次帶著設計團隊來采風，在祥芝漁港辦「海語」主題秀。今年主題是「踏山海共潮生」，模特們踩著浪尖走來，裙擺印著魚汛時的雲影，連妝容都染了一層淡藍，像把整片海穿在了身上。走秀的T臺就設在海岸邊，一位開著車沿海灣公路來參會的年輕朋友說：「祥芝的海是有性格的，它教會我們『收放』——就像潮起時要張滿帆，潮落時得穩住錨。」這場秀不只是

展示設計，更像一場與海的對話：時尚可以是流動的，正如祥芝人懂得「向海借力，更要護海周全」。他們用漁線編出潮流的結，拿貝殼串起傳統的紋，在T臺上複刻著「海與人的共生美學」。

暮色漫上燈塔公園時，我們去看燈塔。這座建於20世紀的燈塔，白色塔身被夕陽鍍了層金，旋轉的光束切開海霧，像給夜航船遞了盞暖燈。沿著海灣往清淨寺方向行去，一條新鋪的石板步道在暮色中泛著暖光——這便是村民口中的「藍色海灣」整治成果。

最讓我心顫的，是海邊的那段「時光步道」。石板路嵌著大小不一的石塊，有的刻著蓮花紋，有的留著碑印，細看竟多是舊宅拆下的門楣、祠堂的柱礎。多年前臺風掀翻幾處老房子時，村民沒捨得扔這些「老物件」，主動聯繫鎮政府與非遺工匠，善心人士挑揀出完整石材，依原樣打磨雕刻。如今，那些曾被廢棄扔入大海的磚石，被海浪磨去稜角後再次被潮汐推湧上海灘，被我們收集後雕成潮音石，刻上「浪磨百年，終見圓融」的禪語；曾立在門廊的門楣石，被鋪作步道基石，凹處還留時光印記。參與鋪設的漁民老蔡在海邊步道納涼時說：「僑批裏說『家是根』，這些老石頭就是咱們的根。海給了我們魚蝦，我們給海鋪條穩當路，也給子孫留個念想——讓他們知道，腳下的每一步，都踩著祖輩的體溫。」

這種「舊物新生」的智慧，正是祥芝鎮「以石為媒、以文鑄魂」的文化自覺。作為「中國歷史文化名鎮」「中國漁港文化之鄉」，祥芝傳統建築多用花崗岩、紅磚，舊宅拆除後，石材常被重新利用：有的刻成鎮宅石敢當，有的雕成門墩石獅，如今更成了海岸步道的「文化基因」。正如參與潮音石文創設計的行真師傅所說：「石頭不會說話，但當我們把它放進步道、刻上故事，它就成了會呼吸的歷史。我們要讓每一塊石頭都成為『文化導遊』，每一段海岸都記得住鄉愁。」

坐在漁港堤壩上看星。阿兄說，祥芝人早把「斷捨離」刻進了日子：魚汛過了，空船該修的修、該泊的泊；潮退了，破網該補的補、該棄的棄。「你看這海，」他指著黑黢黢的水面，「收走沙灘上的腳印，也送來新的貝殼；捲走舊的船板，也托起新的希望。」忽然懂了他的意思——這不是消極的「捨棄」，而是對自然規律的敬畏，對生命迴圈的接納。就像祥芝人對待海的態度：索取時懂得節制，給予時毫無保留；失去時坦然轉身，重生時滿懷期待。我們在海邊小住，何嘗不是一場禪修？

學祥芝人與海對話，學他們接住潮起潮落的從容，學他們在斷捨離裏，把日子過成發光的浪。

晨光再起時，海面又鋪開了水墨長卷。祥芝的風裏，既有千年的濤聲，也有年輕的笑鬧；既有老石板的溫度，也有新藝術的鋒芒。這大概就是海的饋贈：它從不說教，卻用每一朵浪、每一塊石、每一次日出，告訴我們——

所謂生活的真諦，不過是像此刻的海：接納所有過往，依然向光生長。

黃志專

一棵「紅芯」——記非遺傳承人王志宏



在安溪西坪上壩的茶香裡，生長著一棵「紅芯」。它是鐵觀音母樹「紅芯歪尾桃」的血脈延續，更是市級非遺傳承人王志宏三十餘載制茶生涯的精神圖騰。這位制茶世家出身的手藝傳承人，用雙手編織傳統技藝的經緯，以匠心守護品種基因的根脈，在時代浪潮中勾勒出非遺傳承的生動畫卷。

作為制茶世家後代，王志宏的童年在茶園中度過。春日追蝶的嬉戲、秋日曬曬的勞作，讓搖青時竹節與青葉的「沙沙」聲、曬青時葉片失水的姿態、「茶芯採摘」的講究，如同種子埋進他的潛意識。1989年，當他正式接過長輩手中的搖青篩，童年觀察的細節瞬間甦醒，化作指尖對茶葉的細膩感知。父親「制茶如做人，要耐得住性子，看得見細節」的教誨，讓他在殺青鍋前一守數小時，在烘焙房緊盯炭火與葉色變化，這份對技藝的敬畏成為傳承根基。

當挑起制茶大梁之後，王志宏尤為重視烏龍茶傳統製作技藝的保護與傳承。他深入研究傳統半發酵技藝，總結出「看青做青」和「看天做青」技術要訣，提出「四段烘焙法」即去雜階段、輕火階段、熟火階段、提香階段等四個烘焙步驟及相對應的感官品質判斷方法，切中實際，便於學習操作。

同時，面對現代化機械衝擊導致質量不穩定，年輕一代疏離引發傳承斷層等等挑戰，王志宏決心做一個「打破常規」的守藝傳承者，在收檢標準上提出「三要素」——文化打底、吃苦攻堅、赤子熱愛。他認為，大學生徒弟能用植物學知識理解氧化原理，用數據分析掌控搖青時間，讓經驗獲得理論支撐；而制茶中凌晨守瞭青、整夜調炭火的苦功，非吃苦精神不能堅持；對茶的熱愛則

是源動力，只有把茶葉當孩子養，才能做出有靈魂的茶。

教學上，他開創「理論+實踐」雙軌模式。不僅現場一邊示範一邊講解指導搖青手勢、翻炒力度等「非遺乾貨」，還與時俱進錄製高清晰視頻，用慢鏡頭分解葉片「走水」軌跡，讓抽象「茶韻」可視化；開通視頻號實時傳播技藝，使徒弟們在觸摸傳統溫度的同時，看見科技光芒。

王志宏深知，技藝是非遺之「魂」，品種是鐵觀音之「根」。「紅芯歪尾桃」雖然好喝，但產量低，很貴氣，難兼護，曾一度瀕臨失傳。2000年起，他踏遍西坪深山，尋覓傳統優良純正的紅芯歪尾桃茶樹，剪取苗穗，通過營養杯培育茶苗，像照顧嬰兒般控制溫濕度、記錄生長數據。為給種苗找合適環境，他在安溪縣西坪鎮南山鐵觀音發源地「王說」與「魏說」之間流轉土地200畝，開闢生態茶園，以「有機種植、自然農法」養護，讓「紅芯」在原生環境扎根。他說：「保護品種是給後代留『茶香』的根。」如今，他的茶園裡，老樅與新苗共生，傳統工藝與科學養護結合，每片茶葉都承載著對「茶脈」的深情守望。

三十多年過去，王志宏對茶的熾熱從未減退。他將非遺技藝轉化為可觸摸的傳承課堂，讓「紅芯歪尾桃」從幾株母樹繁衍成百畝茶園，更將「做茶如做人」的信念融入茶葉。有人說他的茶有「三重韻」：干茶清香是品種之韻，茶湯醇厚是技藝之韻，回甘悠長是初心之韻。而他認為，真正的「紅芯」是刻在骨子裡的傳承使命——讓老手藝煥發新生，讓鐵觀音之根深扎故土。

暮色中的烘焙房裡，炭火映紅他的臉龐，也照亮即將成型的「紅芯歪尾桃」。這棵「紅芯」早已超越茶樹品種，成為守藝人對非遺最樸素的承諾：根脈不斷，茶香永續。

菲律濱商報 CHINESE COMMERCIAL NEWS 于以同傳媒有限公司出版 Published every morning by YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC. 創社社長：于以同烈士 社長兼總編輯：于慶文 營業部：227 Dasmariñas St., Binondo, Manila 電話：79606382 · 82411756 傳真：82411588 電郵地址：siongpo@gmail.com 電子網頁：www.shangbao.com.ph member: UPMG GROUP