

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎來稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

向陽而生的樹

苑凱淞

城市裡，有些生命的存在靜默無言。每天，我匆匆走過街角，總能看到那棵樹：它以枯瘦的身軀，拼盡全力向著天空伸展枝丫，並向著光的方向，頑強生長。即便在微涼的風中，它依然舉著幾簇細小的綠色葉苞，如同攥緊的、不肯放下的希望。

這是一棵堅強的、向陽而生的樹。但命運並未對它多加眷顧。高大的樓群遮擋陽光，嘈雜的鳴笛終日不絕，還有它腳下的方寸之地：殘磚圍起一個四十厘米見方的土坑，裡面儘是碎石與煙頭，光是看著就令人窒息，彷彿生在此處，便已注定萬劫不復。

我想起了附近公園裡的樹，它們要幸福得多。無論是種在路邊、湖畔，還是草坪裡，總能享有充足的陽光、肥沃的土壤，更有人照料，早晚澆水，適時打藥。

在如此優渥的環境裡，它們肆意生長，粗壯挺拔，枝繁葉茂。每到夏天，濃密的樹冠便像一把撐開的巨傘，為行人投下大片清涼。它們似乎從未體會過生存的窘迫，每一寸生長都顯得那麼理所當然，從容自在。

其實，還有更幸福的樹，它們生長在名勝古跡裡。我想起大學時曾到南京的總統府遊覽，那裡的樹因為貼近文物，自己也彷彿成了文物。不僅每棵都掛著標識身份的牌子，還有專人護理；那些生長不太好的，甚至會被掛上營養液，悉心呵護。它們就像

文物一樣，享受著至高的待遇，從不需要為生存擔憂，只需在歷史的光環下靜靜佇立，成為無數遊客鏡頭中的優美風景。

再看這棵向陽而生的樹，生來便很瘦小，微風一吹便搖搖欲墜。它一直站在城市最喧囂的角落裡默默活著。或許終其一生，它都不會擁有人類裡樹木的沃土與照料，也未曾獲得景點古樹的尊崇與呵護。

後來，市政的人來移走這棵樹。待我趕到時，看見樹幹已被鋸斷，然而粗壯而發達的根系，卻如沉默的鷹爪，仍緊緊抓著地底的一切：水管、電纜、碎石、煙頭。工人們費力清理，卻始終無法將它徹底挪動。那裸露的根盤錯糾纏，深扎進城市的肌理，彷彿在證明：有些生命，即使被剝奪了在地面生長的權利，也絕不交出埋藏於黑暗中的尊嚴。

看到這一幕，我忽然釋懷了。或許，它從未真正感受過陽光的明媚，卻始終記得每一縷光到來的方向；它從未見過自身的繁華，卻吞嚥下屬於生命的全部堅韌；它日復一日站在這裡，滿身瘡痍，可它用盡一生的掙扎向下深扎的根，卻比公園裡悠閒的樹、景區裡受寵的樹，都更深、更沉，更符合生命本身的模樣！

我想，真正的向陽而生，未必是沐浴溫暖，而是永遠朝向光的方向。哪怕身在陰影，也能把生命活成一場沉靜的抵抗。就像這棵樹，它沒有長出參天的枝葉，卻長出了比一切繁華都更堅實的根。它教會我：生命的價值，從不在于被安置在何處，而在于如何緊緊抓住屬於自己的土壤，哪怕那土壤之下，儘是破碎與荒涼。

春夜遇魚燈

陳競

立春的風到底是不一樣了，刮在身上帶著暖意。

朋友心血來潮邀約，說是去淄博感受非遺巡遊。我有些動心，於是，簡單收拾行囊，與她一起踏上了旅途。

山東的城際快運，確實便利。坐在車上不多久，窗外林立的都市樓宇，便已換作田野。不多時，廣播裡報出站名，我們甚至連座位還沒坐熱就下了車。

我們的目的地是趙瓦村，名字樸素，卻沉澱著民間的煙火傳承。從火車站打了一輛車前往，最後在步行街入口處停下。

長街已經被佈置的有了過年的氣氛。仿古建築的屋簷上掛著紅燈籠，街兩旁是各色的攤棚。剪紙的手工藝人，拿著剪子

裁剪著各種圖案。泥塑老先生，擺弄著掌中的彩泥。空氣裡，漂浮著糖瓜的焦香。

這便是非遺，活生生地鋪陳在眼前，觸手可及。

朋友是好熱鬧的，慫恿著去體驗漢服。在一間小小的鋪子裡，我們換上了漢服。穿好後重新踏入步行街，我的心境竟然變得不同了，好像跟這步行街更融洽了。

街上的遊人越來越多，許多跟我一樣穿了漢服，男女老少，寬袍大袖隨風輕擺。恍惚間，竟真有些穿越時空的錯覺。這滿眼的中國紅與青灰磚瓦，彷彿千年以來的某一個上元夜，熱鬧從未斷過。

過去，我也曾羨慕過國外的民俗節慶，總覺得那狂歡下，藏著文化活潑的生命力。而今行走在青磚白瓦間，才知道自家的民俗也是珍寶。

正想著，忽聽前方一陣喧天的鑼鼓，人群向那聲響處湧去。我們知道，重頭戲要來了。先映入眼簾的是旱船，竹木紮成船形骨架，上面覆蓋彩綢。船中立著一位扮相精緻的男子，綵衣繢紛。前後各有艄公模樣的女子，手持木槳，做出划動的姿態，與船中的人配合著，模擬水上遇到顛簸的情景。

他們的步伐富有韻律，形成一種默契的舞步。鑼鼓點子越來越急，舞步越發歡快，引得圍觀的眾人一陣陣喝彩歡笑。

然而，真正讓我震撼的是緊隨其後的

魚燈。

起初，只是遠遠的，一片流動的光暈。那光暈越來越近，我才看清，那是七八隻巨大的魚燈，被壯碩的漢子們高高舉著，蜿蜒游來。魚眼處嵌著明亮的燈。隨著持燈人的步伐起伏轉動，整條魚便有了神氣。

小的魚燈穿插在大魚之間，宛如活潑的魚群。電光在魚腹內亮著，透過薄薄的綢綢，散發出溫暖朦朧的光暈。持燈的隊伍步伐齊整，喊著號子蜿蜒前行。所過之處，黑暗被照亮。

光流緩緩從我面前經過，我看清了舉著燈漢子們自豪的臉。有幾個孩童追著魚燈奔跑，眼眸閃爍。這一刻，沒有現代都市的霓虹，只有這最原始的燈光。

我穿著漢服，立在摩肩接踵的人群裡，感受著周圍傳來的笑聲。年味，原來不是日曆上冰冷的數字，不是超市裡循環的賀歲歌，而是在這千萬人熱熱鬧鬧的煙火氣中，慢慢地呈現出來。

今夜在此，我才真正懂得，非遺是我們這個民族最為得意的史詩，刻在尋常百姓家的煙火氣之中。

回程的高鐵上，窗外是片片燈火。我閉著眼，腦海裡仍是那一片流動的光魚。我知道，有些魚游過了水面，留下了轉瞬即逝的漣漪。而有些魚，游在陸上，它們的光，會順著歲月的長河，一直亮到下一個春天來臨的夜晚。

高天飛翔

李志勝

處於狹扁人間也是不安穩的
踩著腳下的世界，
心卻飛昇到雲天
未降臨的雪不是耽擱
是不屑。熙熙攘攘的塵世
俗，不可忍
思緒穿起潔白的羽衣
傳說和童話，都不及鳥雀界招親
親親的水呀
被禁錮。被鎖骨。被雪藏
等待的路，早被秋風打掃百遍千遍

慌不擇路的飛
飛至雲天，自由自在地飛
隱于土裡的塊莖
伸出一雙雙，人間隨處可見的手
想時空倒轉，天地換位，
會無愧雪花身？

早春觀魚

劉健鷹

現在可順理成章，稱為春水了
幾尾錦鯉輕描淡寫，
就游出一個自在的春
春，也就不慌不忙，在鱗片上立了起來
聽不見浪花私語，聽不到池裡的魚
究竟在說什麼，那優美身段緩慢姿勢
在清晨光滑背上，閃動驚喜愉悅

這些兄弟姐妹，身影尤為靈巧可愛
因彼此不再過多猜忌，而擔心各自走散
短暫羨慕，叫我裁決出苦樂人生

天有些陰，陰著陰著，就落下幾滴雨
是遠嫁的冬，忍不住回了個頭
分離時，那張不捨的臉，掉下的淚

有一條河流就夠
忽然就想起這樣的畫面
一個小男孩，蹲在一條小河邊
手拿一根草棍，在水裡撥弄
水裡有小魚小蝦，一直繞著水草游
時間經常是在黃昏，夕陽通紅的臉
被幾朵雲擦著，不遠處炊煙
開始從屋頂冒出來，也是一條河
在往天上游，天上飄著數不完的星星
有點像會發光的卵石

文藝副刊



官方通報南京博物院《江南春》等藏品事件

據央視新聞，近期，在國家文物局工作組指導下，江蘇省委省政府調查組對南京博物院（以下簡稱南博）相關受贈文物管理問題進行了全面深入調查。調查組共赴12省（直轄市）調查取證，走訪幹部職工群眾1100餘人次，查閱檔案材料65000餘份，調取各類書證1500餘件，組織比對書畫文物藏品30255件，全面追溯南博收藏的龐增和所捐贈《江南春》圖卷等5幅畫作去向，徹查畫作調撥、流轉過程中的涉嫌失職瀆職等違紀違法問題。現將調查處理情況通報如下。

一、《江南春》圖卷等5幅畫作流轉情況

1959年，龐增和將《江南春》圖卷等137件畫作捐贈給南博收藏。上世紀90年代，經時任常務副院長徐湖平違規簽批，原省文化廳未按規定嚴格審核、違規批復同意，南博將《江南春》圖卷等書畫違規調撥原省文物總店（以下簡稱總店）銷售。2025年5月，《江南春》圖卷在嘉德拍賣公司預展，被龐增和後人龐叔令向國家文物局舉報後撤拍。之後，龐叔令和律師兩次到南博現場察看，南博未能提供《江南春》圖卷、《仿北苑山水軸》、《雙馬圖軸》、《設色山水軸》、《松風蕭寺圖軸》等5幅捐贈畫作，其餘132件捐贈畫作仍收藏在南博。對此，調查組按照「一畫一專班」模式，全力推進5幅畫作追溯調查工作。

1.關於《江南春》圖卷。1997年7月初，時任總店書畫庫保管員兼銷售員張某見到違規調撥至總店的《江南春》圖卷標價25000元，認為有利可圖，遂與其男友王某合謀，準備自己買下再加價轉賣，並利用工作之便，將價格標籤偷改為2500元。為規避總店工作人員不能購買店內商品的規定，也怕王某被店內同事認出，便安排王某的同事陳某某出面購買。同年7月8日，陳某某到總店經張某之手打9折後以2250元買走《江南春》圖卷。為防止更改價格的行為被發現，張某故意將發票上的貨號空置，不註明購買人姓名，並在商品名稱欄中將《江南春》圖卷寫成「仇英山水」。事後，張某讓王某謊稱《江南春》圖卷系祖傳，向字畫商陸某（南京藝蘭齋藝術有限公司原法定代表人，已於2025年病故）兜售，經雙方商議，將《江南春》圖卷及其他2幅畫以12萬元價格賣給陸某。2016年起，陸某先後三次將《江南春》圖卷質押給南京十竹齋藝術品投資有限公司（以下簡稱十竹齋公司）。2019年9月，陸某因資金困難未按約定贖回，《江南春》圖卷遂留存於十竹齋公司。2021年11月，字畫商朱某從十竹齋公司購得《江南春》圖卷。2025年4月，嘉德拍賣公司受朱某委託拍賣《江南春》圖卷，5月因龐叔令舉報撤拍。2025年12月28日，此畫已存入南博書畫專庫。

2.關於《仿北苑山水軸》。1999年3月1日，總店以14000元價格售出該畫作。經查，購買人為字畫商孫某。同年，孫某將該畫作轉賣給收藏人姜某。2025年12月30日，此畫已存入南博書畫專庫。

3.關於《雙馬圖軸》。2000年9月15日，總店以13550元價格售出該畫作。經查，購買人為某文化藝術公司原董事長王某（已故），此後，王某某轉賣給字畫商章某，章某轉賣給字畫商楊某某（已故），楊某某轉賣給字畫商孫某某（已故）。2014年1月，孫某某以其關聯公司的名義將《雙馬圖軸》委託某拍賣公司拍賣。流拍後，因孫某某等未退還預付款，該畫作由該拍賣公司負責人袁某某實際保管。2025年12月31日，此畫已存入南博書畫專庫。



4.關於《設色山水軸》。經查，1992年該畫作重新鑒定，1994年調庫保管，登記名稱改為《湯貞愍設色山水軸》。2015年至2016年間，在第一次全國可移動文物普查中，南博按普查定名標準將該畫作名稱調整為《清湯貞愍山水圖軸》。經盤庫清點，該畫作並未流出南博，已於2025年12月27日在南博中門庫房被找到。

5.關於《松風蕭寺圖軸》。1995年3月14日，總店以16000元價格售出該畫作。根據總店銷售記錄、同批其他畫作拍賣信息等線索，調查組在省內及省外多地開展調查，共調取拍賣畫作圖片50餘萬張進行比對，詢問業內人士400餘人。目前，仍在全力循線追查。

《江南春》圖卷、《仿北苑山水軸》、《雙馬圖軸》、《設色山水軸》4幅畫作，經追溯調查、經手人證明、專家查驗、司法鑒定，均系龐增和捐贈的畫作。經分別與《江南春》圖卷、《仿北苑山水軸》、《雙馬圖軸》有關權利人依法依規協商，該3幅畫作已交由南博收藏。

二、《江南春》圖卷等畫作違規調撥、流轉過程中的涉嫌違紀違法問題

在《江南春》圖卷等畫作調撥、流轉過程中，原省文化廳、南博和總店違反文物管理有關規定，違規申請、批復調撥文物，擅自出售並造成文物流失，社會影響惡劣，必須嚴肅處理。

經查，徐湖平擔任南博原常務副院長（實際負責南博日常工作）期間，未按規定履行鑒定、覆核審議程序，違規簽批向總店調撥《江南春》圖卷等書畫的申請，違規決定調撥書畫用於銷售。徐湖平在兼任總店法定代表人、經理期間，有令不行、有禁不止，在國家行政主管部門明確禁止擅自出售和處理館藏文物後，仍同意總店出售相關文物；對總店賬物不符、應該分設的崗位由一人兼任、缺乏監督制約等內部管理混亂問題放任不管、失管失察，涉嫌嚴重職務違法。此外，徐湖平在擔任南博常務副院長、院長期間，對於南博存在的文物管理尤其是受贈文物管理制度缺失、制度執行不到

位等問題，應負主要領導責任。

徐湖平還涉嫌其他嚴重違紀違法問題，目前正接受紀檢監察機關紀律審查和監察調查。

南博文創部員工張某在任總店書畫庫保管員兼銷售員期間，利用管理國有資產的職務便利，違反規定、私自買賣文物，獲取非法利益，涉嫌嚴重職務違法。目前，張某及相關人員正接受監察機關監察調查。

江蘇省文旅廳、省文物局對下屬單位存在的問題失管失察，造成重大社會影響。原省文化廳及相關處室負責人對下屬單位監督管理不力，業務指導不到位，落實文物管理有關規定不嚴格，違規批復同意調撥文物，負有領導責任；南博、總店及職能部門相關負責人對違規批調撥文物、違規銷售、賬物不符，以及漠視捐贈人及其家屬權益等問題負有直接責任。對上述單位和部門有關人員29人，除其中5人已去世不再處理外，對其餘24人依規依紀依法嚴肅查處，涉嫌犯罪的移送司法機關，處理結果及時公佈。省委省政府已責成相關行政管理部門對南博有關違反文物管理規定問題行政立案。此事件已暴露出南博過去一段時間制度缺失、管理混亂，尤其是受贈物品管理制度規範不嚴格，政策制度執行不力，少數幹部職工紀律規矩和法治意識淡薄，造成國有資產流失，損害了國有博物館公信力，教訓極其深刻。

江蘇省委省政府責成南博深刻汲取教訓，深入反思整改，強化內部管理，改進完善文物管理制度，嚴格落實文物保護責任，進一步規範藏品定級、建賬、出入庫、保護、利用等全流程管理，確保保管的各類文物安全；完善社會捐贈管理制度，成立藏品管理社會監督委員會，主動接受社會監督。同時，責成江蘇省文旅廳、江蘇省文物局堅持問題導向，舉一反三開展全省國有博物館藏文物安全管理專項治理，排查範圍進一步擴大到國有圖書館、美術館等單位，強化對從業人員的教育、管理、監督，嚴厲打擊文物犯罪，切實維護國家文物安全。

<中國新聞網>