

葉榆



這幾天全網刷屏的北京嫣然天使兒童醫院創始人李亞鵬先生，因為欠房東2600萬的房租，瀕臨關閉醫院的新聞，牽動著無數中國人的心。李亞鵬先生無私奉獻做了19年的這家愛心公益醫院，為一萬多名唇腭裂患兒圓夢，改變了孩子們的一生，拯救了無數個家庭的苦難。

我個人對明星娛樂這些不上頭，所以對於李亞鵬先生沒有太多的印象，他年輕時候扮演的角色令孤沖也只在我腦子裡一閃而過。只記得他和歌星王菲結婚後，生了一個女兒，自出生就是唇腭裂患兒，夫妻倆帶著她多次到國外求醫治療。

正是因為他家孩子的不幸遭遇，所以李亞鵬夫婦，那時以當紅明星的影響力，立下初心，積極推動，成立了嫣然天使基金和嫣然天使兒童醫院。醫院非盈利性質，是一家因愛而生的公益愛心醫院。做公益貴在堅持貴在情懷。李亞鵬先生這十幾年來經歷了人生的低谷，婚姻和事業失敗的雙重打擊。

無論再艱難的困境，他總是默默咬緊牙關，和醫院的所有醫護人員，共同守護著努力著，繼續為那些患兒做好每一台修復手術。

直到這個月，他們因為欠了巨額的醫院租金與醫院房東之間的官司敗訴了，面臨即將關閉醫院的時候，他才在社交媒體把這件事情從始至終告訴了廣大網友。

全網沸騰，大家才真正重新認識了李亞鵬先生和他背後堅持做19年公益愛心的故事。無數的中國人站出來了，在短短幾天時間，全民總動員捐款，支持嫣然天使

## 情懷

兒童醫院。截止1月20日，34萬網友捐款超過2300萬人民幣。這就是互聯網的力量，也是中國人集結愛心和善良的標榜。這是一次全民覺醒的勝利，在這個流量為王的時代，真誠善良才是殺手鐮。當李亞鵬先生說自己是情懷大於能力的時候，很多人淚目了。這份大愛的情懷，讓他硬生生地扛下了全部的責任，沒有怨天尤人，只責怪自己能力不足。

他捨不得放棄嫣然天使兒童醫院，如果醫院關閉了，就再也幫不上那些貧困家庭的唇腭裂患兒。他說：在心裡已經和自己和解了，眼中卻包含熱淚。這是一種忘我偉大的公益情懷。

一位網友說得真好：嫣然天使醫院的牌子被房東一個人拆下來了，卻被幾十萬人立在上心上！

再分享一位網友對於這件事的評論，更值得我們去深思和感受：李亞鵬先生從某種意義上可以說引發了一次中華民族心靈的洗禮和傳統精神底色的回歸。過去的幾十年，我們的社會環境變化太大了，人們也在這場大變革中迷失了。

精神世界的富足，在一切為經濟發展為先的基調下被很多人摒棄了。人們更注重如何快速的取得財富，社會的評價標準也變得越來越功利。

人們迷失了，內心麻木了，社會浮躁了，人與人之間更多的是利益的算計與得失的權衡。終於有這樣一個屬於全體中國人的時刻，讓我們開始找回屬於國人的精神家園，回歸幾千年來尊崇仁義禮智信的精神底色。

在此，遙祝李亞鵬先生和他用一生情懷守護的嫣然天使兒童醫院越來越好，馬年大吉！

陳理華



冬日午後，暖陽漫灑過身，我追循朱子文脈的餘韻，緩步走向考亭書院牌坊。麻陽溪的潺潺水聲先於景致入耳，流水載著千年光陰，繞著這片山水相依的靜謐角落，將心緒輕輕牽往悠遠過往。抬眼時，一座明代石碑坊默然佇立，與青山綠水相融共生，自帶著穿越歲月的沉靜肅穆。

近觀方知，它絕非尋常古建舊物。用手輕觸微涼石柱，彷彿能觸到朱子文脈流淌的溫熱——這是明代匠人以刻刀為筆，在青石上鐫刻的歲月答卷，更是理學文化沉澱的鮮活載體。五百年風雨侵蝕，石面覆上斑駁痕跡，卻未減半分神韻。

駐足凝視間，牌坊的規制與過往在眼前鋪展。據史料記載，它建於明嘉靖十年（1531年），由巡按福建監察御史蔣詔與巡建寧道僉事張儉率頭修建，原立於考亭書院門外主道，夾在「景星慶雲」與「泰山喬岳」兩座牌坊之間。四根石柱深扎大地，撐起三間門、五層簷的規整格局，近十米高、八米多寬的體量不事張揚，飛簷舒展有度，線條簡練流暢，將明代石坊的端莊氣度盡藏於簡約風骨之中。

枋柱交錯的縫隙間，浮雕紋樣依舊鮮活，藏著匠人極致的巧思。雄獅踏雲欲躍，鬃毛翻飛間裹挾磅礴氣勢；麒麟銜瑞而來，神態溫婉流淌吉祥如意；飛鳳穿梭林間，仙鶴靜棲枝桠，獸羽的層次、禽爪力道皆被刻畫得清晰可辨，刀法之細膩令人驚歎。旁側仙人道士造像更添意趣，或執卷沉思，或臨溪悟道，那份探求真理的專注，恰與朱子的治學理念暗相契合。這些雕琢從非單純裝飾，每一道紋路都承載著古人對文脈永續的

## 考亭書院牌坊

期許。最動人的莫過於「考亭書院」四字匾額，相傳為宋理宗御筆，雖經歲月磨洗，筆鋒遒勁仍穿透青石，見證著南宋理學的興盛與明代文脈的傳承。

望著這座曾為書院門戶的牌坊，思緒悄然穿越時空。眼前似浮現當年盛景：負篋求學的學子步履匆匆，晨讀清朗與暮誦悠遠縈繞坊前，更見證了朱熹在此著書立說、廣納門徒，創立考亭學派的輝煌歲月。我彷彿也化身為布衣學子，手持書卷立於此地，聆聽師長教誨，心中滿是對真理的赤誠渴求。

這份悠遠遐想，終被歷史的坎坷拉回現實。清初戰火蔓延，考亭書院在兵亂中化為焦土，周邊牌坊或坍塌碎裂，或被拆解挪用，唯有這座石坊憑堅固質地僥倖留存，卻也陷入孤寂，在殘垣斷壁間獨自守望歲月。1966年西門電站建成，河水漫過基座，牌坊下半部被徹底淹沒，淤泥逐年堆積，僅餘少許簷角隱於水面，這座藏著千年文脈的瑰寶，在這水下悄然沉寂十餘年，險些被世人徹底遺忘。

幸好，1983年建陽縣文物部門的全域普查，讓它重獲生機。工作人員梳理麻陽溪流域遺存時，從當地老人的口述中得知水下牌坊的往事，循線探查、測繪，再以專業力量將其打撈上岸。當層層淤泥與水鏽被悉心清理，這座沉睡的古建終得重見天日，踏上修復與守護之路。石面上殘留的水浸痕跡，皆是它水下堅守的勳章，令人動容。

作為縣級文物保護單位，它早已超越孤立古建的意義，成為考亭古街的精神地標，與道原堂、集成殿、觀書園相互呼應，在這片古老土地上勾勒出完整的朱子文化圖景。一批批海內外遊客紛紛駐足坊下，如我一般細細品讀，在光影流轉與紋路肌理間，感受那份跨越千年、生生不息的文化力量。

林輝煌



王國鈞先生的《大隱賦》，與其說是一篇為企業而作的專題辭賦，不如視作他六十年文學生涯凝練出的一顆「精神金丹」。這位從教壇到政壇，最終歸於書齋與文史研究的南安學者，用一甲子的光陰淬煉筆鋒，將深厚的古典修養、敏銳的時代觀察和不移的士人情懷，熔鑄於駢儷典雅的賦體之中。《大隱賦》的誕生，既是對浙江大隱集團「善經濟」實踐的文學禮讚，更是王國鈞本人「文以載道」創作理念的一次輝煌呈現，標誌著其辭賦藝術與思想境界臻於圓熟。

《大隱賦》最醒目的特質，在於它成功激活了古典文體與現代精神的對話。賦題「大隱」，本就源自中國古代「小隱隱陵薮，大隱隱朝市」的哲學思想。王國鈞先生巧妙地將這一指向個人修為的古典概念，進行了創造性的轉化與擴容。在他的筆下，「大隱」不再是個體於鬧市中葆有內心寧靜的隱逸，而是昇華為一個企業、一種商業模式「於商海弄潮中篤行善道」的宏大敘事。

文章以「吳越故都」的地理人文起興，迅速將大隱集團的根系錨定於鍾靈毓秀的江南文化與敢為先的浙商精神之中。隨後，「篤志」、「善心」、「孝德」、「壯行」、「偉人」五章次第展開，如五重華彩樂章，層層深入地勾勒出企業的精神圖譜。

其賦結構頗具匠心，它規避了傳統碑銘文中容易陷入的堆砌諛詞之窠臼，而是構建了一個富有邏輯縱深的價值體系：由堅定使命的「志」，發乎慈悲的「心」，踐行於家庭的「德」，拓展至家國的「行」，最終凝結為企業家群體的「人」之光輝。王國鈞先生以其老練的筆觸，將企業文化中「以人為本」、「公益慈善」、「鄉村振興」、「綠色生態」、「孝悌傳承」等現代理念，全然不著痕跡地編織進「德以養商兮以心踐事，商以養道兮以事修行」這般充滿古典思辨的句式

裡。當「熱店素餐多菜品」與「大棚架上蔬凝碧」這樣充滿生活氣息的當代圖景，與「孟母擇鄰」、「羊羔跪乳」的千年典故意象並置時，非但不顯突兀，反而產生了一種奇妙的時空融合感，生動詮釋了傳統文化在當代社會的鮮活生命力。

更深一層看，《大隱賦》的筋骨，實則由王國鈞先生獨特的人生閱歷與文史功底所鍛造。他曾是教師，歷任基層和機關領導，又長期擔任黨校校長，這種貫穿「學、政、研」的豐富人生，使他兼具學者的深邃、實踐者的務實、教育者的情懷。當他提筆為一家企業作賦時，其視角絕非普通的文人采風，而更像一位深諳世情、洞悉規律的觀察家與闡釋者。他能敏銳地捕捉到「善經濟」這一模式背後所蘊含的、超越單純商業邏輯的社會價值與道義擔當，並將之提升到「大道康莊」的文明傳承高度。

文中「長揮掃帚書禪意，夜解梵音悟人生」、「曾經涅槃，窮且不墮青雲之志；永念慈誨，富而長懷大愛之誠」等句，既是對企業家精神畫像的描摹，又何嘗不是作者自身心境的折射？一種歷經滄桑後對人生價值的通透領悟，一種居於書齋卻心繫天下的士人情懷，躍然紙上。這正是王國鈞辭賦的獨特「風骨」：辭章之美固不可少，但支撐這華美殿堂的，是堅實的思想基石和溫熱的人格力量。他的賦作之所以能屢被勒石樹碑，遠播海外，正因其作品從不流於空洞的藻飾，而是始終承載著真實的情感、深刻的思想與時代的印記。

《大隱賦》在杭州引發的熱烈反響，以及其作品持續走向國際華文世界，揭示著王國鈞先生創作的另一重當代價值：他提供了一種讓中國傳統文化實現「創造性轉化」與「創新性發展」的優美範本。在全球化語境下，如何用世界聽得懂、又兼具中國神韻的語言講述當代中國故事？他的辭賦創作給出了一種回答。

通過「賦」這一極具中華美學標識的文體，他將當代中國企業的創新、社會的進步、價值的追求，封裝進了一種典雅、莊重、富有儀式感的文學形式中。這種形式本身，就是文化自信的彰顯。

當這些作品被刻於景區、校園、企業門前，乃至製成音像、書法掛件流傳時，它們便從紙面文字，化為了融入日常景觀的文化符號，無聲地滋養著一方水土的人文氣息。而當它們出現在新加坡、印尼、美國、德國的華文媒體時，它們便成為了連接海外遊子文化鄉愁的紐帶，成為向世界展示一個既有古典底蘊、又有現代活力的中國形象的精緻窗口。

王國鈞先生以《大隱賦》再度證明了，真正的「大隱」，是隱於對事業、對文化、對時代永不倦怠的深情和耕耘之中。他手中的筆，是一座橋，連接著古與今、文與商、個體生命與宏大敘事。這篇賦作，不僅是為大隱集團立傳，更是為這個時代所有「勞苦奔波兮，竭心公益大業；回報社會兮，續寫善舉華章」的仁心志士，奏響的一曲文辭與義理交織的壯麗頌歌。我們期待這位筆耕不輟的文學長者，繼續以其豐沛的創作，為我們留下更多鐫刻著時代精神與人性光輝的辭章瑰寶。

## 附：大隱賦 文/王國鈞

吳越故都，臨安新府。古地生名企，善林出楷模。靈隱寺中，淨界梵音妙；北高峰下，天堂勝景殊。晨鐘暮鼓，潛心慈善世界；鳳集鸞翔，放眼川流通衢。靈峰雪鷲知良善，龍井甘泉賞琴胡。游西冷兮猶尋女俠，望錢塘兮恍見陶朱。大隱澤世，大愛育心，大業弘道；善緣和合，善行天下，善業襄扶。噫嘻！鍾靈毓秀，修德禪宗多善舉；縱橫裨閭，弄潮商海展宏圖。

篤哉其志。不忘初心，牢記使命。智庫建而研院立，修身嚴而歷練興。德以養商兮以心踐事，商以養道兮以事修行。擁錢塘浪之奔放心胸，懷天台人之吃苦本性。以人為本，企業文化凝合力；自強不息，員工精神聚智能。君不見，科教衛文，大擎紛爭援手；詩書畫影，名家踴躍

多少也應盡一己之力幫助B，於是乎，我打電話向家境優渥的A建議，在能力範圍下，我與她也出一筆錢幫助B度過難關，豈料，A冷淡地說，B的兒子應可獲得不少的保險金，不會有金錢方面的問題，三言兩語就把電話掛斷，絲毫不考慮，即使有保險方面的理賠，但是需要時間處理理賠的細節，燃眉之急的醫藥費，靈骨塔，喪葬費卻必須立即付現的，A的反應令我錯愕不解。

經不起考驗的友誼，往往只是表面的熱情，沒有真正的理解與信任，真正的友誼會在朋友遇到困難時伸出援手，而不是在朋友最需要的時候轉身離開，我以為我們三人關係穩固，但經歷B的家庭變故，A的反應讓我失望，也讓我更深切瞭解「患難才能見真情」的真正含意。

此事件提醒了我該把時間和心力留給那些無論在任何情況下真正願意與我們並肩同行、同甘共苦的人。

蘇麗莎



我與A及B同是天主教善會——聖母軍的團員，三人經常一起為善會工作，除此之外，也經常聚集在一起談天說地，無話不談、形影不離，三人頗有交情，宛如姊妹般。

今年農曆過年，B的獨子開車載一家人出遊途中不幸撞上分隔島，車子一問起火燃燒，兒子當場死亡，大孫子、孫女送

醫急救後，相繼不治死亡，媳婦及二孫子傷勢嚴重，命在旦夕，B的家境並不寬裕，B的家庭狀況並不寬裕，一下子要籌備大筆錢辦理三人喪事，購買靈骨塔，媳婦及二孫子的龐大醫療費用實有困難，B憂慮萬分，一籌莫展，牧委會會長召開會議，經討論後決定把主日彌撒的教友奉獻金悉數全部捐給B當補助費，然而金額有限，杯水車薪。

我想，A、B與我3人平日交情頗深，

**菲律濱商報**  
**CHINESE COMMERCIAL NEWS**  
于以同傳媒有限公司出版  
Published every morning by  
YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.  
創社社長：于以同烈士  
社長兼總編輯：于慶文

營業部：227 Desmarines St., Binondo, Manila  
電話：79606382・82411756  
傳真：82411588  
電郵地址：siongpo@gmail.com  
電子網頁：www.shangbao.com.ph

 member:UPMG GROUP



請掃描此碼注意公眾帳號

商報

Android 客戶端下載