

王強

潮汐間的信義： 海洋精神如何重塑 全球認同的深層結構



絲路溯源

信風年復一年地吹拂，從泉州灣的古渡頭到馬尼拉灣的碼頭，再到檳城喬治市的石階。

這風不僅帶來季節的流轉，更帶來思想、記憶與生活方式的深度交融。這條跨越千年的海洋通道，本質上是一部流動的文明對話錄——它不僅見證了貨物與人員的遷徙，更見證了倫理觀念、生存智慧與身份認同在潮汐間的持續重構。當代世界面臨認同碎片化、社會連接弱化之際，重訪這條以「信義」為內在邏輯的海洋之路，或許能為思考全球化時代的認同建構提供一種超越國族框架的深刻啟示。

一、信義契約：

從生存倫理到文明範式

海洋以其不確定性塑造了一種獨特的風險認知：在「十船出，一船歸」的現實面前，個體生命的脆弱性迫使人們發展出超越血緣的契約精神。這種精神並非哲學思辨的產物，而是生存實踐中的必然選擇——當風暴來臨時，你的纜繩就是我的生命線。

這種基於共同命運的「海洋倫理」，在歷史中逐漸演化為一套成熟的信任機制。值得注意的是，它不同於韋伯所描述的新教倫理對個人理性的推崇，而更接近一種「關係性理性」：信任建立在長期互動、聲譽積累與互惠期待的基礎之上。從早期南洋的「公司」組織到當代的跨國家族企業網絡，這套以人情、信用、聲譽為核心的社會資本體系，事實上構成了一種「非正式的治理機制」。在正式制度缺位或失效的場景中，它提供了可預期的合作框架。

在當代全球化的複雜網絡中，這種「情感性契約」展現出獨特的適應性價值。當標準化的法律契約難以彌合文化差異帶來的理解鴻溝時，基於共同文化密碼的默契往往能發揮關鍵的橋樑作用。這提示我們：現代性或許並非單一理性化的進程，而是在不同文明傳統中以多元形式呈現的辯證發展。

二、場所記憶：

物質空間中的時間敘事

離散群體在異鄉建造的廟宇與會館，是一種深刻的空間實踐。這些建築不僅是對故鄉形式的復現，更是透過物質形態進行的「時間縫合」——它們將在場與缺席、此時與彼時、此地與遠方，編織進同一個意義網絡。

皮埃爾·諾拉所說的「記憶之場」在這裡獲得了跨文化維度。這些場所是鮮活的記憶檔案館，每一塊匾額、每一幀影像、每一次祭祀儀式，都在參與記憶的再生產。然而這種再生產並非簡單的懷舊，而是一種創造性的傳承——在異質環境中重構傳統，本身即是對傳統邊界與內涵的重新界定。

在數字時代，這種物質空間的記憶功能發生了深刻轉化。當年輕一代通過無人機掃瞄祖祠、以三維建模技術保存建築細節時，他們不僅在留存物質形態，更將空間記憶轉化為可傳播、可再闡釋的數字載體。這一轉化打破了記憶的地方性壟斷，使離散社群的認同建構步入了數字化集體記憶的新階段。

三、感官記憶：

日常實踐中的認知圖式

飲食、語言、音樂等感官實踐之所以能成為文化認同的核心載體，是因為它們構成了布爾迪厄在《回歸故里》所說的「慣習」——那些內化於身體、往往未被言明的認知與行為圖式。一碗肉骨茶的滋味記憶，或一句鄉音的聲調韻律，承載的不僅是感官體驗，更是一整套關於世界理解、人際距離與情感表達的深層語法。

這種「感官記憶」的傳承具有特殊的韌性，因為它不依賴正式教育體系，而是在日常生活的重複實踐中自然習得。當海外閩南裔以傳統藥膳方法烹飪肉骨茶時，他們不僅在融合食材，更在進行兩種認知體系的對話：一邊是講究「補氣」「溫潤」的中醫食療哲學，一邊是注重營養配比與節慶象徵的現代飲食文化。

在文化交融日益加深的今天，這種基於感官實踐的認同建構展現出獨特的創造性。

它既非本質主義的文化固守，亦非徹底的同化，而是在互動中生成新的「第三空間」。這一空間不歸屬於任何單一文化傳統，而是在差異的對話中持續孕育新的意義。

四、數字情感：

網絡時代的關係重構

「僑批」所體現的，不僅是一種經濟行為，更是一種情感結構的歷史形態。德希達在《贈予死亡》中論及個體生存與共在的歷史性時曾指出，真正的勇氣不在於賦予死亡某種表徵，而在於直面生存本身的重量。二戰期間，賴子實1938年從新加坡寄回泉州的家書中寫道：「自南渡以來……生不得求生，死不得求死」，道出的正是離散者懸置於生死之間的存在境遇。匯款在此既是經濟支持，也是情感聯結的維繫與延續。這種情感與經濟的交織，構成了跨國家庭特有的關係動力。

數字技術的介入並未消解這種情感結構，而是使其呈現出新的形態。微信家族群中的日常問候、跨境轉帳附帶的語音留言、節日時的雲端團聚——這些數字實踐創造了一種「持續共在感」，即使身處不同時區，家庭成員仍能感知彼此的生活律動。

更重要的是，這種數字化的情感網絡正在重塑信任的社會基礎。當商業合作始於社群中的口碑推薦，當契約談判伴隨著對彼此家庭責任的體察，我們看到的是一種「嵌入性」的新形態：經濟行為依然深深植根於社會關係之中，只是這些關係如今同時存在於線上與線下、同步與異步的多重時空維度。

走向海洋文明

這段海洋歷史最深刻的啟示在於：它展現了一種不同於陸地定居文明的生存智慧。陸地文明傾向於劃定邊界、建立中心、追求穩定；海洋文明則善於在流動中建立連接、在變化中保持韌性、在差異中尋求共生。

這種「潮汐邏輯」對當代世界的認同政治具有重要啟示。在民族國家範式面臨跨國流動挑戰的今天，海洋文明提供了一種基於網絡而非領土、基於關係而非本質、基於過程而非靜止的認同想像。它告訴我們：認同不必是非此即彼的選擇，而可以在多重歸屬間的動態平衡；文化傳承不必是原教旨主義的堅守，而可以在對話中持續發生的創造性轉化。

當年輕一代以區塊鏈技術保存族譜，用算法分析南音工尺譜的韻律結構，以虛擬現實重現僑批的傳遞路線時，他們正在將古老的海洋智慧編碼進數字時代的語法。這不是傳統的消逝，而是傳統在新技術條件下的重新表達——正如當年的航海者將陸地的生存智慧轉化為海洋的航行技藝。

信風依舊年復一年地吹拂，但今日風中傳遞的，是一個文明在千年流動中積累的對話智慧。它輕聲訴說著：在這個看似碎片化的時代，那些基於相互依存、持續對話與創造性調適的連接，終將比任何固化的邊界更加持久。

因為潮汐的智慧從不在於抗拒流動，而在於永恆的來去之間，始終與大海保持深切的共鳴。

賀彥豪

讀書不覺已春深



特稿

今年春節前夕，我翻開那本厚厚的剪報集，那是自己多年來文學創作的結晶。當我看到發表在《中國建設報》上的一組短詩時，讀著飄著淡淡墨香的詩句，於是想起了當年閱讀與寫作的情景……

小時候，我不懂什麼叫圖書館，只知道影劇院廣場和車站候車室有許多流動書攤，有些電影觀眾和等車的旅客來得太早了，就上那兒借一本書消磨時光。

我印象中的圖書館是這樣的。平時喜歡看書或連環畫，就到街上的借書店去借閱。借一本小人書，大概1分，2分，5分不等，物有所值，主人憑書本的厚度論價。小小的借書店立著兩個大書架，放著幾張連環畫的封面，借書是只需要說出封面下的號碼，主人便從書架上取下來，即方便又簡單。我一坐下來就津津有味地看起來，一本薄薄的連環畫往往翻它好幾遍。借書店成了我假期和星期天的好去處。「兩耳不聞窗外事」，直到太陽下山了，口袋裡的零花錢花光了，我才依依不捨地離開。主人見我喜歡看書，有時也免費借給我。

我與書結緣，說來話長。我自小愛看電影，曾因「逃票」替人打掃過影院放映大廳。8歲上學接受「早期教育」，人雖頑皮好動，但門門功課皆滿分。上中學時，正是「文革」，學校的圖書館被查封，無書可讀。幸好的宿舍堆著亂七八糟的書籍，一有空閒，我便從書堆裡翻出書來，偷偷地看。在那人妖顛倒的年代，看書也會惹出麻煩，我只好把一顆求知的火種深埋心裡。

時過境遷，文化的春天又來了。走進圖書館，我總有一種大海般胸襟開闊的感覺，什麼煩惱憂愁啊，都消失得無影無蹤。每當夜幕降臨的時候，大街上車水馬龍，人如潮湧，人們攜手結伴走向公園，電影院，歌舞廳……我則騎車直奔市圖書館，找一隅清淨的地方靜靜地看書，在那裡找回失落的時光，找回照亮人類未來的光明。

當時我還在外地工作，每次回家探親，沒事總愛往圖書館跑，一坐就是大半天。有時一本書還沒看完，圖書館下班時間就到了。因為，我經常到圖書館借書，認識了一個管理員大姐。她待人誠懇，古道熱腸，見我那麼喜歡看書，所以，就破例讓我帶書回家看，第二天我又準時去還書。久而久之，大姐對我很信任，她對我說：「你喜歡什麼書，就自己去書架上挑選吧。」就這樣，我成了圖書館的一名熱心的讀者。於是，圖書館有什麼新書上架，大姐總是先告訴我，讓我先睹為快。這期間，我閱讀了法國莫泊桑、梅裡美、都德、小仲馬還有蘇聯契訶夫、普希金和我國魯迅、巴金、艾青等國內外著名作家的一些作品，得到了知識的熏陶、文學的

滋養和心靈的淨化。是圖書館給了我豐富的知識，使我的業餘生活過得充實。於是，我的頭腦裡產生了一種寫作的慾望，便嘗試著寫了點文章，也發表了一些……

後來我調回泉州，下班後還是愛往圖書館跑，每次揣著一大摞書籍裡有莫泊桑的《俊友》、梅裡美的《高龍巴》、小仲馬的《茶花女》、魯迅的《故鄉》、巴金的《家》、契訶夫的《第六病室》等等。特別是莫泊桑的《人生》，在這部小說中，他通過一個貴族家庭的衰落和解體，描寫了生活在這個環境中的少女約娜一生的故事，揭示了歷史的發展、社會的變革是如何影響主人公的精神世界。讀了這部小說，我覺得，應該感謝莫泊桑，他的《人生》除了給予我心靈的震動與慰藉之外，讓我知道，人的一生如此短暫，應該珍惜美好的時光。從書中來看：約娜的一生幻想忠貞的愛情、幻想幸福的家庭、幻想孝敬自己的父母。然而，她一次又一次受到了她丈夫的欺騙，她的幻想與客觀現實之間的衝突不斷破滅，其實她的人生終究是一個不幸的悲劇。為什麼約娜的心中會有這種甜蜜與苦澀同在的複雜感受呢，活著應該有什麼意義？是莫泊桑的小說啟發了我，讓我對生活有深刻的理解和新的認識。因為，他的作品具有強烈的藝術感染力，所以，我很喜歡讀他的書。什麼《羊脂球》、《項鍊》、《我的叔叔於勒》、《西蒙的爸爸》、《兩個朋友》……一本好書，令人手不釋卷，百讀不厭。只要是莫泊桑的書，無論如何我都弄到手。

於是，別人都叫我「書癡」，我喜歡書，褲袋裡總是插著一本書。上班廠裡沒活兒干，有時候別人在聊天，我就偷偷從褲袋裡掏出書來看，讀著讀著，被書中主人公的命運勾走了神魂，眼淚卻不知不覺地流下來。有人譏笑，「如今搞市場經濟，人家忙著賺錢，你卻整天忙著抱著書本過日子，累不累呀？」我一臉苦笑，無語以對。有一次，廠長到車間，他一眼看見我躲在車間見縫看書，滿臉微笑道：「我看該給你換個工種了，有沒有看書的工作讓你幹好了。」話音未落，車間一陣轟然大笑。我紅著臉低下頭，心裡有說不出的滋味呵。後來我調到一家大型國有建築公司任《企業報》編輯、記者，真正幹起了與文字打交道的工作。

從此，我更加愛上了閱讀。因為，閱讀照亮我人生的希望，閱讀同時培養了我的思想成長，提高了我的文化素質；而寫作卻讓我的生活更加充實，更加樂趣，更加瀟灑……朝耕暮耘，持之以恆，在各級的報刊上，我發表了一百多萬字作品，出了12本書，也加入了省作家協會。所以，我認為：人這輩子，無論是貧困潦倒還是腰纏萬貫，無論是高官厚祿還是平民百姓，知識是取之不盡、用之不竭的財富。不學不問稀里糊塗，又學又問清清楚楚。這樣的話，人才會活得明白活得透亮。

王承天

菲國冬日感觀詩詠五題



感恩有你

（一）菲國冬日

節臨大雪雪無蹤，日暖風柔春意融。
茉莉出牆香欲送，蕉椰入眼色猶蔥。
何期客旅淤泥海，不覺人成白頭翁。
半是睦鄰半傳道，中菲和洽記初衷。

（二）冬日隨筆

氣凍風寒露結霜，生涯容易逝韶光。
已驚秋去芳華歇，卻喜冬臨瑞雪揚。
不見青山悲白髮，惟期梅蕊吐幽香。
紅爐煮酒邀賢友，共抒親觀國運昌。

（三）冬日再吟

朔氣來臨肆意欺，山川蕭索失嬌姿。
絮飛蘆崖層層白，葉落階沿醉醉癡。
報國無能人已老，省親未遂歲將辭。
幾回舉盞遙深祝，邦興民安我所期。

（四）懷友感時

馳逝韶光若水流，思親懷友滯瀛洲。
芳華漸遠存蒼髮，往事無痕感客愁。
未許蹉跎悲老大，且將瀟灑樂清遊。
相期有日同歡聚，笑看餘暉共泛舟。

（五）冬日友來

江天雲散轉晴光，遙望山原御綠妝。
雪降冬臨添素景，歲寒梅綻釀幽香。
塵煩涓滌襟胸闊，師友信交情誼長。
異地遠來相喜聚，圍爐敲韻共飛觴。

本論壇投稿郵箱：siongpoforum@gmail.com

菲律濱商報

CHINESE COMMERCIAL NEWS

于以同傳媒有限公司出版

Published every morning by

YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.

創社社長：于以同烈士

社長兼總編輯：于慶文

營業部：227 Dasmariñas St., Binondo, Manila

電話：79606382 · 82411756

傳真：82411588

電郵地址：siongpo@gmail.com

電子網頁：www.shangbao.com.ph



member:UPMG GROUP



請掃描關注微信公眾號

Android 客戶端下載