

蒲公英

從「小詩磨坊」談到千島詩社



我用兩天的時間，讀完了由台灣詩人林煥彰與菲華女詩人心愛主編的《小詩磨坊菲華卷》。

這是一套《小詩磨坊系列》，應該會介紹一系列的東南亞小詩。

在《小詩磨坊菲華卷》的封底只介紹了已經出版的三本詩集如下：《小詩磨坊：泰華卷1與2》；以及《小詩磨坊馬華卷》。共三本加上我剛讀完的《小詩磨坊菲華卷》也只有四本。

有沒有出版第五本，我就不得而知了。

這《小詩磨坊》的打底說得很明白，「玩小詩」主要是追求創新，寥寥數行，在五五行裡仍然保持了詩的內在本質。

這部菲華卷收入了菲華詩人小鈞十八首，王仲煌的十五首小詩，心愛十八道，立凡本名許培竹，十八首小詩，卓培林六首，施文志十八首，已故詩人傅成權筆名溫陵氏十八首，千島詩社及菲華作協現任會長陳嘉獎筆名椰子的十八首詩，女詩人綠萍本名蔡秀潤十八首，蒲公英本名吳梓瑜十五首，本名蔡友銘的劍客十三首小詩，本名蔡孝閩筆名靜銘的十八首，最後一位詩人蘇榮超的詩作十六首。

全書共收入十三位菲華詩人及其一百多首小詩。

台灣詩人林煥彰老師在「代序言」裡開宗明義的闡明所謂小詩，在六行（含以內）的新詩，雖然只有六行或比六行還少，有的共有四行，麻雀雖小，五臟俱全。林煥彰老師說：「詩雖然只局限在六行以內，就篇幅來說，內在本質不變。」

小詩早在上世紀末就曾經蓬蓬勃勃的發展過，後來隨著詩運的漸漸微弱下去，就沒有詩人提起了。

千島詩社這面新詩的旗幟，至今還是蒸蒸日上，不遺餘力的發展著，千島詩社成立於一九八五年的人節，並開始向

《聯合日報》借版位發行《千島詩刊》，由此開闢了一個新的里程碑。

我是在成立後，好像是第二年，由已故詩人月曲了先介紹加入，當時成員有五十四位，台灣的林煥彰，鄭承偉，蕭蕭，羅清，張香華，林煥彰，當時已由旅居菲律賓後來又回大陸的卓培林，以及中國的台灣省，中國大陸與菲律賓三地跑的許露麟，菲華成員則有：陳默（陳奉輝），吳天霽，謝馨，葉來城（白凌），蔡銘，王勇，瓊瓊，陳戰雄（南山鶴），洪仁玉，筆名（幽蘭），王錦華，蔡滄江（江一涯），王仁謙（浩青），吳梓瑜（蒲公英），陳曉鈞（筆名小鈞），王仲煌，筆名欣荷的李文衡，范鳴英（范雪），莊杰森，詹超鴻（阿古），蘇榮超，施文志，翁淑理（石子），曾憶華（劉一氓），王偉汗，柯清淡，王自然（康琪姐），蔡思祥，陳剛（小剛），陳嘉獎（椰子），蘇榮超，施文志，翁淑理（石子），張琪（張靈），侯建洲，吳柏林，蔡永輝（野風），邱宏中，王志君（海豚），丹琳（中國繆丹琳），春曉（中國郭春曉），邱金渤，王火煉，王麗嬌，方永輝（立風），潘偉蓮（思思），許尚玉（尚玉），莊洋盼，邱雅菲，施雅雯 等人。

後來增添了不少新生代的成員，也有一些千島人永誌不忘的詩友如林泥水，平凡，月曲了，莊垂明，心宇，心田，張斐然，曾幼珠，靈隨等，雖然已入天永別，他（她）永遠活在菲華新詩裡。

千島詩社還在蓬蓬勃勃的發展著，在培養，鼓勵新生代詩人更是不遺餘力。

定期舉辦新詩創作比賽，從中收了不少新生代的年青詩人。我輩中心，已屆耄耋之年，再也寫不出詩來了，對於千島詩社與菲華詩運還是耿耿於懷。希望千島之國華文詩壇能在千島詩社諸全人的努力下，再創輝煌。

2026年4月20日

鄭亞鴻

世界讀書日話書香



4月23日，是世界讀書日。作為喜歡讀書的人，想談點感受。

閱讀是人類獲取知識、啟智增慧、培養道德的重要途径，中華民族自古提倡閱讀。書香社會是由中國政府倡導的全民閱讀發展理念，旨在通過推廣閱讀提升國民素質，培育文化風尚。該概念於2015年首次寫入《政府工作報告》，並被納入「十三五」、「十四五」規劃及2035年遠景目標綱要。現在的讀書，可分為兩種，一種是讀紙質書，一種是讀虛擬世界的電子書。據第二十二次中國國民閱讀調查結果顯示，2024年成年國民綜合閱讀率達到82.1%，人均紙質圖書和電子書閱讀量合計達8.31本，但數字化閱讀接觸率突破80.6%，手機閱讀占比高達78.7%，人均每天手機接觸時長近109分鐘。14-17歲青少年人均閱讀紙質書13.73本，是成年人的2.4倍。這一數據說明，電子書因具有便捷、豐富、易觸達的優勢，已成為主流閱讀方式。必須辯證看待數字閱讀浪潮。一方面，應承認其已成為主流閱讀方式，不能簡單將其與紙質閱讀對立；另一方面，也需警惕數字閱讀碎片化、娛樂化內容對深度閱讀習慣的侵蝕，尤其是對青少年群體的影響。

調查顯示，有28.9%的成年國民認為自己的閱讀量「很少或比較少」，僅3.4%的人自信「閱讀很多」。在閱讀評價方面，僅30%的國民對自身閱讀情況表示滿意。與國際對比，國人均閱讀量仍顯不足。資料

顯示，日本人均年閱讀量達40本，俄羅斯55本，法國20本，均遠超中國的8.31本。這說明，我們和書香社會還有距離。

「書香」原指書籍中夾帶芸香草散發的香氣，用於防蛀驅蟲。隨著文化演變，該詞逐漸成為讀書傳統的象徵，常用來形容家庭或社會濃厚的學習氛圍。宋代林景熙《述懷次柴主簿》中便有「書香劍氣俱寥落」的詩句，印證了其早期文學應用。曹雪芹在《紅樓夢》中以「林家支庶不盛，卻卻是世代書香」凸顯這一概念，確立了該詞在漢語語境中的文化地位。「書香人家」被用來形容世代都是讀書人、家中藏書豐富的家庭。「書香社會」則指優質出版物供給豐富、閱讀設施完善、全社會形成愛讀書讀好書善讀書良好風尚的社會形態。

我始終偏愛紙質書，紙質書看得見、摸得著、聞得到書香，有紙張觸感、墨香氣味及翻頁聲音構成獨特的儀式感，翻閱散發著書香的紙質書，與讀虛擬世界的電子書，那種感受是不一樣的。一些裝潢精緻的紙質書，散發著淡淡的墨香，讓人愛不釋手。有人擔心，紙質書會被電子書完全取代。我相信不會，兩者將長期共存並形成互補格局。儘管電子書在便捷性和檢索效率上具有優勢，但紙質書在深度閱讀、收藏價值及文化屬性等方面仍具備不可替代性。

書香，書香，紙質書才有香。我始終認為，一個家庭沒有豐富的紙質書，就不能稱為書香人家。一個社會中如果沒有許多紙質書，就不能稱為書香社會。

(2026年4月21日)

謝如意

感恩雖或相離卻不相負的師友



為命地成長壯大著……我日益感到小院子的一群生命體的活動特質和氛圍。

它們都是自強不息高調努力，又是默默無聞悄悄成長著的。

人們只要給予它們保底線的水分和肥料的滋潤，它們就在日夜承天風沐陽光雨露中，無怨無悔自強不息成長，無私奉獻著它們原汁原味的成果。

就像角瓜架上的角瓜自然開花，其下遲播種的絲瓜也不懼落後地不卑不亢地成長著，又與大家雍容大度地和諧共生著。

忽然，我覺得它們都是我生命的伴侶和老師，教我學習奮鬥與造福。

與我攜手同行在人生道上，此去前程漫漫，雖與我都是草根一族，但或有相別而從不相負！

2026年4月21日寫於福建南安市金淘鎮中行

老油條

前美駐華大使的驚嘆怨言（四）



伯恩斯大使講了他去貴州大學的一段經歷，那是一所擁有4萬名學生的大學，極長告訴他，學校裡有一位19歲的美國學生叫JAREDSHELLEY來自加州，伯恩斯好奇的問你怎麼會跑到貴州來，他說因為父母是研究中國的博士，家裡有這個氛圍，同時他在加州讀高中時交了一個女朋友，女孩是來自中國的苗族移民，女孩告訴他貴州大學是世界的中心，你應該去那裏上學。目前與六位中國男生住在一個宿舍，說一口流利的中文，美國需要更多像JARED這樣的人，因為只有這樣的文化融合，才是防止戰爭的最後一道防線。

可是現在美國正在驅逐外交官，正在切斷交流，用高牆把自己圍起來了。當波斯頓圖書館前館長問到關於美國政府內部專業人才流失的問題時，伯恩斯充滿憤怒和無奈，新政府的裁員方式極其野蠻，國務卿盧比歐直接下令裁掉3000名外交官，美國整個外交團隊才15000人，這一下砍掉了五分之一，卻不是那種給你三個月找工作的體面下場，而是衝進辦公室告訴你，你被開除了，給你三小時打包/拿著箱子滾蛋。這羞辱式的清洗，摧毀了美國政府機構，活生生地把那些幹了三四十年的老外交官，那些知道怎麼跟俄國人談判，怎樣跟中國人周旋的活字典，就樣被掃出門了。

伯恩斯提到即將可能舉行的美中首腦會晤，如果特朗普和習近平主席真能見面，那是最好的，現在中國的體制是習近平主席擁有無與倫比的權力，不像鄧小平時代強調的是集體領導，現在中國大事小事，特別像中美關係這樣大事，必須由最高領導人拍板，所以兩國元首直接溝通關

重要，但伯恩斯也表達深深的擔憂，因為按照中國的傳統方式，首腦會務之前，雙方團隊得先把成果談個八九不離十，領導人見面也只是去摘果子而已，美財政部長斯科特·貝森特和中國的何立峰副總理，能不能談出一個降低關稅的新協議，如果談不攏那麼這首腦峰會可能也就泡湯了。

伯恩斯的情緒是複雜的，他對中國迅速崛起的客觀承認，甚至有某種程度上的敬畏，並對美國當前混亂政策極度失望和憤怒，他像是一個看著自己房子著火，卻沒有滅火器的消防員，他反覆強調中國不是我們的敵人，我們在軍事上，人權上可以強硬，但我們必須與他們和平共處，要做到這一點，唯一的途徑就是要理解。

可是當美國之音變成了靜音，當USAID變成了灰燼，當外交官變成了下崗工人，美國靠什麼去理解呢？又靠什麼被理解呢？

也許等到下一任總統無論他走共和黨，還是民主黨只要是一個正常人，都會想要重建這些機構，問題是當你缺席了幾年後，當你市場和人心都拱手讓給了對手，你還能拿什麼贏回那個世界？中國不會等你，錢凱港的船隻已經開始穿梭，非洲的基建正在拔地而起，中國高鐵還在不斷提速，而那34%的理工科學生正在實驗室日以繼夜地攻關，這個世界不再是原來的那個世界了。

美國曾經以為自己永遠是主角，美國如果繼續這樣自廢武功，那麼在未來的歷史書上這一章可能真的會被命名為帝國的黃昏，這不僅是關於中美博弈的故事，也是一個關於傲慢，遍見以及失去機會的故事。

(全文完) 稿於2025年12月20日

紅樓雙

光顧日貨的是非



一八九五年四月十七日，李鴻章含淚簽下割讓台灣和遼東半島給日本的馬光條約一百三十一年後，同年同日雷號倭艦大刺刺地穿越四百哩的台灣海峽，明明是六七小時就可走完的航程，卻故意慢吞吞地接晃了將近十四小時，擺明是為挑釁刺激中國而來的，看你能把我怎樣，囂張賊焰之熾令人側目，鬼子打錯算盤了，以為今天的中國還是一九四十年時代的中國，解放軍機艦開動雷達全程監控。

自從倭倭高市早苗叫囂台灣有事，日本要武力干預以來，日本的挑釁撒野惡戲連棚，接二連三而來，自衛隊員持刀闖入中國大使館，日本報紙咆哮要以潛水艦轟沉福建航母，軍國主義徒投書威脅中國大使館，中國的興旺，鬼妹不止。

回顧清廷甲午兵敗，日寇進占旅順，屠城四日三夜，中國老百姓二萬人遇害，人侵台灣，雲林霧社人民抗倭，鬼子對台

灣前後犯下四場大屠殺，台灣人民血流盈河，這些都是鬼子小試屠刀而已，到了日寇全面侵華戰爭打響，中國死難軍民數達三千五百萬人，那才是慘絕人寰。

歷史上血債海深猶未清算，鬼子竟然不收斂賊性，真往火上澆油，可見中國除了舉民上下發奮圖強，築造碾壓性的優勢，才能痛宰這種罪大惡極的惡鄰，不然就沒有他路可走。

海外華僑目睹日本的惡行，不必忍氣吞聲，應拿出民族良心來，事無大小，戒絕應用日貨，想買國貨的不買日本車，要旅遊的捨日本到他國去，要知道東洋鬼國本來又小又窮，是靠打敗清廷才勒索了成億萬的所謂賠銀，方有本錢搞起現代工業，今天那些名牌的日本汽車等重工業產品，都是拿中國老百姓血汗錢搞出來的，中國買日貨到，到日本旅遊都是花錢助惡。日本人賺到錢就去造導彈，潛艇，搞活軍國主義，買日貨到日旅遊是最要不得的，讓日本人有了錢造軍艦飛彈，是用來對付誰，難道中國人不知道？

劉先衛

學位證書成「幽靈」：十六載從醫路，栽在一紙檔案裡



一張被使用了十六載的學位證，在2025年的某個清晨被一紙通知宣判「死刑」。這不是黑色幽默，而是山東醫生展先生正在經歷的真實噩夢。一面是手中蓋著母校鋼印、陪伴他從醫十六年、歷經無數次官方審核的紙質證書；另一面是母校檔案裡冷冰冰的「查無此人」和「從未授予」。這起荒誕的「羅生門」，不僅讓一個醫生的職業生涯瞬間停擺，更像一面鏡子，照出了我們教育行政體系中令人不寒而慄的「系統斷層」。

展先生的遭遇之所以讓人感到荒謬，是因為他走的每一步看似合規。2009年，他聽從校方安排，在處分期滿後領到了學位證；隨後的2010年、2019年，他在入職公立醫院、考編、跨省調動時，相關的人社部門、衛健部門都曾審核過這張證書，並給予了認可。在那個信息化程度不高的年代，紙質證書上的鋼印就是最高權威。然而，當2025年的學信網升級系統，要求「紙質」與「雲端」數據必須嚴絲合縫時，這個潛伏了十六年的「隱形炸彈」瞬間被引爆。學校一句「以檔案為準」，似乎在程序上無懈可擊，但這種「程序正確」卻掩蓋了巨大的事實荒謬：究竟是誰，把一本「不存在」的證書蓋上公章遞到學生手中？又是誰，讓這本證書在體制內暢通無阻了十六年？

這十六年間，展先生的證書曾多次通過官方實質審核，這既折射出當年審核機制的疏漏，也從側面印證了當時的行政體繫在事實上認可了這本證書的效力。這種「事實

認可」本身就是一種社會契約。展先生基於對這張證書的信任，投入青春，考取醫師資格、救死扶傷十六年，他的職業生涯建立在這張紙之上，這十六年的勞動和貢獻是真實的，患者的生命健康也是真實的。如今，校方和系統想要「一票否決」這十六年的歷史，是對「信賴利益保護原則」的嚴重踐踏。如果一個行政行為在多年後可被隨意撤銷，且不考慮持證人的正當權益，社會的穩定性和法律的預期性將蕩然無存。

面對校方的否認和職業的停擺，展先生做出了極端卻理性的選擇——自我舉報。他撥打12345，主動要求官方倒查自己是否「弄虚作假」。他不需要「炒作」，只需要一個說法：如果證是假的，當年的人社局和醫院為何沒查出來？如果證是真的，學校為何如今不認賬？這種「自我舉報」，是對公正的最後渴求，也是對歷史迷霧的無奈叩問。

目前，人社部門已介入，校方也成立了核查組，我們期待真相大白的那一天。但無論結果如何，這件事都給學籍管理和檔案制度敲響了警鐘。檔案固然重要，但不應成為掩蓋歷史管理失職的「免死金牌」。對於展先生而言，他的或許不僅是證書的真偽鑒定，更是對十六年人生價值的承認。我們圍觀此事，不僅是同情一個醫生的遭遇，更是警惕：在信息不聯網的年代，還有多少類似「隱患」埋在檔案塵埃裡？我們該如何建立更人性化的糾錯機制，而非簡單粗暴地讓個體為系統的「歷史失憶」買單？一張紙輕如鴻毛，十六載光陰與奉獻卻重於泰山，當冰冷的檔案與滾燙的人生碰撞，這筆跨越時空的眼，亟待公正清算。