

黃國鵬

菲律賓出台《反POGO法》

——徹底斬斷離岸博彩



2025年10月25日，當菲律賓總統費迪南德·馬科斯在12312號共和國法案上簽下名字後，正式宣告離岸博彩業(POGO)在菲律賓全境非法之際，一場多年博弈終以法治的勝利落幕。

這份經國會兩院充分審議通過、總統簽署生效的《反POGO法》，標誌著菲律賓對博彩產業的治理正徹底轉向法律主導的深層治理範式。

法案立法的理由是：國家認識到，維護和平與秩序、保護生命、自由和財產以及促進普遍福利對於享受民主至關重要。國家同樣重視每個人的尊嚴，並保證充分尊重人權。

客觀地說，菲律賓與POGO(離岸博彩)的鬥爭並非始於今日。

2024年初的總統行政令雖已展示政府決心，然僅依靠行政命令猶如利劍鋒芒，雖顯威力卻根基不穩。

作為龐大經濟體的灰色產業，其轉型或取締如缺少法律制度的系統性支撐，往往陷入「驅逐——回流——再驅逐」的循環漩渦，特別在菲律賓這塊官員腐敗的土地上。

而立法程序的完成，才真正構建起堅固治理框架：它將零散的政策宣示昇華為具有普遍性、強制性及穩定性的法律條文，為監管機構賦予清晰的權責，為執法行動奠定無法撼動的基石。

回顧POGO在菲律賓的發展史，堪稱一部表面「繁榮」而背面卻藏著血色賬單。

這個行業無疑為大量惡性犯罪提供溫床：

以「高薪工作」為餌——大量東南亞勞工被騙入博彩公司「做牢」；

系統性洗錢——博彩平台成為贓款漂白的重要渠道；

網絡詐騙重災區——依托博彩業構建

龐大欺詐產業鏈；綁架、兇殺——頻繁發生於公司及員工乃至社會間。

菲律賓國家警察局數據顯示，過去三年中與該行業直接相關的綁架勒索案件激增近200%，還有多少涉及外籍人士的惡性案件未公開披露。

《反POGO法》精準切中這一病灶——它不是單純封停某一業務形式，而是通過全面清除該行業土壤，釜底抽薪阻斷其組織化犯罪的資金鏈與活動空間。

法律層面的根本性清算，意味著打擊力量將由臨時任務隊轉變為常態執法體系，切斷利益輸送網絡。

隨著該產業逐步退出，其長期佔據的土地、通訊資源將回歸社會民生。

更重要的是，此舉重新樹立法律與社會治理的絕對權威——法治利劍斬斷的不僅是黑色產業鏈，更是對「犯罪紅利」的沉默縱容。

菲律賓的「全面禁止」策略亦是對區域的警醒：任何忽視監管代價與治理成本，僅著眼於短期財稅利益的發展模式終不可持續。

全球灰色產業轉移具有強流動性的趨勢下，國際協作與情報共享機制必須加速健全。

跨境犯罪的蔓延要求治理方式升級，唯有國家意志決心與國際協作相結合，才能有效清除這盤踞在合法經濟縫隙中的巨型毒瘤。

菲律賓以立法之網縛住離岸博彩產業的暗影，展示了法治文明對抗有組織犯罪的堅定力量。

在東南亞乃至世界範圍內，這場「POGO清零」行動已作為重要法律治理範本載入歷史。

當法律的光輝照亮經濟每一個角落時，陰影便無處遁形。

宋春來

一身虎膽硬骨頭

——讀陳誼軍長篇抗戰小說《紅石磯》



“哥哥哎/扶起犁耙能作田/犁得田壟齊整整/種得稻苗綠村頭/綠村頭//哥哥哎/拿起槍桿能打狼/打得豺狼叫嗷嗷/趕得野獸滿山跑/滿山跑……”我的耳邊又響起了這樣的歌聲，似乎是從遙遠的地方傳來，又似是莽莽

群山中的迴響，於是，我的腦海就像電影一樣，浮現出一個站立在大山之中的瓊家女子，她在黃昏的山色裏，唱著這扣人心弦的歌。這富於傳奇色彩的歌源於抗戰題材的長篇小說《紅石磯》。

豐富、宏闊、壯觀的戰爭場面固然是《紅石磯》值得稱道之筆，而我最受感動的卻是這部作品呈現出的不屈不撓的民族精神和堅忍不拔的必勝信念，概括起來就是：一身虎膽硬骨頭。

作品成功地塑造了以主人公陳譽成為主線的抗戰英雄。作家從陳譽成小時候生活的梧州開始著筆，敘述了陳譽成目睹國民黨反動派槍殺共產黨員、廣西特委常委、中共“六大”主席團成員胡福田的過程，這使主人公從小埋下了革命的火種。後來，通過大場面的淞滬會戰、衡陽會戰、桂柳會戰等宏大敘事，充分展現了陳譽成在抗日戰爭中的傳奇故事，既有浴血殺敵的細節，也有令人感傷的愛情描述(如陳譽成與顧盈芳、梁香蓮的亂世婚姻等等)，慢慢讀來，的確讓人感受到“戰爭，改變了一切。戰爭，安排了所有命運”。

作品成功地塑造了一群特殊年代裏鮮活的人物形象。讀了整部作品之後，除陳譽成外，許多人物給我留下了深刻的印象。如耿哲道(哲子)，他與陳譽成在淞滬會戰的戰場上相識，在陳譽成等人介紹下參加了共產黨，後來一直追隨陳譽成參加了各種重要戰鬥，在隊伍融合過程中，他始終站在陳譽成的身邊，成為其堅強有力的支持者。

本來，出身於東北瀋陽的哲子對日本鬼子是極端仇恨的，甚至對反戰同盟的日軍軍警安藤等欲殺之而後快，但是，在時局變幻中，哲子變得更加清醒與成熟，不再意氣用事。又如，抗日縱隊的政委王若英也是一個鮮明的人物形象，這個人物既有潑辣、幹練、大膽、善於做群眾思想工作的一面，又有固執呆板、專橫獨斷、教條傾向嚴重的一面，這個多變的人物形象，使得作品情節更加複雜、曲折和起伏感強烈，從中也可見人性複雜的豐富內涵。再如，作品中的日軍少尉澤田(後升任少佐)，他一直想報陳譽成在衡陽會戰中射殺其養父的仇，於是，我們看到中日雙方狙擊槍手一次次精彩對決。還有日本女軍人音羽(因澤田長得像其死於空戰的戀人康介，後成為澤田之妻)，這個對戰爭已經厭倦的女人，她在戰火中逐漸

看清了戰爭的罪惡。“醒醒吧!”，這是音羽對戰爭的哭訴，“我們從此遠走高飛，到沒有戰爭的地方去，離開這裏，忘掉戰爭，忘掉一切。”這是音羽對澤田撕心裂肺的吶喊……《紅石磯》涉及人物370多個，每個人物都避免不了在波瀾壯闊的歷史進程中沉浮，也都面臨著複雜的人性爭鬥，各種人物形象可謂栩栩如生。

作品成功地啟動歷史題材蘊藏著的時代元素。優秀作品無不遵循“因時而興，乘勢而變，隨時代而行，與時代同頻共振”的規律，《紅石磯》也如此。在描繪共產黨員一身虎膽硬骨頭的主題過程中，作家為我們呈現的是特殊時代的系列元素，這種元素具有歷史感，也充滿了現代感。作品中涉及到的主要戰爭背景都來源於真實的歷史事件，如淞滬會戰中新桂系在上海的參戰，如衡陽會戰中日軍進攻五桂嶺陣地時施放毒氣等，而紅石磯之戰則來自於廣西桂平的縣誌記載等，這些來自於歷史真實的素材，增強了作品的歷史感和現場感，使讀者在閱讀過程中如同投身當時的年代背景。而在那艱巨卓絕的鬥爭中，作者塑造的英雄人物無論遇到多大的困難，無論面臨著多複雜的環境，始終堅定理想信念，始終對黨和人民無限忠誠，永遠把國家和民族利益作為最高準則，為了國家和民族利益可以隨時拋頭顱、灑熱血。可以說，作品奏響的是一曲傳奇英雄的讚歌。在今天來說，共產黨人要不不忘初心，經得住各種考驗，永葆先進本色，這正是我們所需要的。

人是要有一點精神的，作品也要有感動人的因素，這樣，才能夠體現作品的思想價值和藝術價值，才能夠使作品傳遞正能量。

《紅石磯》用精彩簡煉的語言烘托人物精神，用特殊時代裏的優秀共產黨員的生動形象感化和激勵人們，共產黨員的愛國情懷和敢於血戰到底的硬氣、正氣似立於眼前，這些，既避免了冗長的閱讀疲勞，又拓展了作品的廣度和深度，可以說是創作中的一抹亮色，既能夠給予讀者生活啟示和人生思考，也是文本耐人尋味、震撼人心之所在。

菲律賓商報
CHINESE COMMERCIAL NEWS
 于以同傳媒有限公司出版
 Published every morning by
 YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.
 創社社長：于以同烈士
 社長兼總編輯：于麗文

營業部：227 Desmarais St., Binondo, Manila
 電話：79606382 - 82411756
 傳真：82411588
 電郵地址：sionppo@gmail.com
 電子網頁：www.shangbao.com.ph

member:UPMG GROUP

林鴻東

閩南海上颶期表中的「航海者之神」



閱讀民國《金門縣志》、清光緒《馬巷廳志》時，均可讀到一段相同的關於颶風的閩南海上颶期表，具體如下：

海船出洋推算風信名為颶期，按期多驗，統載於後。正月初九日玉皇颶(此日有颶風，各颶皆驗。若無，則各颶亦多有不驗者)。十三日關帝颶。廿九日烏狗颶。二月初二日白鬚颶。三月初三日上帝颶。十五日真人颶。廿三日媽祖颶(真人颶多風，媽祖颶多雨)。四月初八日佛子颶。五月初五日屈原颶。十三日關帝颶。六月十二日彭祖颶。十八日彭婆颶。廿四日洗蒸籠颶。(以上三日皆系大颶，船雖內港，亦宜避。)七月十五日鬼颶。八月初一日灶君颶。初三日是日龍神大會有颶。十五日魁星颶。九月十六日張良颶。十九日觀音颶。十月十日水仙王颶。廿六日翁參颶。十一月廿七日普庵颶。十二月廿九日火盆颶(自二十四日至年終，每遇大風，名「送年颶」)。

古時閩南的航海者為了保障航行安全，將一年中可能發生颶風(颶風)的日期匯總起來，形成一套固定的歷表，並稱之為「颶期」。在出海前，人們會依據

這套歷表來推算和規避風暴高發的日期。「海船出洋」四字已經指明了颶期表的使用主體和用途：航海船隻和出海遠航。

在帆船時代，風是航行的唯一動力，但猛烈的風暴(颶、台)也是最大的威脅。因此，預知風暴是生死攸關的大事。——颶期表，相當於風暴預警手冊。其特點有：一、固定化：將可能發生風暴的日期具體到農曆的某月某日(如上帝颶的時間是玄天上帝生日三月初三)；二是神格化：每個日期都冠以航海者平時信奉的神祇或熟悉的民俗事物(如烏狗、洗蒸籠、火盆)的名稱。這是一種極其聰明的記憶編碼，方便文化水平不高的水手和漁民口耳相傳、牢記於心；三是系統化：颶期表覆蓋全年並標注了特別危險的「大颶」日。

有意思的是，我們可以從此颶期表中，得知航海者祭奉的一些神明，如玉皇(玉皇上帝)、關帝、白鬚(土地公)、上帝(玄天上帝)、真人(保生大帝)、媽祖、佛子(佛祖)、屈原、關帝颶、彭祖、彭婆、鬼、灶君、龍神、魁星、張良、觀音、水仙王、翁參(通遠王)、普庵(普庵祖師)等。其中，玄天上帝、屈原、龍神、水仙王、通遠王等海神水神均在列。

賀彥豪

異國導遊小敏



她是哪裡人?若不熟悉她的人，或許會以為她是中國某個城市的姑娘。她生著一張精緻的瓜子臉，一頭捲曲的披肩發，宛若靈動的小蛇在肩頭嬉戲。高挺的鼻樑上，嵌著一雙明亮如星的眼睛，彷彿會說話一般，讓人一眼望過去，便像被磁鐵吸住，再難移開視線。

這樣的她，想必是個多才多藝的女孩。正如魯迅筆下盛讚的作家白薇「有顏有才」，她的容貌如夜空中最亮的星，嗓音清脆似林間黃鸝，旅遊講解更是出色，口若懸河，滔滔不絕。她還特別樂於助人，無論哪位遊客遇到問題，她總能盡快解決。無論如何，擁有如此出眾外貌與美好品質的她，定是人群中一顆閃閃發光的「小太陽」。

其實，這顆「小太陽」正是我們的老撾導遊。此次她不辭辛勞，帶領我們這支二十多人的福建旅遊團，遊覽了老撾的萬象、萬榮、琅勃拉邦等最美景點。這些景點串聯起老撾從首都繁華到古鎮寧靜、從自然奇觀到人文風情的多元魅力，每一處都蘊藏著值得細細品味的旅行記憶。真是一次愉快的旅程。「風日晴和人意好，夕陽簫鼓幾船歸。」所到之處，她不僅熟悉老撾每一寸土地——從萬象的塔鑿寺古跡到萬榮的南俄湖，從老撾大皇宮的藝術殿堂到琅勃拉邦郊外的田園風光——她都能以生動有趣的中文娓娓道來，讓每位遊客彷彿穿越時空，親身感受這個國家古老的歷史與燦爛文化。

「老撾，這個看似遙遠的國度，卻擁有獨特的魅力和豐富的旅遊資源。你們來到這裡，便會被這裡的自然風光所吸引。青山綠水，鳥語花香，彷彿步入了一個古樸而神秘的境地，令人流連忘返。」

大皇宮建於1904年，由法國人設計，據說是法國政府贈予老撾王國的禮物，最初是西薩旺·馮國王的寢宮，後來成為歷代國王的居所。1975年老撾廢除君主制後，皇宮改為國家博物館對外開放。

作為國家博物館，老撾的大皇宮與我們的故宮相比，不論歷史年代、建築面積還是恢宏程度，都不可同日而語。進入大皇宮，左手邊首先映入眼簾的是西薩旺·馮國王的雕像，高大威武，氣度不凡。右手邊則是一座金碧輝煌的皇家寺院，為國王專用，內奉一尊金佛。這尊金佛是1356年高棉國王奉送給瀾滄國開國王法昂的珍貴禮物，名為「勃拉邦」，乃老撾國寶，琅勃拉邦的名字正源於此。寺院十分漂亮，許多遊客在此打卡留念，非常出片。大皇宮進門正中有一條筆直的道路，兩旁植有高大的熱帶植物，這條路直通王宮博物館。進入王宮博物館不允許拍照錄像，遊客需先寄存背包，脫鞋並穿著得體方可入內。

王宮博物館的建築風格融合了老撾傳統精華與法式風情，外觀精美，雕飾繁複，每一處細節都彰顯工匠的精湛技藝。宮殿內部裝飾更是華麗，牆上懸掛精美壁畫。陳列展示了當年國王的起居室、書房、會客廳，以及具有代表性的老撾歷史文物、王室用品、皇家禮佛器具等，還有大量各國贈禮。在這裡，我看到了中國上世紀60年代送給老撾的一面錦旗，以及黃果樹瀑布蘇繡、象牙球雕等禮物，令人感歎中老友誼源遠流長。

除了建築與文物，大皇宮的庭院設計也極為精巧，佈局規整。園中種植各類熱帶植物，繁花似錦，綠樹成蔭。漫步其間，可聞花香草清新，感受大自然的生機與活力。

……

她以一口流利的普通話，如數家珍般講解著老撾的歷史文化。

我問她：「你的普通話講得這麼好，是在哪裡學的？」

她說：「我的祖籍是中國海南省，父親是海南人，母親是老撾萬象鄉人。據統計，現在老撾的華人約有三十到四十萬。我從小跟爺爺學中文，所以能說流利的普通話和老撾話。」

她始終不忘自己是中國人的後代，或許是血脈使然，或許是語言天賦，抑或是人生的機緣，讓她成為了一名老撾導遊。相處的日子裡，她不僅是老撾導遊，更像一位鄰家姑娘。

她一路妥善安排行程，組織參觀遊覽；專業的講解，介紹景點的歷史、文化背景與風俗禁忌，讓我們的老撾之旅充滿愉悅。即將離開老撾的前一天，導遊帶我們到一個免稅購物中心選購當地特色藥品。這裡有一種叫浮羊子的中藥材，顆粒狀，烏黑發亮，光澤飽滿，似珠如玉，外觀十分誘人。它是一種常用中藥，具補腎壯陽、強筋骨、祛風濕、止咳平喘等功效。我與同伴走邊走邊看，來到一個中藥材展台前，正見一位女遊客與老撾服務員討價還價。原來她想買浮羊子，標價每克18元，她卻說：「我在越南買也是15元，你這15元賣不賣?我要泡十斤酒的藥材。」

老撾服務員與另一人商量後說：「好吧，就15元。」說完便用小鏟裝了一包，拿到破碎機粉碎。我也裝了一袋。誰知碾成粉後一稱，竟有800多克，總計1.3萬元。那位女遊客拎著其中一包走了。

糟糕!我掏盡全身也只有3000多元。怎麼辦?我試著和老撾服務員商量：「我只有這些錢，能不能少買點?」

「這不好辦，已經碾成粉的藥材，還能賣給誰?」服務員說得也有道理。

我心裡暗想：要是剛才先稱重再算錢，就不會有這麻煩了。其實是我太過於心急，也沒想到這點藥材竟這麼重、這麼貴。沒錢哪還有什麼面子!但轉念一想，做人可以沒錢，卻不能丟了人品。身在異國，語言不通，我急得不知所措，腦中一片空白。這時老撾服務員提議：「你可以請導遊先付，回國後再還她。」

「可以嗎?那太好了，我回國後一定還她。」我一口答應，總算有了解決辦法。於是，老撾服務員陪我去找導遊。導遊來了，問清藥材、價格和金額，便毫不猶豫地轉帳給商家。隨後，她向服務員要了免稅發票，加了我的微信，說：「我相信你!回國後再轉給我。」

「好，好，一定!」我如釋重負地鬆了口氣。真可謂「小太陽」照到哪裡，哪裡亮。

回國之後，我一直在想：老撾之旅，萍水相逢，盡是他鄉之客。人與人的相遇總是撲朔迷離，而人世間的際遇又充滿驚奇。「信任他人，就是信任自己的信任。」這句話在她身上得到了最完美的體現，尤其在旅遊講解中，她更是將其演繹得淋漓盡致。她，就是那位普普通通的老撾導遊——劉小敏。