

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過五千字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

# 富春江攬勝

羅加寶

富春江，發源于安徽省休寧縣，上承建德新安江，下接杭州錢塘江，因此段江水在秦時歸屬於富春縣而得名。「風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西。自富陽至桐廬一百許裡，奇山異水，天下獨絕。」好一幅富春江攬勝圖！

還記得上初中時，每次讀到《與朱元思書》裡這段無比優美的文字時，富春江沿岸的美景便會像一幅青綠山水畫，在我腦海裡徐徐展開，令人遺情想像，心馳神往。

參加工作後，幾經輾轉，我來到了杭州工作。雖說離它更近了，但惜乎幾次都是匆忙經過。過而不游，總似感覺故人在此而未去拜會，每每想起，一種落寞之感油然而湧上心頭。為此，今年國慶假期，我專門騰出了時間，真正去親近了這片記憶中的綺麗山水。

「天下佳山水，古今推富春。」富春山水的核心觀賞地，是在素有「小三峽」之稱的桐廬七里瀧至梅城建德一段，全長24公里。由于嚴子陵釣台處的景區入口尚

在改造施工中，于是我改由對面的江南龍門灣入口進入。人行山中，山路雖蜿蜒，但平坦開闊，移步換景間，但見群山連綿起伏，近則山色蒼翠，遠則青綠如黛。絲絲縷縷的霧氣蒸騰瀰漫著，就像一條條素淨的白紗巾，溫柔地纏繞在座座青山的半山腰，如此一來，群山就顯得更加清秀而飄逸了。

一江碧水，銜遠山，騰細浪，閃爍著粼粼波光，不疾不徐地在兩岸山間流淌。江面開闊，環流抱山，江在山中流，山在江中立，綺山秀水，丹青難圖。

若想更進一步親近這片青綠山水，那麼乘船而游，無疑是最佳的選擇。清風徐來，水波不興，岸芷汀蘭，鬱鬱青青。江面時有沙鷗翔集，但聞其鳴啾啾，聲回遠浦。目之所盡處，水天一色，煙凝霧紫。

「登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。」我情不禁地默念起《岳陽樓記》裡的句子了。是啊！其地雖異，其情則通，睹此造化之鍾靈毓秀，任誰見了不心生歡喜，不陶醉

其中呢？

很快，遊船就來到了富春江最著名的景點：嚴子陵釣台。

嚴子陵，會稽余姚人，年輕時就頗有名氣，與光武帝劉秀是少時同學。後來，劉秀當了皇帝，就想讓他出山，授予他很高的官職。誰知嚴子陵竟改名換姓，隱居富春江畔，拒不出仕。後來即使找到了他，他也是數次推辭不就，甚至直接就和光武帝說：「讀書人本各有志，何以到強迫別人當官的地步！」光武帝也只好黯然神傷道：「子陵，我竟不能使你做出讓步。」于是便歎息著離開了。嚴子陵的高風亮節，贏得了歷代人民的景仰和讚美。

「雲山蒼蒼，江水泱泱，先生之風，山高水長。」這裡的「先生」，說的就是嚴子陵。

嚴子陵垂釣處有一塊石碑坊，正面「嚴子陵釣台」五字為趙樸初老先生所寫，背面「山高水長」四字是大書法家沙孟海的墨寶。千秋萬代，人們歌頌嚴子陵，到底歌頌他什麼呢？在我看來，不畏

強權、不慕榮華等只是表面的結論，而他身上最可貴的品質，恰是他對理想的忠誠和追尋。正如他所說：讀書人本各有志。那他的「志」到底是什麼呢？是想像莊子所寫的巨龜那樣，寧願曳尾于爛泥之中，也不願被供奉在廟堂之上？還是想像上古許由、巢父那樣，只想當一位純粹的隱士……歷史沒有記載，這個答案只有他自己知道。

但不管他的理想到底是什麼，他為了維護它，實現它，而拒絕高官厚祿的巨大誘惑，就足以令人萬分欽佩了。一個人，一定要清楚自己想成為什麼樣的人，想過什麼樣的生活，並矢志不渝地去追尋這個理想，忠誠于這個理想，而不是止步于困難，妥協于誘惑，畏縮于威權。這不正是對自己的人生，對自己的生命負責的積極態度嗎？儘管此處景點在修繕改造中，無法登岸遊覽，但我遠遠地觀望著那塊刻有「山高水長」四字的石碑坊，「高山仰止」之感反而更強烈了。

思索間，遊船早已過了嚴子陵釣台，轉向回岸了。時間已然向晚，我坐于窗前，貪婪地飽覽這一方詩意的山水，享受著自然和人文的寶貴饋贈。「嘩嘩……」在我身邊，碧綠的江水裡，一朵朵潔白的浪花歡快地翻湧著。一彎月牙，若有若現地懸掛于東邊的天空，夜間的江景，今日我是無福享受了，但我能想像得到：這片為月光所照亮的山河，一定波光如銀，靜謐安詳……

# 木樨無聲浸秋光

孫新志

自打記事起，老家院子裡就立著一棵桂花樹。許是聞著桂花的香味兒出生的，許是伴著桂花樹的成長長大的，我對桂花樹有一種莫名的親近和好感。但兒時對桂花樹並不瞭解，直到後來長大進了城，才對桂花樹有了更多的認知。

原來桂花樹因木質紋理與犀牛角紋理相似也被古人叫做「木犀」，是個「多面手」。根須深入地下，織成一張大網，固守土壤水分；樹幹質地堅實、紋理美觀，用于匠人繪刻山水、雕琢時光。

樹皮、樹枝熬成的湯水，是中醫補脾益腎、止咳化痰的良方；就連最不起眼的葉子，也日夜吞嚥著揚塵濁氣，為人們吐露一片清爽。

除了這些不為人熟知的實用性功能，桂花樹之所以被城市園林所青睞，還因為它潑實，不易得病不生蟲。每次看到高大粗壯的梧桐樹，腰裡掛著營養液；長勢不錯的花圃裡撒著營養土，心裡就想，同處一方天地，同為人間草木，桂花樹咋就沒要求多一些照拂？

這些不求特殊待遇的樹木，在鋼筋鐵骨的水泥叢林裡，卻活得樸實堅韌。我仔細觀察過桂花樹，無論旁枝斜逸，還是末梢低垂，最後葉柄都反轉朝上，向陽而生。無論時令氣候如何變換，一年四季都是一身綠裝，就連寒冷的冬季也本色不

改。一場突如其來的大雪，非但沒有壓垮它，在銀裝素裹的映襯下，反而更加綠意盎然，精神抖擻，給蕭殺暗淡的冬季，增添了一分生氣和亮色。

它們是我們這座城市常見的普通樹種，遍佈街道兩旁，我所在的小區外面、四周種的都是桂花樹。春天，人們的目光往往被綠化帶裡的花花朵朵所吸引；夏天，人們只顧匆匆躲進梧桐樹蔭下，似乎沒有誰注意到桂花樹，直到大街小巷瀰漫起桂花的綿甜與軟香，人們才發現，這裡還站著一排排的桂花樹。但這絲毫不影響它們對這座城市的熱愛。

每到仲秋，桂花如期奔赴。城市的街道上、公園裡，處處暗香浮動，閉上眼睛對著桂花深深吸上一口，感覺每個細胞，每個毛孔都浸染上香氣。它形不如牡丹富貴大氣；色不如荷花嬌艷俏麗；味不過茉莉馥郁甜潤，細若米粒、碎如揚雪，不惹人注意。不像玉蘭躍居枝頭故作高冷；也不像蘭花偏安于室養尊處優；更不像月季頑皮撒癡瘋張四野。靜靜地開，悄悄地落，彷彿四季不曾留下它的痕跡。那「靜水深流」般的儒雅香淡，不僅引發了「天香雲外飄」的感歎；更是贏得李詞人「暗淡輕黃體性柔，情疏跡遠只香留。何須淺碧深紅色，自是花中第一流。」的稱讚。

桂花的寓意也很好。古時候就被視為崇高、吉祥、富貴的象徵。一些高門大戶，將桂花樹對植庭院，取意「雙桂留芳」，書齋校園廣種桂花樹，寄希望「蟾宮折桂」，就連現在運動員取得好成績，也被稱為奪得「桂冠」。是我國咸寧、蘇州、合肥、桂林等二十多個城市的市花。早在清乾隆年間，桂花樹就已遠涉重洋，踏足日本印度，遊歷歐美，在地中海一帶長盛不衰，成為花木界的國際使者。

桂花還是製作美食的原料。每到桂花盛開時節，母親就在樹下鋪上一大塊布，或是一把雨傘撐開，倒掛在樹枝上，一陣風吹來，便攸攸灑落一層黃澄澄的桂花雨，然後收拾好，做成桂花酒、桂花糕，我們把桂花的香、桂花的甜，含在嘴裡，融進記憶裡，存在鄉愁裡。

桂花花期不長，稍不留神即擦肩而過，也或忙於生計，我們常常熟視無睹。但它從不因芬芳而浮誇，也不因寡譽而卑微，它無意「占斷花中聲譽」，卻是秋耐嚼的味道。

月影下，臨窗而立，映入眼簾的是風起雲湧的翠，婀娜生姿的綠，彷彿連自己也跟著一起青翠欲滴，光鮮閃亮，細若游絲的香，穿越時空，與老家院角的那棵呼應重逢。這一切，成為浸染我內心和這座城市的盈盈秋光。

# 青春情緒的三色調解術

劉純輝

青春期的孩子敏感、自尊，同時又因為年齡所限易衝動、不理智。當同學之間發生爭執，很容易事態升級。我做班主任這些年，最怕的不是孩子們有多生氣，而是他們被憤怒的情緒拖著跑，刹不住車，很容易走向失控的境地。所以每當遇到這種劍拔弩張、一觸即發的緊張狀態，我首先想的是讓爭執者進入一個緩衝地帶。

緊急叫停不能完全靠高壓，靠命令，還得有策略。此情此景下強行給孩子們講大道理，猶如沸水澆雪，往往起不到理想的效果。

給壞情緒構建一個「緩衝帶」，是我一直思索並實踐的一個課題。就說前段時間吧，晚自習上，兩位班幹部因為組織活動的方案有爭議突然就吵起來，兩人都梗著脖子，桌椅吱呀作響。我發現後沒有直接去勸架，而是拿出了紅、黃、綠三張卡：紅卡上寫著「我需要暫停三分鐘，只做深呼吸」，黃卡上寫著「我想把剛才的事實複述一遍，不評價」，綠卡上寫著「我願意說出我的需要和可行的下一步」。我平靜地對他們說：誰先選都可以。

兩人愣了一下，先各自拿了紅卡，靠著窗子呼吸，吸氣數四下，呼氣數六下。然後再換黃卡，把爭執寫成事實：各自方案的核心點在哪裡？亮在哪裡？可能出現的問題有哪些？等到他們拿到綠卡，語速明顯慢了，語氣也明顯平了，言語之間，漸漸由「人」回歸到「事」。作為班主任，在整個過程中我沒有去充當裁判的角色，沒有去判誰對誰錯，主要是引導他們，把各自的想法充分地表達出來。後來他們自己意識到，「緩衝帶」是對付壞情緒的有效的防護林。

從那之後，我們班裡有了一個角落，美其名曰「情緒加油站」。一張軟軟的地墊，兩隻抱枕，一個小沙漏，一疊卡片和一張「情緒地圖」。地圖像公交線路圖，從「生氣站」到「憤怒站」，沿途有「委屈」「害怕」「嫉妒」「疲憊」，每個站點下面都寫著兩個動作建議，一個「可立即做」，一個「稍後做」。「可立即做」的，大多不動聲色，比如喝口水、寫三行「事實句」、走到走廊盡頭再走回來；「稍後做」的，通常需要連接別人，比如向當事人發一條「我感到，因為，我希望」的消息，或約老師十分鐘談話。誰都可以用，不用請示，也不用解釋。只要你把沙漏倒過來，別人就會知道，他在加油，請給他一點空間。

有個同學叫小丘。內向，做事認真，遇到被誤解就沉默。有次體育課的分組比賽丟了分，他回到教室，整個人像被按了暫停。下課鈴響了，他把綠色卡片翻到「我願意說出需要」，卻遲遲沒動。我坐在他旁邊，問道：你想先寫還是先說？他把卡片翻回黃的，寫下四行字：「事實：我傳球失誤。別人說我拖後腿。我難受。需要：被看見努力。」短短幾句，把心口那口氣給放出來了。後來他在「稍後做」那欄寫上明天課前練傳球十分鐘，並請組員陪練。第二周他真的做到了。我沒給他講任何心理學的術語，只在黑板角上留了一句：「你不是問題，你帶著問題在成長。」他讀了，抬頭笑了一下。我相信，好的教育不是只追求「正確答案」的非此即彼的選擇題，而是把「方法」「路徑」「工具」放進他們的行囊。幾張卡片、一隻沙漏、一張情緒地圖，用久了，他們會發展出更適合自己的版本，有人把「複述事實」換成「畫漫畫」，有人把「表達需要」寫成歌。方法一旦變成他們的行為，教育就從「外在的規訓」變成「內在的能力」。

教育不是讓孩子學會壓著情緒做人，而是教他們和情緒做朋友。不被推著走，也不把它關起來，而是先進入「緩衝帶」，然後再去尋找路途上更美的風景。那張情緒地圖仍貼在教室角落，像一張無聲的航海圖，指引他們在青春的暴風雨中，找到自己的岸。

# 水景這「夜」獨好

倪邦瑞

發源于貴州獨山的柳江，浩浩蕩蕩，到達柳州市的時候，像英文字母「U」字一樣，把整個城市環繞起來，還鍾情地在「U」字的底部毫不吝嗇地丟下一顆「夜明珠」，然後頭也不回地流向遠方，于是柳江西岸便奇跡般地崛起了一座千年古鎮——窯埠。

國慶假期的一天，應南國一個朋友的熱情邀請，我興致勃勃地飛往柳州。晚飯之後，夜幕降臨，此時高壓鈉燈、霓虹燈、路燈、建築光面燈、景觀燈、滿天星、藝術裝飾燈、草坪燈、車燈等紛紛披掛上陣，古鎮瞬間變成燈的海洋，光的世界，以一種美輪美奐的視角衝擊驚艷人的眼球，使人的視角神經一下子進入亢奮狀態，沉醉于萬家燈火的童話夢幻之中。

因為坐擁一線江景，古鎮有一個響亮的名字叫「龍城外灘」。是啊，置身外灘，遙望對岸的柳州城，燈光勾勒出棟棟高樓雄偉昂揚的輪廓，比起白日裡藍天碧水映襯的樓宇多了幾分輝煌，幾分明亮，幾分神秘。目光穿過橋洞再向前遠看，屹立在江邊的蟠龍山隱隱約約地撲進視線，山上的文光塔和蟠龍塔身披金光，熠熠生輝，如同兩把雪亮的寶劍刺向浩瀚的星空，守護著古鎮的一方康寧與幸福。

「窯」，燒瓦灶也；「埠」近水停船之碼頭。窯埠古鎮由沾著泥灰的磚瓦開篇，由擺渡的小船破題，水是這裡唯一不變的靈魂和生生不息的源泉，今天的古鎮人已將「樂水」玩到極致，玩出了世界性的、天下無雙的境界。

登上一艘水之星遊船，迎著撲面的江風，不一會兒就到達位于文慧橋與柳江橋之間、世界第一的水升降式音樂噴泉的江面上。聽導遊介紹，這座水上音樂噴泉全長315米，寬40米，設有832套噴頭，噴泉開噴時噴頭浮出江面，噴出的水柱高達100多米，噴泉休噴時，噴頭潛入

水下2米深處，水面如常，不會影響白天的江景。

「開噴啦！」不知是誰驚呼一聲，話音剛落，隨著《我和我的祖國》音樂響起，噴泉「喇」的一下噴薄而出，霎那時，燈光、水柱、水霧、音樂交織在一起，有時好像一位神奇的魔術師，將噴湧的水柱化為一片片彩霞，映紅了半邊夜空；有時候好像一群下凡的仙女，飄飄蕩蕩，妙曼柔情，舒袖翩翩，描繪出一幅「纖腰玉帶舞天紗」經典畫卷；有時候好像無數條銀龍，先是昂首直衝雲霄，然後又歡快地游回水面，藝術地展示出中華圖騰的壯美景觀，給人們帶來一場無與倫比的、震撼心靈的音樂噴泉盛宴。

我見過曾經轟動全球、當時為世界最大的迪拜哈利法塔音樂噴泉，可眼下與窯埠古鎮的音樂噴泉相比卻遜色了許多，其壯觀程度、造型範兒和藝術水平更是不可同日而語。

遊艇緩緩地劃開流光溢彩的水波，來到世界最大的人工瀑布群、被譽為上海大世界吉尼斯之最的蟠龍山瀑布群面前，抬頭仰望，橫掛于兩峰之間的銀簾足足有200多米長，嘩啦啦的流水從蟠龍山頂傾瀉而下，銀練紛垂，氣韻萬千，奏響一曲氣勢磅礴的夏夜交響曲，優美的旋律悅耳動聽，萬種風情，時而輕彈淺唱，時而鏗鏘豪邁，時而委婉優雅，時而喃喃細語。直面這幅萬馬奔騰、巨龍吐沫的瀑布，我不禁感慨萬分，由衷地佩服古鎮人高超的想像、大膽的思維和驚人的創舉，雖然只是人工瀑布群，但卻不失天然之靈性，生態之本真，完美之韻味，既有貴州黃果樹瀑布「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天」的豁然壯美，也有重慶四面山大瀑布「白龍倒噴天邊雨，銀浪急衝江底蟾」的從容浪漫，既有江西三迭泉瀑布「飛泉三迭絕倚旁，坐觀一洗塵氛懷」的萬般詩意，也有發源于烏蒙山脈馬鈴河瀑布「懸流飛落大峰尖，千丈中涵萬縷纖」的軒宇豪邁，悠悠柳江水在這裡上上下下、來來往往，順利地完成了最美、最宏偉的激情輪迴，彰顯出人與自然和諧相處的神工與力量。

「取其柔，擇其剛，以取勝于江河」。有夢的地方不一定有水，但有水的地方一定有夢，因為柳江水的滋養，窯埠古鎮這顆靈動耀眼的「夜明珠」才如此的閃亮奪目，如此的多彩迷人，如此的光芒四射……

文藝副刊



海韻