

# 3月份70城房價數據顯示市場復甦動能持續積聚

新華社北京4月16日電 國家統計局16日公佈的數據顯示，70個大中城市中，一線城市商品住宅銷售價格環比上漲，二三線城市環比降幅收窄或持平。新建商品住宅和二手住宅銷售價格環比上漲城市個數均比上月增加。專家表示，一季度房地產市場數據顯示，去庫存成效明顯，市場復甦動能持續積聚，行業信心進入穩步修復通道。

根據國家統計局數據，3月份，一線城市新建商品住宅銷售價格環比由上月持平轉為上漲0.2%，其中，北京持平，上海、廣州和深圳分別上漲0.3%、0.3%和0.2%；二手住宅銷售價格環比由上月下降0.1%轉為上漲0.4%，其中，北京、上海、廣州和深圳分別上漲0.6%、0.4%、0.2%和0.4%。二三線城市二手住宅銷售價格環比分別下降0.2%和

0.4%，降幅分別收窄0.2個和0.1個百分點。

浙江工業大學中國住房和房地產研究院院長虞曉芬表示，受季節性因素、積壓需求釋放及政策利好疊加影響，3月房地產市場如期迎來「小陽春」。北京、上海、杭州等核心城市成交數據大幅攀升，核心地段房源去化速度加快，對全國市場信心起到了關鍵的修復作用。

「去庫存成效初現、供需兩端形成正向合力。」虞曉芬說，去庫存的實質是供需關係的再平衡。數據顯示，截至2026年3月末，全國商品房待售面積78601萬平方米，同比下降0.1%，連續52個月以來首次同比下降，其中待售3年以下新建商品住房面積同比降幅1.8%，這表明2022年以來累積的市場新增庫存正被逐步消化，去庫存的效果開始顯現。

此外，地方政府精準發力，激活需求措施成效顯著。

根據中指研究院監測數據，2026年一季度，全國超100市（縣）出台房地產相關政策約160條，聚焦公積金優化、多子女家庭購房支持、住房以舊換新等領域，精準撬動改善性住房需求。各地政策實施的力度與精準度較以往顯著提升，形成多元化、差異化的去庫存實施路徑。

以上海為例，今年2月26日起正式實施的「滬七條」新政大幅降低購房門檻，提升公積金貸款額度，激活置換鏈條。據上海市房地產交易中心數據，4月11日，上海二手房（含商業）網簽成交量達1632套，創近5年來上海二手房單日網簽成交量新高。

在城市數量方面，3月份，70個大中城市

中，新建商品住宅銷售價格環比上漲城市有14個，比2月份增加4個；二手住宅銷售價格環比上漲城市有13個，比2月份增加11個。

專家普遍認為，總體看，一季度，我國房地產市場在主動收縮供給與政策驅動需求釋放的作用下，去庫存取得初步成效，為市場注入了積極信號。

廣東省住房政策研究中心首席研究員李宇嘉說，當前我國房地產市場顯現出企穩趨勢，但基礎仍有待夯實。市場分化明顯、冷熱不均的情況仍然存在。總體來看，延續3月份二手房交易量放大的勢頭，4月份重點城市市場熱度將持續。隨著新房市場中「好房子」項目供給增加，置換鏈條進一步打通，換房需求將進一步被激活，從而鞏固市場回穩態勢。

# 繪本畫家蔡皋：讓世界看見中國童心的模樣

新華社長沙4月16日電 長沙四月，風裹著濕潤的水汽漫進高樓天台的花園。年屆八旬的蔡皋站在这片綠意中，仔細觀察滿園花草——風雨過後，植物愈顯青翠，枝葉舒展，花瓣絢爛，水珠點綴其間，一切都是那麼的靈動可愛。

她拿出隨身攜帶的筆記本，用筆繪出雨後草木的生動姿態。一隻飛鳥忽地從架下撲棱棱飛起，臨走前還歪頭朝她叫了兩聲。她直起身，拍了拍褲腿，目光掠過遠處的景致。

這個總喜歡在天台侍弄花草的老人，將童年、鄉土、民間故事裡的光亮，細細繪進繪本，讓世界看見了中國童心的模樣。

## 中國原創繪本的拓荒者

第31個「世界讀書日」前夕，意大利博洛尼亞國際童書展傳來捷報——中國繪本畫家蔡皋榮獲2026年國際安徒生獎插畫家獎。這是中國藝術家首次獲得這項榮譽。

國際安徒生獎始創於1956年，1966年增設插畫家獎，每兩年評選一次，被譽為「兒童文學的諾貝爾獎」，此前60年間尚無中國插畫家獲此殊榮。評委會主席謝琳·克萊迪表示，蔡皋以獨到的色彩運用、構圖設計與視覺敘事，創作出啟迪孩子探索與想象的優秀繪本，為兒童圖書藝術事業作出卓越貢獻。「她看待世界的方式非常美麗，她的作品會鼓勵世界各地更多兒童去了解中國。」

面對榮譽，蔡皋滿是謙遜與感恩。這位氣質溫潤、自帶童真的長者，將自己的成績歸功於幾代童書人的奮鬥：「正是他們的努力，才讓中華文化中蓬勃的生命力得以插上圖書的翅膀，被不同文化、不同語言的孩子所觸摸。」

「這絕不僅僅是因為我做了什麼，而是集體共同努力的結果。我從小在民間故事與童謠里長大，是中國的土地、民間的文化滋養了我的創作。我感恩生活，感恩遇見，感恩所有幫助過我的人。」蔡皋說道。

人如其畫，畫亦如其人。蔡皋身上有著東方女性溫和舒展的氣質，眼神清亮而慈祥，笑起來時眼角漾著溫柔的紋路，目光里藏著孩童般的澄澈與好奇。這也恰似她的作品，將水墨暈染的東方意境、剪紙的稚拙、木版畫的肌理與湘楚文化的浪漫巧妙融合。在繪本《月亮粼粼》中，她將家鄉的方言、童年的歌謠、民間的傳說融入筆下，再現那經時光磨洗、軟糯香甜如糍粑的舊時月色。

一位網友說：「蔡皋的畫就像小時候外婆做的繡花枕頭，有一種說不出的天真和溫馨。」

## 童年是一座取之不盡的倉庫

每一位藝術家都有一位童年啟蒙者。蔡皋念念不忘的，是她的外婆。



1946年，蔡皋出生於湖南長沙一個三代同堂的家庭。院落里，石榴樹枝繁葉茂，堂屋乾淨明亮，外婆的身影，是她童年最溫暖的光。這份家庭的滋養，成為她一生藝術創作的精神底色。

蔡皋的外婆，憑著勤勤自學識字寫信，把平凡日子過得精緻而有滋味。「她穿青布大褂，有一條乾乾淨淨的小手絹別得很有型，在有茉莉花、梔子花的時候，她會給自己的髮髻插上茉莉花和梔子花。」蔡皋回憶道。

外婆的話，深深印在蔡皋心裡。「過日子就要有過日子的歡喜。」「若你是一顆谷種，你就要時刻準備接住每一滴上天賜予的雨水，滋養自己，把自己變成禾苗。」……

外婆的故事，是蔡皋最早的藝術啟蒙。「外婆一邊納鞋底一邊講故事，納鞋底的線一拉，故事就出來了，她還有手勢，還會配唱腔——那便是她的「音樂」。」

1968年，蔡皋從湖南省第一師範學校畢業，被分配到湖南株洲縣文化館，從事群眾文化工作；1969年，她被安排到一個偏遠的鄉村小學任教。「我們那個學校在山區，植被特別茂盛，一下火車，就能看到大片的稻田，我能感覺到類似「遠山的呼喚」那種力量。」

在學校的時候，除了教書，蔡皋還自學畫畫，參與種田、蓋房子。「所以後來我畫《桃花源的故事》時，裡面農人耕作的場面，我不需要資料就能畫出來。在鄉下的生活經歷讓我意識到，平凡生活中創造的美最

生動，有一種源頭的清潔之美。」

1982年，蔡皋告別講台，進入湖南少年兒童出版社，成為一名美編，從此與圖書、繪本的編輯創作結下不解之緣。

「出版社是我的大學，做書的人心中要有一盞燈，才能點燃別人的燈。」這是多年出版生涯給蔡皋最深的感受。蔡皋並非一開始就了解出版行業，當時國內大多數讀者尚不知現代意義上的圖書為何物，圖書編輯出版更是一片待墾的土地。

進入湖南少年兒童出版社不久，蔡皋就參與編輯了《七色花》等童書。她從「最省」「最小」的書起步——128開本的《七色花》僅有火柴盒那麼大，一盒7本，當年只賣6毛錢。

後來，她開始逐漸學著獨立當圖書編輯。對於當時的讀者而言，圖書是一個陌生的概念，讀者不買賬、畫家不愛畫，組稿時蔡皋屢屢碰壁，但她並不氣餒。她的腦子裡只有一個念頭：「拼命把中國的圖書畫做起來。」

1987年，在上海舉行的「中國兒童讀物插圖作品邀請賽」上，首次參賽的蔡皋便以《七姊妹》摘得優秀作品獎。

1995年，國際兒童讀物聯盟中國分會主辦「小松樹」兒童圖書評獎活動，湖南少年兒童出版社的4本獲獎圖書均出自同一位編輯之手——蔡皋。「日本圖書之父」松居直聞聽此事十分驚訝，提出要見見這位中國編輯。兩人一見如故。

以此為契機，蔡皋與松居直合作的圖書

《桃花源的故事》走出中國國門，深受日本小讀者喜愛，成為中日文化交流的重要載體。《桃花源的故事》藏著豐沛磅礴的精神力量。「漁人遇到一個「初極狹，才通人」的洞，沒有因為害怕而放棄探索。生活中，我們每個人都會有一段幽暗不明的時期，要經過窄門，才能豁然開朗，走進光明的一片天。」蔡皋這樣解讀自己的創作。

## 年輕人眼中的「寶藏奶奶」

蔡皋的家，在長沙市區的一幢公寓樓裡。大樓頂層天台上，是住戶們開墾出的菜田和花園。

「我興致盎然地打理花草，看著紫藤抽出新葉，看著珠頸斑鳩飛到花架下啄食。鳥兒還會抬頭看看我，好像認識我一樣。」閒暇時打理樓頂的小花園，隨手記錄生活中的美好，便是蔡皋的日常。「我筆記本里大量記錄著孫子的童年趣事，這些都是我創作的靈感。」記者了解到，這些故事已集結成冊，命名為《小先生》，即將出版。

在藝術探索上，蔡皋始終保持清醒與真誠，不被功利心捆綁。她認為，創作要深挖文本內涵。「對於文本的內容，我會深挖其中的內核，找到我與它的共鳴點，將我認可的有價值的部分提煉出來、放大開來。」

談及童心，蔡皋坦言，這是她藝術創作的核心：「童心從不是幼稚，而是活明白之後的選擇，只有一個活明白的人才會有資格選擇「純真」。」

蔡皋常對年輕編輯說：「給孩子的第一口奶，決定了他們的人生底色。」

時過境遷，30多年前我國的圖書市場與當下已截然不同，創作方式、創作內容都發生了翻天覆地的變化。在蔡皋看來，中國人說「老而學者，如秉燭夜行」，「從這個意義來說，我要跟著年輕人學，因為這個世界進步太快，而且現代的圖書有那麼多優秀作品，我還是要努力追趕，了解世界，因為世界如此寬闊。」

如今，湖南少年兒童出版社已成立蔡皋工作室，並推出「卓越大師·中國」書係，致力於將更多本土插畫家推向國際舞台。湖南少年兒童出版社社長劉星保表示，出版社始終尊重蔡皋獨特的藝術風格，全力支持她的創作探索，助力她的東方童心美學跨越山海。

80歲的蔡皋依然有著新的創作計劃。她打算深耕0-3歲低齡兒童繪本領域。「0到3歲太難了。因為難，所以要有大人做，我不可能事事領先，但參與是可以的。」

從鄉村教師到國際繪本大師，從聽故事的小女孩到講好中國故事的「使者」，蔡皋心中的那盞燈，從一本本圖書亮到世界舞台，最終照進了無數孩子的童年。

# 一座中國村莊的「氣候民生」

新華社天津4月16日電 春回大地，大批候鳥開啟北遷之路。在天津七里海濕地，蘆葦環繞碧水，國家一級保護野生動物東方白鸕佇立水中，花臉鴨暢游水面，白琵鷺站在蘆葦蕩小憩，天空、水面與灘塗交織成一幅靈動的生態畫卷。

「抬頭經常能看到大雁和天鵝飛過，還有一些我叫不出名字的鳥。」今年34歲的于豔婷從小生活在天津市寧河區侯口鎮解放村，村莊距七里海濕地核心區僅700多米，于豔婷成了濕地修復後最先嘗到甜頭的人。

濕地是地球三大生態系統之一，具有不可替代的生態、社會、經濟和文化價值，具有提供水資源、維持生物多樣性、緩解氣候變化等多種功能，被稱為「地球之腎」。

然而，濕地正以年均0.52%的速度消失，快於其他生態系統。《2025年全球濕地展

望》報告指出，自1970年以來，22%的濕地已消失。

七里海濕地也曾遭到破壞，周邊幾個村莊主要依靠在濕地割蘆葦、搞養殖維持生計。「當時老百姓沒有生態意識，捕魚小船來往不斷，魚食直接投放水裡，村裡的生活污水、垃圾也沒有統一收集處理，這都影響了水環境。」解放村黨總支書記、村委會主任于文東回憶起過去，搖了搖頭。

于豔婷一家曾以打撈魚蟲為生，七里海濕地自然保護區生態保護紅線正式劃定後，漁船不能再駛入濕地，他們的生計由此中斷。

「村幹部挨家挨戶上門解釋，說放下『污染碗』，是為了將來能吃上『生態飯』。」于豔婷回憶道，村民們起初將信將疑，但看著日漸渾濁的水域和臟亂不堪的街

道，心裡也明白，這樣下去不是長久之計。

拆除違建、減少人為活動干擾、連通水系、恢復自然生態……2017年起，七里海濕地自然保護區大力推動生態治理，成效顯著。2025年，保護區草地、林地和水域面積佔比達46.63%，水質明顯提升。濕地周邊空氣的負氧離子濃度達到每立方厘米10000個，成為真正的「京津綠肺」。

「我們這裡空氣格外清新，被稱為『天然氧吧』。」村民魏義來感慨道。

生態環境變好了，野生動物也紛紛「用腳投票」。截至2025年底，七里海濕地的鳥類品種增至308種，野生植物達183種，麋鹿種群從10隻擴至百餘只並發現罕見白色個體。作為全球主要候鳥遷徙通道之一——東亞—澳大利西亞候鳥遷徙路線上的重要樞紐，每年候鳥遷徙季，七里海濕地自然保護

區會吸引五六十萬隻候鳥停歇。

解放村真的吃上了「生態飯」。2022年，在依口鎮政府的推動下，解放村聯合周邊村莊依託歷史文化資源和優質的生態資源，打造3.8公里研學線路，吸引了大批訪客。

于豔婷的人生也因濕地保護而打開了一片新天地。曾經的于豔婷是一名家庭主婦，研學線路開展後要招聘講解員，她第一時間報名並成功入選。

「沒有七里海的濕地修復，就沒有解放村的新發展，我也就不可能在家門口找到心儀的工作。這份工作不僅為我提供了穩定的收入，還讓我找到了自己的價值。」成為講解員的于豔婷曾到女兒的學校演講，看著台下滿臉驕傲的女兒，于豔婷感慨生態保護的影響竟然可以如此長遠。

## 莊爵華捐 電器廠商聯合會

菲律賓電器廠商聯合會訊：本會名譽理事長莊爵華令慈莊林羅莎夫人，不幸於公元二〇二六年元月十二日上午壽終，享年積閱八十有三高齡，寶姿星沉，哀悼同深。

本會全體理事聞耗，馳電慰問輓其花圈，並於其靈前舉行鮮花祭禮，以表哀思而盡會誼。

莊爵華名譽理事長平日關切本會事務，秉承先人熱善好施之美德，特獻捐本會兩萬菲幣，充作本會福利金，其善心捐款，本會謹藉報端表揚，並申謝忱。

## 莊爵華捐中路區 聯友防火會福利金

中路區聯友防火會訊：本會莊副理事長莊爵華先生令慈莊林羅莎夫人，不幸於二零二六年一月十二日上午十時十分，壽終於Fe Del Mundo Memorial Hospital，享壽八十有三高齡，寶姿星沉，軫悼同深。出殯之日，白馬素車，極盡哀榮。

莊副理事長莊爵華先生賢昆玉事親至孝，秉承先人樂善好施美德，熱心社會公益事業，關心本會福利，守制期間仍不忘行善，特獻捐本會菲幣二萬元作為福利用途，仁風義舉，殊堪欽式，特藉報端，並申謝忱。

# 訃告

## 蔡王美霞

逝世於四月十三日  
現設靈於家鄉赤湖村  
中角典當祖祠堂中奠靈  
出殯於四月十七日上午

## 吳長泉

逝世於四月十四日  
設靈於Matteo Ricci Chapel  
Sacred Heart Parish  
出殯於四月十八日上午十時