

「哪吒」帶火哪些商周青銅器？

中國動畫電影《哪吒之魔童鬧海》（以下簡稱《哪吒2》）曾創造新的票房紀錄。這部電影不僅有著引人入勝的情節，更有震撼的「東方美學」視覺特效，諸多細節都彰顯出中華傳統文化的深厚底蘊。為了致敬「武王伐紂」的時代背景，影片中出現了數種或古拙、或鋒銳的商周青銅器，圓滿呈現了先秦文物與現代設計的融合。對於這些青銅器，你有所瞭解嗎？

天元鼎取形春秋戰國青銅禮器「敦」

電影中，玉虛宮有一座鎮宮之寶「天元鼎」，被無量仙翁稱作「闡教根基」，無數生靈成為這座鼎的煉丹耗材，哪吒最終也是在鼎裡浴火重生。它的外形結合了商代龍紋扁足鼎、戰國銅敦等文物的特徵，厚重渾樸，細節不失精緻。電影中的至尊寶鼎，可謂實至名歸，呼應了古代現實中鼎所具備的「登祖廟兮享聖神，昭靈德兮彌億年」的王權象徵含義。

《說文》定義鼎為「三足兩耳，和五味之寶器也」，體現出它最初是作為炊具使用的。《史記·股本紀》載，商湯治下的賢臣伊尹本是庖廚中人，鼎既是他的工作用具，也是用以勸諫帝王的教具，《史記·股本紀》形象地描述：「（伊尹）負鼎俎，以滋味說湯，致王道」，「負鼎」後來成為輔佐帝王、擔當治國之任的典故。

《周禮·考工記》概括了製鼎所需的人力：「攻木之工七，攻金之工六，攻皮之工五，設色之工五，刮摩之工五，搏埴之工二。」體量巨大、工藝複雜的鼎，被先民賦予的意義已經超越了普通的食器，成為統治權力的象徵。「鼎者，宗廟之寶器也。宗廟將廢，寶鼎將遷，故震動也」。《史記·封禪書》載，黃帝鑄鼎後乘龍升天，「黃帝採首山銅，鑄鼎於荊山下。鼎既成，有龍垂鬚鬚下迎黃帝。」夏禹以九州貢金鑄九鼎而像百物，「皆嚐烹飪上帝鬼神」，禹鼎上的圖案還有教化衆民的功效，讓大衆明辨神奸，精怪聞之潛形，「故民入川澤山林，不逢不若，魑魅魍魎，莫能逢之」（《左傳·宣公三年》）。夏、商、週三代將禹鑄九鼎奉為傳國寶器，周王朝衰亡時，九鼎淪沒於泗水彭城下。《雲麓漫抄》中提到，秦始皇曾命萬人入泗水尋鼎，一無所獲，更增加了鼎的神異色彩。

商代鼎的作用進一步細分為烹煮肉類的「鑊鼎」和盛裝熟肉並調味的「升鼎」，是

祭祀神靈和祖先的重要器具。甲骨文中，代表祭祀、佔卜的「貞」字其形即是鼎形。《尚書·商書》：「高宗彤日，越有雉雉。」記述商王武丁祭祀成湯時，野雞飛到作為祭器的鼎上鳴叫，被視為變異之兆。商周時期，以鼎別上下、明貴賤、分尊卑，行祭禮時，天子用九鼎，諸侯七鼎，大夫五鼎，士三鼎，「五鼎食」「鐘鳴鼎食」後來成為高官厚祿的代名詞。春秋時還出現了鑄有刑法條文的「刑鼎」，以此體現法律的權威性，《左傳·昭公六年》記載：「三月，鄭人鑄刑書。」晉杜預註：「鑄刑書於鼎以為國之常法。」鼎進一步衍生為威懾世人的刑具，秦代的酷刑裡，有一項是用鼎鑊將罪人煮殺，劉邦手下的辯士酈食其即死於此刑罰。漢武帝大臣主父偃甚至說出了這樣的「豪言」：「丈夫生不五鼎食，死即五鼎烹（烹）耳！」

不過，《哪吒2》電影中的天元鼎，與其說是商周禮器，不如說更像道家的煉丹鼎爐。在本土宗教道教裡，煉丹服食是重要的長生得道之術。道家以鼎爐煉製丹砂藥石，以期服食後成仙，所用之鼎叫「丹鼎」，在道教經卷中，丹鼎的尺寸代表天地宇宙：「上台高九寸為天，開九竅，像九星；中台高一尺為人，開十二門，像十二辰，門門皆有具扇；下台高五寸為地，開八達，像八風。」歷代方士雖然沒有一位成功煉出不死藥，卻推動了中國古代化學的進步。

天元鼎渾圓鼓腹造型的靈感，來自春秋戰國時的青銅禮器敦(duì)，它是用於盛放黍、稷、粱、稻等穀物的器具。《儀禮·士昏禮》載：「黍稷四敦皆蓋。」《儀禮·少牢饋食禮》載：「佐食取黍稷於四敦。」敦在春秋晚期至戰國較為盛行，它的上頂蓋與容器造型類似圓鉢，扣合後呈球形或扁球形。蓋子上通常有三鈕，倒過來放置即可充當三足。諸侯盟誓時，還以玉敦作為歃血的器皿。



《哪吒2》中，守護結界的結界獸甫一出場，就憑藉獨特的造型吸引了觀眾的目光。這兩個結界獸的形象設計，其實是金面罩青銅人頭像（圖1）、青銅鷹形鈴（圖2）、青銅大面具（圖3）等幾件三星堆「頂流」文物的創意融合。

北京《中國文化報》

哪吒生辰宴酒杯設計參考自「觥」

在商人好酒的風氣影響下，商朝酒器種類繁多。西周統治者奪取天下後，認為殷商的滅亡和王室貴族肆意飲酒的惡習有關，周公旦頒布了中國最早的禁酒令《酒誥》，規定公卿諸侯只能在祭祀時喝酒，但不許喝醉，否則將受罰。為此，周代人特意用「禁」來命名置放酒具的案台。

《哪吒之魔童降世》（《哪吒1》）中，哪吒生辰宴上擺放著喇叭口、細腰、杯身有稜的修長酒杯，它的設計參考自酒器「觥(gōng)」。《說文》載：「觥，鄉飲酒之爵也。」段玉裁註：「鄉，亦當作禮。」在新石器晚期大汶口文化遺址中，出土了陶製觥形器，二里頭墓葬裡發現了具有禮器功能的觥、爵等酒具。商代後期的青銅觥造型更高，觥口更大，器身變細，實用性讓位給禮制。

《孔叢子·儒服》稱孔子善飲：「堯舜千鐘，孔子百觥。」器身有稜曾是觥最明顯的特徵，後來逐漸出現改變，不再符合原本的形制《論語·雍也》記載了孔子欲復周禮的感慨：「觥不觥，觥哉！觥哉！」朱熹註：「觥，稜也……不觥者，蓋當時失其制而不為稜也。觥哉觥哉，言不得為觥也。」「不觥」後來使用來比喻事物名實不符。

到了漢代，木觥的含義又發生了變化，通常指用來書寫的多面木簡，在出土簡牘中較為常見，木簡與筆合稱「觥翰」。西漢《急就篇》載：「急就奇觥與衆異，羅列諸物名姓字。」唐顏師古注：「觥者，學習之牘，或以記事，削木為之，蓋簡屬也……今俗猶呼小兒學書簡為木觥章，蓋古之遺語也。」

電影裡還出現了調皮的哪吒用來小便的開口「尿壺」，壺腹橢圓，下有四足，它的原型是酒器「觥」(gōng)。《說文·角部》：

「觥(觥)，兕牛角可以飲者也。從角。」體現出早期的觥是用犀牛角或牛角製成的，《詩經·卷耳》中寫道：「我姑酌彼兕觥，維以不永傷」。商代和西周初期的觥為青銅酒器，造型分為兩類，一類整體製成獸形，牛、羊形象較為常見；另一類為橢圓或方的器物造型，下有四足或圈足，上面蓋著帶角的獸頭形蓋子。在後來的朝代裡，觥通常作為酒器的代名詞，並不限於商周形制，誕生了「觥籌交錯」「飛觥走斝」等成語。

在哪吒的生辰宴會上，樂隊在一旁合奏，其中有一個樂手賣力地敲奏著外形似鈴鐺的銅製有柄樂器，它就是晚商至西周中期較為常見的擊打樂器「鐃」，常與演奏方式相近的鼓、磬組合使用。

《周禮·地官·鼓人》：「以金鑊止鼓。」鄭玄註：「鑊，如鈴，無舌，有秉，執而鳴之。」雖然造型像鈴，但鑊口並非圓形，而是橄欖形的。周代，鑊和鐃、鐃、鐃並稱「四金」，在戰爭中鳴鑊，用作指揮軍隊停止進攻的信號，即《荀子·議兵》所說的「聞鼓聲而進，聞金聲而退」，衍生了「鳴金收兵」等成語。漢代軍旅中將壯軍威、揚士氣的樂歌命名為「鐃歌」，又名「鐃吹」，多用於宴享功臣、奏凱班師。用來伴奏的樂器除了鐃，還有簫、笛、篳篥、鼓等，鐃歌也成為典籍中軍歌的代稱。

自隋唐時開始，樂器鐃的名字逐漸被成對相擊發聲的圓形銅樂器「鈸」承襲，它的特點是中間有對稱的凸起部分，凸面較大的叫鈸，小的叫鐃，合稱「鐃鈸」。明清時，鐃鈸被納入器樂合奏的「十番鑼鼓」，成為民間戲曲、歌舞的重要伴奏樂器，原本形狀如鈴的鐃卻淡出了舞台。



▲商玉刀。

北京《中國文化報》

敖光兵器龍牙刀外形參考商周銅刀

《哪吒2》中，東海龍王敖光的帥氣造型分外「吸粉」，使用的兵器龍牙刀更是顯示出威力與美學的深度結合。龍牙刀的外形參考了江西新干商代大墓中出土的青銅刀，寬刀直脊，刀尖上彎，刀背附齒，凌厲之氣撲面而來。刀型設計中的龍吞口體現出龍王的威嚴與權力，下端與長柄相連，氣勢大開大闢，一舞可動四方。

「刀」字是象形字，《釋名》給出了字音的解釋：「刀，到也。以斬伐到其所及擊之也。」考古發現的商周銅刀類型多樣，既有武器、刑具、禮器，也有日常生產工具，不同類型的刀，形態各有差異。一些作為禮器的大刀出土時殘留著曾裝有木柄的痕跡，和敖光的兵器形制有相似之處，專家認為，此類適用於作戰的長柄大刀可能代表其主人所擁有的軍權。

除了青銅大刀，斧鉞也是商周貴族常用的武器，更是王權的象徵。在甲骨文中，「王」字是沒有安裝手柄的鉞的形狀，刀鋒向下，

以示殺伐。《詩經·商頌·長髮》歌頌商王朝創始者成湯的戰功：「武王載旆，有虔秉鉞，如火烈烈，則莫我敢遏。」《尚書·牧誓》記載周武王在牧野誓師時，以飾以黃金的鉞指揮三軍：「王左杖黃鉞，右秉白旄以麾。」

號季子白盤銘中有周天子「賜用鉞，用征蠻方」的文字記載，體現出賜鉞是授以征伐之權的重要軍禮儀式。《禮記·王制》：「諸侯賜弓矢然後征，賜斧鉞然後殺。」《淮南子·兵略訓》記載：「君子授命予將軍時，親操鉞，持頭授將軍其柄曰：從此上至天者，將軍制之。」後世將符節和斧鉞並稱為「節鉞」，在出征前由皇帝授予將帥以示威信。

《詩經·公劉》曰：「弓矢斯張，干戈戚揚。」盾與斧合稱「干戚」，先秦的祭祀儀式中，有舞者手持斧鉞的「干舞」，與手持羽旄的「羽舞」一武一文，並稱為「萬舞」，場面盛大，以此祈求祖先的庇佑。

作者 / 李偉元

本版圖文除署名外均據濟南《齊魯晚報》



▲商代龍文扁足鼎，現藏上海博物館。



▲《哪吒2》中，闡教仙門玉虛宮的外景設計，參考了遼寧省博物館收藏的宋徽宗《瑞鶴圖》。圖為遼代石函局部。

北京《中國文化報》