

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

故鄉元宵節

蘇良進

春節的餘溫尚未散盡，街邊商舖的紅燈籠還在風中搖曳，偶有零星爆竹聲從遠處傳來，像時光遺落的碎片。元宵的脚步近了，我的思緒便如被春風拂動的風箏線，悠悠飄向記憶深處那座北方村莊。

童年的元宵節沒有如今滿城璀璨的燈會，卻有著手工燈籠獨有的溫情。父親總在正月十三的晚上開始忙碌，昏黃的檯燈下，他粗糙的手指捏著細鐵絲，「卡卡卡」地擰出燈籠的骨架。我蹲在一旁，看那些冰冷的鐵絲在他手中漸漸有了形狀——一六邊形的籠身，攢尖的頂蓋，還有底部那個小小的木托盤，中央釘著一截鐵釘，專門用來插紅蠟燭。

「要留個透氣的小口，不然蠟燭容易滅。」父親邊說著，邊取來米黃色的毛邊紙，用米糊細細刷勻，沿著鐵絲骨架小心翼翼地糊上去，再剪一張鮮紅的「福」字貼在正面。最後用粗鐵條彎成提手，一盞燈籠就做好了。我總等不及它乾透，提著在屋裡轉圈，燭光透過紙燈籠在牆上投下晃動的光斑，彷彿整個屋子都在跳舞。

我匆忙跑出門的時候，小夥伴們早已提著燈籠聚在巷口。我們來到大街，排起長長的隊伍，有些燈籠的紙破了，但我們依然舉著燈籠奔跑。夜逐漸深了，蠟燭也快燒完了，小夥伴們都散去。

正月十四是鎮上的年集，母親總要起個大早。她裹著深藍色的頭巾，挎著竹籃穿過薄霧，回來時籃子裡躺著白胖的元宵。那時物資匱乏，元宵是難得的奢侈品。中午時分，廚

房裡飄起甜絲絲的香氣，母親把元宵倒進沸水，用勺子輕輕推轉，看著它們從鍋底慢慢浮起，像一個個圓滾滾的雪團。盛在粗瓷碗裡，撒點白糖，咬一口，黑芝麻餡便順著嘴角流下來，我伸出舌頭舔著，連碗邊的糖水都不放過。

十五的晚上更熱鬧。母親在昏黃的燈下和面，麵團在她手中漸漸變得光滑柔軟。白菜餡剁得細碎，拌上豬油渣和蝦米，香氣能飄滿整個院子。我們姊妹幾個圍在灶台邊，搶著擀皮、包餡，包出的餃子有的挺著肚子，有的歪歪扭扭。母親也不惱，只是笑著把漏餡的餃子重新捏好。那時不懂「一夜連雙歲，五更分二年」的深意，只知道包完餃子，明天就能放鞭炮、開學了。

十六清晨，天剛濛濛亮，父親就點燃一掛小鞭。「辟里啪啦」的脆響裡，餃子在鍋裡翻滾。我們趕緊起床，吃過母親包的餃子，背上書包，向學校走去。

後來我離開了小村，在遠方輾轉。超市裡速凍元宵品種繁多，卻再也嘗不出當年粗瓷碗裡的香甜；電子燈籠流光溢彩，卻沒有鐵絲骨架的質樸溫度。

去年元宵節，我試著用彩紙做燈籠，鐵絲在手中怎麼也擰不出想要的形狀。現在想來，那幾年父親做的不僅是燈籠，更是用愛編織的時光容器，裡面裝著我們回不去的童年。

鄉愁原來是一種思緒，它是父親手中那根擰不斷的鐵絲，是母親包進餃子裡的牽掛，是燈籠裡跳動的燭火，在歲月的長河裡，永遠溫暖著遊子的歸途。我們總以為自己是被風箏線牽著的那端，卻不知故鄉早已把根須扎進了我們的血脈，無論走多遠，那盞燈籠的光，永遠在記憶深處亮著。

芽色窺春

吳宇

早春的趣味，一半在花，另一半，怕是要落在那些不聲不響的「芽」上了。花兒是春天唱出的亮堂曲子，芽兒卻是曲子底下那沉穩的底音。

最先透出消息的，往往是柳。這時節，你遠遠望去，河岸上那一排排柳樹，還是罩著一團灰濛濛的煙。可別被這表象騙了。走近了，揀一根低垂的枝條，捏在手裡看。那皮色已由僵硬的赭褐轉為柔和的黃綠，光光滑滑的。就在葉苞處，頂出米粒大的一點，鼓鼓的，硬硬的，外層裹著些毛茸茸的鱗片，緊緊地護著裡頭那一點嬌嫩的綠心。這不像芽，倒像一顆微型的果實，把整個未來的舒展都嚴嚴實實地包裹在裡頭。古人說「柳眼」，真是妙絕。那緊閉的「眼」縫裡，不正窺伺著無邊春色麼？

玉蘭的芽不像柳芽那樣依附著枝條，而是端端正正地坐在枝梢的頂端，毛茸茸的一個小尖錐，灰綠中帶著銀白的絹光。這芽是霸道的，獨佔著一方枝頭，週遭再無他物。你看著它，便知道它心裡存著大志向，那厚實的苞片裡，裹著的一朵肥白的春天。

梅樹的芽，則要秀氣得多。它們喜歡挨著蒼勁的老干，從那些看似枯寂的鱗皮間鑽出來，一粒粒，紅褐色的，你幾乎能想像，過些時日，這小小的紅苞便會抽成嫩枝，綻出碧綠，將那遒勁的枝幹，襯出一派剛柔相濟的風致。

最教我惦記的，卻是香椿的芽。每年清明前後，父親便念叨：「香椿該冒頭了。」那芽不是從枝頭生，是從主幹或老枝上，直接爆出一簇簇紫紅色的嫩尖兒，毛茸茸的，擠擠挨挨，遠看像騰起一蓬蓬小小的火焰。這香椿芽，是最等不得人的。一場雨，一陣暖風，它便瘋長起來，昨天看還是緊裹的芽苞，隔日便舒展成嫩葉。這時便須趕緊摘了，稍一遲緩，葉子變綠，梗子變硬，那絕妙的鮮嫩勁兒就過去了。摘下來，或切碎了拌豆腐，淋幾滴麻油，清白配紫紅，是爽口的開胃小菜；或用雞蛋麵糊拖了，下油鍋炸成「香椿魚兒」，外酥裡嫩，香氣撲鼻。

看芽，須得有一份閒心。急吼吼地，是看不到真趣味的。我的鄰居，是看芽的行家。他能在海棠光禿禿的枝幹上，指給你哪一處是葉芽，哪一處是花芽。他能從芽的色澤、茸毛的疏密、鼓脹的程度，判斷出這棵樹去年的長勢，以及今年大致的花事。「你看這芽，」他指著一株老梅對我說，「鼓得厲害，但顏色不夠潤，怕是去年傷過根，今年開花，力氣會差些。」過了春分，那梅樹果然只稀疏地開了幾朵，印證了他的話。在他眼裡，每一顆芽，都是一份生命的檔案，寫著過往，也預言著將來。

看著這些星星點點的芽，心裡便覺得安穩。冬天再長，再冷，到底是要過去的。生命自會找到它的出路，在你看得見或看不見的地方，鼓著勁兒，準備著一次盛大的甦醒。

含笑向我們走來的春天

黃淑芬

隨著立春的脚步，大地悄然發生了微妙的轉變，春天彷彿帶著微笑緩緩向我們走來。瞧，田野中，一片又一片的油菜花在明媚的春日陽光下競相綻放。這個時節，我特別喜歡漫步于田間小道，不緊不慢地行走，深深地呼吸著那陣陣輕柔的春風。當我站在這絢爛的花海前，內心充滿了難以言喻的激動。隨著步伐的推進，空

氣中滲透出的花香愈加濃烈，令人陶醉。

終於站在油菜花面前，有成群結隊的蜜蜂在花間「嗡嗡……」地辛勤勞作。太陽暖暖地照著，那花香被曬軟了，融化了，變得黏糊糊的，愈加濃郁而芬芳。我不禁深深地吸了幾口，那些花香便全部吸進了體內，如飲了一杯芳香型的花茶。在田野中待的時間長了，花香吸得多了，就似乎有一種醉了的感覺，人的整個身子軟綿綿的，抬不起腳來，想睡，就在油菜花的這張大床上，美美地睡上一覺。

菜園幾天不去，面目大變，五顏六色的花在葉間調皮的捉迷藏。粉紅色的碗豆花像個害羞的小姑娘，偷偷地打量著身邊的一切。金黃色的書高卻不再乎別人怎麼看呢？它大咧咧地與旁邊的白色蘿蔔花熱烈地聊著天，不知說到了什麼高興的事，笑得彎下了腰。芥菜葉像被誰使勁地揉過，然後再伸展開來，看上去皺巴巴的。才下了一夜的綿綿細雨，韭菜綠油油地像梳理整齊的頭髮，忍不住彎下身子掐一把回去做菜。韭菜炒雞蛋、韭菜蛋花湯，這兩道最普通的小菜可是老百姓的最愛。

山坡上隨風傳來了說笑聲，哦！那是採茶人正在採春茶，一片片的嫩芽在陽光

下春風裡顫微微地點頭。採茶人的雙手在茶樹間快速地穿梭，不一會兒，就採得了一大萵。不知是誰率先開腔唱起了山歌：春回大地萬物新，姐妹結伴來採茶……你唱我答，動聽的山歌飄滿了整個山間，似乎春天也在含笑著側耳傾聽呢。

「竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。」你聽，村前小河裡傳來了「嘎嘎……」的鴨子叫聲，它們可得意了，扎猛子，炫耀似的把屁股翹得老高，從水裡出來的那一瞬間，長長的嘴裡夾著一顆褐色的螺螄。吃飽喝足後鴨子們開始洗澡，高興地用力拍打翅膀，河水被翅膀的風帶起水紋，一圈圈地往外擴散；洗夠了，鴨子站上河沿邊的草地，用它那長長的嘴巴不停地梳理著身上的羽毛。

河邊柳樹長長的枝條頭已經結滿了脹鼓鼓的柳芽，說不定今天晚上它就會爆裂，明天就會給人們帶來驚訝。竹林裡也在發生著變化，厚厚的枯葉被掀翻起來狼藉一地，原來尖尖竹筍已經按捺不住想要看一看外面世界的心情……

還有，還有很多的變化，哎呀請不要奇怪，這是帶著笑容的春天向我們緩緩走來……

文藝副刊



海韻

理想的《百草園》

黃振宇

家院周邊、陽台、欄牆上，擺滿了盆盆罐罐，見縫插針地種上花花草草成了我的「不良」習慣，也是我的個人怪癖。我總在自問，自己該不會是成了「花癡」吧。

十多歲時，除了小學課本，我認不得幾個字，也不懂什麼深奧的知識，最大的樂趣就是翻來覆去地看那幾本小人書連環畫，沉浸在黑白線條勾勒出的生動物與山水景物裡。偶爾還會把父親的書當圖畫看，那些都是當時的醫學工具書，部分是赤腳醫生教材裡的人體解剖穴位圖和中草藥圖。也正因此，我對能解除病痛的神奇中草藥，以及人體器官功能的奧妙產生了濃厚興趣。

從此，我便與植物結下了難捨難分的緣分。一到戶外，眼睛就會緊緊盯著那些不認識的植物觀察，只要能移栽的，就帶回來種在房前屋後，以至於滿園花草多得無處安放。空閒時，遇到少見的植物，我就查閱資料，瞭解它們的功能作用、種植方法、生長習性和藥用價值……

小學課本裡魯迅的《從百草園到三味書屋》讓我印象深刻，既有書屋又有百草園，能擁有一處勞逸結合、修心養性的小天地，成了我心中的理想追求。站在院子的花草旁，望著每一株親手栽種的植物，雖已有上百個品種，卻總覺得缺了點什麼。不是品種不夠繁多，不是沒有稀奇古怪的園藝造型，也不是少了高貴典雅的蘭花香氣，而是一種在自然環境中生長的植物野性——既能自然茁壯生長，又蘊含一定文化內涵，在養護過程中既能欣賞怡情，又兼具藥用價值的花草樹木場地，那才是我理想中的百草園。我理想的百草園裡，要種上與傳統文化花卉和節氣對應的花信風植物，讓它們應時節綻放，時時都能充滿期待與盼望。比如十二花信之花：一月梅花、二月杏花、三月桃花、四月薔薇、五月石榴、六月荷花、七月鳳仙、八月桂花、九月菊花、十月芙蓉、十一月山茶、十二月水仙。

還要種上從冬至到春分的二十四番花信風。每個月有兩個節氣，每個節氣分三候，每候為五天，每五天就有一種花信，即每五天有一種花綻蕾開放，一月二氣六候皆有花信風，每一候的花信風便是對應花卉的開放時期。這樣一來，每個時節都有花可賞、有花茶可品。正如《花鏡》所云：「江南有二十四番花信風，梅花為首，楝花為終。」

小寒第一候的花信風是梅花。梅花是中國十大名花之首，與蘭花、竹子、菊花並稱「四君子」，與松、竹同稱「歲寒三友」。它在嚴寒中先於百花開放，獨領天下之春。第二候是山茶花，「性耐霜雪，四時常青，次第開放，歷二三月」，其樹冠多姿，葉色翠綠，花大艷麗，有紅、紫、白、黃等各色品種。第三候是水仙花，又名中國水仙，是法國多花水仙的變種，花瓣多為六片，末端呈鵝黃色，已有一千多年栽培歷史，位列中國十大名花之一。大寒第一候是瑞香花，花雖小卻錦簇成團，花香清馨高雅，芳醇持久。第二候是蘭花，花色淡雅，香氣清而不濁，有著質樸文靜、淡雅高潔的氣質，與梅、竹、菊合稱「四君子」。第三候是山礬花，黃庭堅在《山礬花二首》序中寫道：「江湖南野中，有一小白花，木高數尺，春開極香，野人號為鄭花。王荆公常欲求此花栽，欲作詩而漏其名，予請名山礬。野人采鄭花以染黃，不借養而成色，故名山礬。」山礬花「葉如冬青，生不對節，凌冬不凋」。

立春第一候的花信風是迎春花，花單生於去年生的枝條上，先葉開放，清香撲鼻，花色金黃，花期在2-4月。因其在百花中開花最早，花後便迎來百花齊放的春天，故而得名。迎春花與梅花、水仙、山茶花並稱為「雪中四友」。第二候是櫻桃花，櫻桃屬薔薇科落葉喬木，樹高2-6米，樹皮灰白色，小枝灰褐色，嫩枝綠色，花序呈傘房狀或近傘形，有花3-6朵，先葉開

放，花期3-4月，果期5-6月。第三候是望春花，屬落葉灌木或小喬木，花3-4月先葉開花，花大艷麗，花瓣外層呈紫色，內層為白色或粉紅色。

雨水節氣的第一候花信風對應油菜花，它隸屬於十字花科芸薹屬，是一年生草本植物。油菜的葉片呈圓形或卵形，花朵為黃色，有4枚花萼。每年三、四月間，油菜的莖梢處便會綻放花朵，成片的金黃色油菜花讓春日田園更顯繽紛燦爛。第二候花信風是杏花，杏樹屬於薔薇科，杏花單朵生長，擁有五瓣花瓣，於葉前開放，花瓣呈白色或略帶紅暈，是中國著名的觀賞樹木。杏花的花期在3-4月，花形與桃花、梅花相似，含苞時為純紅色，盛開後顏色逐漸變淺，落花時則變為純白色。第三候花信風為梨花，梨花來自薔薇科李屬的落葉小喬木，又名玉梅，即李樹所開之花，南方的花期為3月，秦嶺淮河以北則在4-5月。梨花呈白色，雖花朵小巧卻開得繁茂，素雅清新，以其潔白秀美的姿態、質樸清純的氣質和芳香的氣味惹人喜愛。

驚蟄節氣第一候的花信風是桃花，它是桃樹盛開的花朵，屬於薔薇科植物。桃花單朵開放，花瓣略尖，邊緣花邊長葉。第二候花信風為棗棠花，棗棠花是落葉灌木，枝葉翠綠細柔，滿樹金花綻放，別具一番風姿。第三候花信風是薔薇花，它是落葉小灌木野薔薇的花朵，又名白殘花、刺藤、買笑，薔薇花的花色豐富，有白色、淺紅色、深桃紅色、黃色等。

春分節氣第一候花信風為海棠花，海棠花素有「國艷」的美譽，是中國特有的植物。第二候花信風為梨花，梨樹屬於薔薇科，是落葉喬木。梨樹在春季開花，花色潔白如雪花，且帶有濃烈的香味。第三候花信風為木蘭花，木蘭花是落葉小喬木，早春開花時，滿樹紫紅色的花朵綻放，姿態幽美、儀態嫵媚，別具風情。清明節氣第一候花信風的桐花指的是泡桐花。泡桐在春天開花，有紫色和白色兩種顏色，是清明時節的標誌性花朵，清明期間宴樂游春、祭祖追思等文化習俗構成了桐花意象的內涵。三春的景致到清明時節纔到了極致。第二候花信風是麥花，此時冬麥類植物開始開花，「永日屋頭槐影暗，微風扇裡麥花香」正是這一時節的生動寫照。小麥的花為雌雄同株，既能自花授粉，也可異花授粉。麥花長得十分細小，幾乎讓人忽略它的存在，且開花時間極短，僅開放5-30分鐘便會凋謝。第三候花信風為柳花，柳花是柳樹的花，花期在3-4月，花為單性，雌雄異株，莢莢花序要麼在葉前開放，要麼與葉同時開放。

谷雨節氣第一候花信風為牡丹，「唯有牡丹真國色，花開時節動京城」。牡丹色澤艷麗，品種繁多，其中黃、綠、肉紅、深紅、銀紅等顏色的牡丹為上品，黃色和綠色的牡丹尤為珍貴。牡丹花大且香氣濃郁，有「國色天香」的美稱。清代末年，牡丹就被定為中國的國花，它象徵著圓滿、濃情、富貴與雍容華貴。第二候花信風為茶蘼，茶蘼的枝樹生長茂密，花朵繁盛且香氣濃郁，是春季最後盛放的花，它開放之時，便意味著春天的結束，正如「開到茶蘼花事了」所說，茶蘼花謝後，春天也就隨之遠去了。楝花是楝科植物川楝或苦楝的花，花期恰逢農曆春盡夏來之時，是二十四番花信風的最後一種花，楝花謝後，花信風便停止了，此時百花盛開、萬紫千紅、四處飄香，春滿大地。它們是江南地區較為準確的花期代表，節氣中的花信風帶來了花開的訊息與氣候變化。俗話說：「花木管時令，鳥鳴報農時」，自然界的花草樹木、飛禽走獸，都遵循著一定的季節時令活動，它們的活動與氣候變化息息相關。這些活動成為了季節的標誌，比如植物的萌芽、發葉、開花、結果、葉黃和葉落，動物的蟄眠、復甦、始鳴、繁育、遷徙等，都與氣候變化緊密相連。身處大自然的節律變化之中，最妙的是——它雖不言語，但萬事萬物皆有靈性，卻什麼都懂，都按著自然規律來去。

就像魯迅先生在《從百草園到三味書屋》中所描述的，一年四季的百草園各有景致。身處園中感受春季：萬物復甦，菜畦泛起新綠，桑樹抽出嫩芽，野花依次開放；黃蜂、粉蝶在花間穿梭，籬笆邊的籬蔓開始攀援生長，空氣中滿是清新的草木氣息，十分適合踏青尋趣。夏季：是最熱鬧繁盛的季節，果樹枝繁

葉茂，濃蔭蔽日；紫紅的桑葚掛滿枝頭，蟬在樹上長吟，油蛉低唱，蟋蟀彈琴，覆盆子酸酸可口，充滿了野趣與生機。秋季：草木漸漸變黃，果實趨於飽滿，薯蓣、地瓜的塊根逐漸膨大；蟬鳴漸稀，蟋蟀的叫聲愈發清晰；落葉鋪滿地，園子裡多了幾分沉靜，這是屬於收穫與內斂的季節。冬季時，草木枯萎，園景略顯蕭瑟；不過在晴天的晌午，曬曬著太陽邊修枝翻土，也是寒冬裡的樂趣。心身疲憊時，去看看百草園吧，水還在流淌，花還在綻放，樹在生長草在萌發，小動物們還在鳴叫著，它彷彿在告訴你：人生無常，草木一春，要勞逸結合，才能感受歲月靜好。

在工作與學習的空閒時間，去整理百草園，澆澆水、除除草、修枝翻土、摘果採花。忙碌的勞作讓人忘卻了時間，也忘記了人世間的煩惱。日落黃昏時，望著天邊的一抹晚霞，在這現代繁忙的腦力勞動之餘，此刻人與大自然貼身接觸，心身得到無比放鬆，到了收穫的季節還能滿載而歸。

走入百草園對健康養生益處多多。

在百草園種上常用的中草藥，針對某種疾病，某些鮮草的治療效果會更好，因為「鮮草」的活性成分未受到破壞，所以藥效更佳，加上鮮草藥現採現用，藥性就更強。就像屠呦呦提取青蒿素也是通過新鮮的青蒿汁提取的，如果遇到高溫，其藥性就會流失。同理，針對疾病進行辨證論治時，某些中草藥經過曬、切、泡製等加工環節變成中藥後，藥性相比新鮮的草藥就會差一些。古人說：「青草藥趕黃現搶」。對於皮膚病、癰毒熱癰，用鮮草藥敷、洗或泡患處等外用法，能清熱解毒、止痛消炎（趕黃），效果立竿見影。

「自然療法」在園子裡就能全方位做到，比如曬「朝陽與夕陽」（日出後1-2小時，日落前1小時）：能補陽氣、通經絡、強免疫，早晚的太陽光溫暖和煦，是給身體「補陽氣」的好時機，尤其適合怕冷、易感冒的人群（夏天紫外線強，要避免曬正午的強光，以免皮膚損傷）。曬完後會覺得身上暖洋洋的，這是陽氣被激活的表現，長期堅持，冬天怕冷、感冒的次數會減少。動時可以赤腳走在百草園裡，彎腰踏步用手拉除雜草：既能接地氣、通氣血，緩解身體關節僵硬，又能減少思想壓力（拔草減壓）。下園時可以光腳踩園地的泥土，充分暴露四肢、頭背部，能幫助身體「下接地氣」「上借日光」。人體在室內待久了，容易積累「靜電般的虛火」，接觸陽光和大地能釋放這種能量，讓氣血循環變順暢，久坐後脖子僵硬、有緊張性頭痛、焦慮失眠的人適宜這樣做。到園地勞作或行走運動時，腳步或緩或疾，充分感受腳底與地面的接觸以及暖和的陽光照射，勞作與運動相結合，達到微微出汗就停下來。

靜時觀賞「草木」：能疏肝氣、穩情緒。細細觀察花草樹葉，能讓煩躁的情緒平靜下來，尤其適合壓力大、愛生氣的人。可以遠視一棵有葉子的綠樹，站在1-2米外，專注看葉片的紋路、顏色變化，或近觀花朵的形態，堅持一段時間。中醫說「肝屬木」，看草木能呼應肝氣，幫助它「疏洩」，避免情緒憋在心裡導致胸悶、頭痛。聞聞花草、樹木的氣味（花粉過敏體質不宜），自然的草木香氣能刺激嗅覺，讓大腦充分放鬆後，會感覺「心裡不堵了」，這正是肝氣順暢的表現，失眠、煩躁的狀況也會不知不覺減輕甚至消失。家裡有小朋友的，來百草園可以光腳踩草地、踏園中的泥濘，這樣能刺激足底穴位，幫助改善注意力不集中、脾氣急躁的問題，對脾胃虛弱、消化不良、厭食挑食也很適宜。中醫認為「脾胃屬土」，玩土能健脾胃，經常與土接觸有助於改善腸胃功能。也可以找一處乾淨的園地躺下，臉部朝上、閉上眼睛——一切不可直視太陽強光，閉眼曬太陽對眼睛有一定益處，但需注意時間和方式：1. 閉眼曬太陽可促進眼部血液循環，緩解眼疲勞，改善眼干、眼澀等不適；2. 陽光能刺激視網膜釋放多巴胺，對預防近視有一定幫助；3. 要避免長時間直視太陽，以免損傷眼睛，曬太陽時間不宜過長，每次15-20分鐘即可。在百草園接通水電，白天忙碌勞作，夜晚用呼喚友圍爐煮茶、談天說地，實乃人生一大快意之事，能擁有這樣一處園子，一生足矣！