

葉榆

# 家教



是葉菲葉

每個人出生在不同的家庭環境，不同的年代，那麼從小所接受的家庭教育截然不同。家庭教育對我們的影響，遠及一生。我是屬於隔代教育，從小在爺爺奶奶身邊長大。奶奶非常疼愛我，甚至有點溺愛。但是在一些家庭禮儀，待人處世方面，奶奶極其嚴格，從不含糊。記得小時候，一家人圍坐在飯桌一起吃飯，奶奶就會教育我，夾菜在自己面前的菜，不可以把筷子伸到對面的菜盤裡夾菜。如果要吃，告訴她，她幫我夾。然後吃飯的時候，嘴巴不可以吧唧吧唧的發出聲音，不要邊吃飯邊說話。飯碗要吃乾淨，不要殘留食物。吃完飯，要收拾好自己面前的桌面，把碗筷拿到洗碗盆。

奶奶對我的餐桌教育，我一直以來都記得，至今也一直這麼做。如果家裡來了客人，小孩子要向客人有禮貌打招呼，大人說話的時候，小孩子只能聽不能插嘴。客人要回去了，就要起身和客人告別，送到門口，目送客人。

我的奶奶雖然文化不高，但是她的一生勤勞勇敢，做事情風風火火，還培養出我爸爸那樣一位大學生。在那個年代，大學生很稀缺，這也許就是奶奶一生最大的成就和驕傲吧。再聊聊當下的國內的家庭教育吧。很多都是獨生子女家庭。

現在物質生活豐富，孩子吃的用的，基本都是家裡最好的。大人們寧可自己節省，也要給孩子最好的一切，這是很多家長的心聲。爸爸媽媽，爺爺奶奶，甚至外公外

婆，都是以孩子為生活軸心，繞著孩子轉。對孩子是極致的寵愛，慢慢忽略了對孩子的家庭教育。其實很多習慣都是小時候養成。

古人曰：三歲定八十。孩子的性格和認知，禮貌和禮儀，都需要家長從他們小時候就慢慢去引導，慢慢地身教言教。但是很多家長總是以孩子還小，以後長大了就會懂事為藉口，疏忽對孩子的管教。這是不負責任的行為，等孩子長大了，性格脾氣已經不是家長可以再教育而改變的。

所以，以前的年代，物質匱乏，家庭都非獨生子女，孩子有玩伴，沒有電子產品，很純真簡單的童年生活。大人們勞於生計，對孩子教育基本比較嚴格。當下社會，孩子從小衣食住行條件好，生活在這個日新月異的信息時代，他們更有自己獨立的行為和思維，更需要父母引導和教育，不然孩子在花花世界中，很容易迷失自己。

如果從小三觀不正，這將影響孩子未來的人生。

子不教父之過，女不孝母之過！家長如果因為自己的原因錯失了對孩子從小的教育，那麼孩子長大後的惡習，認知錯誤，都會給家庭帶來很多麻煩的問題，甚至毀滅性的打擊！這不是危言聳聽，無數的事例，已經告訴我們這個答案！

教育孩子是為人父母前半生的課題，沒有模板沒有書本可學。因為不同的家庭環境，不一樣的父母就會有不一樣的教育方式。如果晚年生活想過得安心舒適自在，那麼只有你的孩子才能決定。一個積極努力上進，三觀正確的孩子，一定是父母幸福晚年最大的底氣。

2026年3月14日

陳淳淳

# 赴一場春日之約



原鄉走廓

三月的春風，帶著生機，漫過原野，穿過阡陌，一路輕揚，奔赴遼闊無垠的大海。我看過四季的海，卻偏愛三月的海，不熱烈、不蒼茫，不孤寂，安靜而清冷，是獨屬於少數人的浪漫。春風與大海相遇，是天地間最溫柔的畫面。一個攜著新生，一個藏著遼闊；一個輕柔婉轉，一個沉靜深邃。春風拂過海面，沒有聲勢，只以最輕柔的姿態，在平靜的海面泛起一層層細碎的漣漪。我站在海岸上，置身於春風與碧海之間，看潮起潮落，聽風吟浪湧，心中湧起萬千感慨，那些關乎生活、關乎人生的感悟，也在這一刻，慢慢清晰，細細沉澱。

我選一塊被海水打磨得光滑的礁石靜坐，不看手機，不想過往，不憂未來。身下是海浪輕拍礁石的節奏，眼前是無盡舒展的遼闊，春風在週身纏繞，這一刻，世間歸於安靜，只剩下自己、大海與春風，兩兩相望，默然歡喜。原來最珍貴的幸福，不是追逐繁華，而是擁有一段不被打擾的時光，回歸本真。

春日的大海，沙灘上沒有濃艷的色彩，海岸上沒有喧囂與熱鬧，只有海天之間淺淡的蔚藍，溫柔的春風，輕吟的濤聲。它像一首含蓄的詩，一幅淡雅的畫，一段溫柔的夢，讓人忍不住沉醉其中。潮起潮落，是海的常態；輕柔和煦，是春的腳步。站在海邊眺望，天是淡淡的蔚藍，澄澈乾淨；海是深邃的碧藍，遼闊無垠，兩種藍色在海平線處交融，分不清哪裡是天空的盡頭，哪裡是大

海的開端。春風在海天之間自由穿行，時而輕拂海面，掀起細碎浪花；時而掠過沙灘，捲起些許細沙；時而環繞週身，帶來滿心清爽。在這片遼闊的海天之間，人顯得格外渺小，那些平日裡耿耿於懷的得失，那些輾轉難眠的煩擾，那些無法釋懷的遺憾，在春風的輕撫與大海的包容中，都變得微不足道。

望著無垠的大海，我慢慢體會人與自然的關係。我們常常以為，人是世界的中心，可以支配自然、改變自然，可實際上，人只是自然中的一部分，我們和一草一木、一山一水，本來就是共生的關係，人在自然面前，不必逞強，無需偽裝，更不需證明。你可以疲憊，可以脆弱，可以迷茫，可以安靜。自然不會評判你，只會包容你。

看海久了，心會慢慢開闊。海浪一層層的湧來，又一層層的退去，千年萬年，大海從未為一朵浪花而改變了姿態，也從不因風平浪靜而失了氣量。春風年年如約，大海時時起伏，沒有永遠的風平浪靜，也沒有永遠的波濤洶湧。漫漫人生，不必困於方寸之間，不要糾結於一時得失。春風從不言語，卻吹綠山河；大海從不爭辯，卻容納百川。人生一世，若能在人間煙火裡修得一份從容，如這春風與大海，便是生命最美的姿態。

太陽慢慢向西移動，光線變得柔和，海面染上一層淡淡的暖色，海風有了一點點涼意，我知道，該回家了。我慢慢站起身，不帶走一粒細沙。這次看海，沒有深切的感悟，沒有華麗的心情，只是一次自己與大海相處的慢時光。

王強

# 山海為證，命運與共：閩粵移民與南洋的千年共生路



絲路溯源

在人類文明交融的史詩中，地理鋪就底色，遷徙勾勒脈絡，海洋則架起貫通古今的橋樑。閩粵先民駕一葉扁舟，闖萬頃波濤，「下南洋」開枝散葉，不僅是一部奮鬥史，更生動演繹了「各美其美、美美與共」的文明哲理。這份跨越千年的共生實踐，是血脈中的共同記憶，更為今日中國與菲律賓及東南亞各國深化合作、構建命運共同體，提供了寶貴的歷史智慧。

**一、地理庇護與文化存續：中原文明的「東南安全屋」**

武夷山脈與南嶺橫互南方，如同天然屏障，將福建、廣東攬入東南沿海的懷抱。古代交通閉塞，這片「八山一水一分田」的土地，因山川阻隔，形成了眾多相對獨立的微觀文化區，成為中原文明的「東南安全屋」。歷史上三次大規模衣冠南渡，使中原完整的禮樂制度、語言音韻、技藝典籍南遷。閩粵相對封閉的環境，讓古老的中原雅音音韻在閩南語、粵語、客家話中存留，宗法禮儀、祭祀規制、建築形制得以系統保存。宏偉的祠堂、綿密的族譜、定期的祭典，強化了「木本水源」的共同體意識，使閩粵成為一座「活態的古文化博物館」，為文化跨洋傳播奠定了深厚根基。

**二、海洋紐帶與區域共生：從宋元泉州到南洋網絡**

海洋，是通道與紐帶。歷史上，泉州作為「宋元中國的世界海洋商貿中心」，其繁榮正是區域經濟整合與文化多元包容

的早期典範。泉州的商船載著瓷器、絲綢、茶葉駛向東南亞，帶回香料、珠寶與異域物產，這不僅是商品交換，更是知識、技術、資本與生活方式的流動。這種基於和平貿易的往來，初步編織起互利的區域經濟網絡。

明清以降，閩粵沿海居民為應對人口壓力與尋求生計，掀起了「下南洋」的移民浪潮。其中，菲律賓等地形成了龐大的福建（Hokkien）移民社區。他們帶來了原鄉的農耕技術、手工業技藝、商業信用模式與社會組織形態，同時學習並融合了當地的熱帶作物種植、海洋貿易經驗。資本互通、產業互補，許多僑商以地緣、血緣為紐帶，組建商業聯盟，共同開拓市場，形成了繁榮共生的早期區域經濟生態。這份始於古代海上貿易的經濟整合智慧，正是今日推動區域共同市場建設、打造更緊密命運共同體的歷史先聲。

**三、文明互鑒與融合創新：美美與共的生動實踐**

「青出於藍而勝於藍」。海外僑民的偉大之處，在於從未固守傳統，而是以開放包容的心態，主動擁抱並融入在地文化，實現了深刻的互鑒與融合。

在經濟與生活層面，融合創新無處不在。華僑將中式烹飪方法與南洋豐富的香料、物產結合，創造了獨一無二的「娘惹菜」；將閩粵的飲茶習俗與本地生活節奏結合，發展出充滿市井活力的「茶餐室」（Kopitiam）文化。在建築上，僑鄉祠堂在保持中原禮制核心格局的同時，大膽採用南洋的彩色琉璃、英式百葉窗等元素，形

成獨具特色的「南洋騎樓」風格。

在社會組織與文化傳承上，僑民創造了極具韌性的適應模式。他們將原鄉成熟的宗族組織與民間信仰移植海外，並通過「祠廟合一」等形式，使其成為凝聚社群、提供互助、傳承文化的核心機構。在菲律賓，福建僑社建立的「三寶」（華校、社團、華媒）體系，更是維繫文化根脈、培養跨文化人才的典範。

尤為重要的是，這種融合從未以犧牲自身文化根脈為代價，而是在「堅守核心」與「兼容並蓄」間找到精妙平衡。祭祀祖先的核心儀軌、敬老尊賢的倫理觀念、拚搏誠信的商業精神得以堅守；而在語言、飲食、建築裝飾等層面，則大膽吸收本地元素，創造出新的、混合的、充滿活力的文化形態。這種文化共生模式，使華僑華人既能融入當地社會，又能保持獨特的文化身份，成為連接祖籍國與居住國的天然橋樑。

**四、當代啟示與共同未來：傳承智慧，共築命運共同體**

回顧這段跨越山海的千年共生史，對今日構建更加緊密的命運共同體，具有寶貴啟示。

首先，它揭示經濟互融是共同體的堅實基礎。古代海上絲綢之路帶來貿易繁榮，讓沿線人民共享發展紅利。今天，推動更高水平的區域經濟一體化，正是對歷史智慧的繼承。閩粵僑民歷史上建立的跨國商業網絡，至今仍是促進區域經貿合作的重要資產。

其次，它證明文化互鑒是共同體的精

神紐帶。文明因交流而多彩。閩粵文化與南洋文化在歷史長河中相互欣賞、學習、融合，形成「你中有我、我中有你」的格局。在全球化時代，我們更應倡導開放包容、互學互鑑的精神。

再者，它彰顯民間交往與人文交流是共同體的活力源泉。華僑華人作為民間使者，在促進相互理解、深化人民友誼方面發揮了不可替代的作用。鼓勵和支持更多「尋根之旅」、青年交流、學術合作等人文項目，將不斷夯實命運共同體的基礎。

然而，時光流逝也帶來傳承挑戰。許多承載共同記憶的僑社史料、口述歷史、文物文獻正面臨散佚風險。對此，進行系統性的搶救、整理與數字化保存，是雙方共同的歷史責任，更是鞏固命運共同體集體記憶的緊迫任務。

山海為證，命運與共。從宋元泉州港的萬商雲集，到閩粵先民揚帆南渡，再到今日華僑華人遍佈南洋的枝繁葉茂，這段歷史說明，中國與菲律賓及東南亞各國山水相連、人文相親、利益相融，早已結成休戚與共的命運共同體。站在新的歷史起點上，我們應共同珍視這份跨越千年的共生智慧，弘揚海絲精神的和平合作、開放包容、互利共贏，深化各領域務實合作，攜手應對全球性挑戰。

讓我們以文化為橋，以經濟為脈，以人民情誼為紐帶，共同繪製區域合作新藍圖，讓命運共同體意識在新時代煥發更加璀璨的光芒，為子孫後代創造一個更加和平、繁榮、美好的共同未來。這份穿越時空的聯結，必將如浩瀚的南海，生生不息，滋養萬物。

陳理華

# 夢裡故鄉的春日清晨



特稿

當第一縷晨曦，悄然穿透薄霧，春天，如同一位輕盈的舞者，輕盈地踏入了這個寧靜的農家小院。隨著「吱呀」一聲，那扇厚重的木板門緩緩開啟，細碎而柔和的光線，裹挾著清脆悅耳的鳥鳴，如潮水般漫入，瞬間點亮了這片沉睡的天地。

一位眉眼如畫的姑娘，懷揣著少女獨有的心事，輕輕從門口探出了頭。她抬手的優雅，輕擺如墨般的長髮，明亮的眼眸中閃爍著靈動的光芒，左右顧盼間，目光最終定格在了門口那棵盛放的桃花樹上。她微微抿唇，臉上綻放出的笑容，恰似這爛漫春天的生動註腳。緊接著，她提起裙擺，身姿輕盈如同春日裡翩翩的蝴蝶，飛向那片粉色的花之海洋。

抬眸望去，枝頭的春天，正於那片絢爛的粉紅中肆意歡騰。晶瑩的露水，在草尖上悄然舞動，似在訴說著不為人知的春日密語。帶著絲絲涼意與芬芳的微風，溫柔地滑過她的掌心，宛如一場溫柔的輕

撫。此時，對面樓頭傳來孩童清脆的讀書聲：「勝日尋芳泗水濱，無邊光景一時新。等閒識得東風面，萬紫千紅總是春。」那稚嫩的嗓音，為這春日清晨，增添了幾分別樣的韻味。

站在春光中的姑娘，美得如同春天的精靈，彷彿是從某個古老而美好的故事中走來的女主角。她頭頂是一片雲霞般燦爛的桃花，上方的天空遼闊而寧靜，彷彿是一幅湛藍的畫布，映襯著這如夢似幻的美景。微風輕拂，吹過那開得如火如荼的桃花，也撩動著姑娘沾著花瓣的裙擺。這風，吹綠了她心底的情思，吹紅了她眼中的笑意。一滴純淨的露水，從桃花上悄然滑落，滴落在她的秀髮上，宛如一顆飽滿的種子，彷彿在剎那間，便能在她心間萌生出一片水草豐美的伊甸園。姑娘沉浸在青春的思緒裡，心潮起伏，對那如珍珠般滴落的露水渾然不覺。在這無聲流逝的華里，相信她的思緒，定如春日裡紛飛的柳絮，零亂而又充滿詩意。

顯然，姑娘正沉浸在等待與沉思之中。她久久佇立，究竟在等什麼呢？是等

待一粒種子破土發芽，見證生命的奇跡？還是期待一朵桃花的悠然飄落，感受時光的悄然流逝？亦或是盼望著一句溫暖的問候，慰藉那細膩的心靈？又或許，她正期待著一隻紫燕，從遙遠的天際，輕盈地飛進她如江南水鄉般婉約的春夢之中？又或許，她的思緒早已飄遠，沉浸在一場古典電影的場景裡，想像著一位身著青衫、傲骨嶙峋的俠者，正站在不遠處的繁花樹下，吹奏著悠揚的簫曲，那空靈的樂音，彷彿能穿越時空，抵達她的心底。

不知她會在此處停留多久，但她那等待與沉思的姿態，宛如一幅絕美的畫卷，美得動人心弦。

看得出，她早已沉醉在江南這溫柔的懷抱裡，忘卻了週遭的一切。

姑娘的前方，是一條蜿蜒的村道。幾位早起的農人，有的扛著鋤頭，有的挑著黝黑的水桶，還有挎著菜籃的老人，他們步伐從容，不慌不忙地朝著田疇與菜地走去，開啟一天的勞作。

那些從歲月深處悠悠飄來的香氣，似花非花，在山村的上空縈繞不散。清新潔淨的空氣，宛如農人們那質樸而澄澈的心，歷經歲月滄桑，依舊溫柔敦厚，靜靜地守護著這片他們傾注一生心血的田園。不遠處，大片金黃的油菜花，在遼闊的天空下肆意綻放，將田疇與山鄉映照得熠熠生輝，宛如燃

燒在農人心中的希望之火，照亮了這片土地的每一個角落。

極目遠眺，青山在一群群小鳥的翅膀輕撫下，愈發顯得蔥蘢明亮。春風攜著蓬勃的生機，緩緩而來，所到之處，皆是一片綠意盎然。在那略顯朦朧的小溪邊，垂柳依依，細長的枝條上，不知何時已悄然長出了鵝黃色的嫩葉，在微風中輕輕搖曳，宛如少女的髮絲，輕盈而飄逸。倘若那個在樓頭誦讀詩詞的孩童來到此處，想必又會情不自禁地高聲吟誦：「不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。」

小鳥在柳條間歡快地蕩著鞦韆，嘰嘰喳喳，似在熱烈地討論著一場春日盛會；而魚兒則靜靜地躲在波光粼粼的水底，偷偷聆聽著小鳥們的秘密，彷彿也被這春日的氛圍所感染。

山後的太陽漸漸升高，恰似村民們那洋溢著幸福的笑臉，溫暖而明媚。陽光輕柔地灑在濕漉漉的土地上，奏響了一曲充滿希望的樂章，那歡快的旋律，如同秋日裡奏響的豐收之歌，在這片土地上久久迴盪，訴說著生活的美好與希望。

這，便是我魂牽夢縈的故鄉，故鄉的春日清晨，宛如一幅淡墨的山水畫，用細膩而寫意的筆觸，勾勒出一個寧靜、雅致、充滿希望的天地，讓每一個漂泊在外的遊子，心中都湧動著無盡的眷戀與思念。

本論壇投稿郵箱：siongpoforum@gmail.com