

陳淳淳

五月風華



原鄉走廊

時節走到暮春與初夏交匯處，風便有了別樣的溫度。褪去了早春的料峭，避開了盛夏的燥熱，帶著草木的清香與陽光的溫潤，輕輕拂過大地，漫過街巷，掠過每一張年輕的臉龐，五月的風華，是青春最貼切的模樣。

五四青年節，不是鐫刻在日曆上的生硬符號，亦非流於形式的口號，而是時光釀就的一縷清風，穿越百年，始終縈繞在青春的旅途上，提醒著每一個正在前行的人，何為少年意氣，何為赤誠初心，何為不負韶華。

五四的意義，不是一個節日的象徵，而是一種精神的傳承，一種對青春的提醒。它提醒青春，要永遠保持對進步的追求，對美好的嚮往，不滿足於現狀，不沉溺於安逸，在學習中提升自我，在歷練中完善自我，永遠向上，永遠向前，活成更優秀的模樣。

世間的青春，都有共通的一樣。是初生的朝陽破開薄霧，帶著第一縷光芒的蓬勃生機，照亮前路遠方；是破土的新芽，頂著泥土，向著藍天，帶著不屈的韌勁，努力向上生長；是奔流的溪水，繞過山石，穿越溝壑，帶著無謂的勇氣，奔赴山海。青春，是青春最澄澈的階段，沒有世俗的油膩，沒有歲月的滄桑，眼底藏著星光，心中盛滿熱愛，步履滿是力量。青春是人生中最好的階段，步履如白駒過隙，卻又深深鐫刻進一生的記憶。

百年前的風，也曾這樣吹過一群年輕人的肩頭。那時的歲月，沒有如今的安穩，世事如塵，人心浮沉，可他們的心中，始終有一束光。他們追求心中的真理，嚮往世間的美好，堅守內心的赤誠，不甘於平庸，不困於迷茫，在混沌的歲月裡，守著一份清醒，在坎坷的路途上，保持一份堅定。他們用最

熱烈的姿態，奔赴前路；用最執著的堅守，詮釋青春。那份對進步的渴望，對美好的嚮往，對生活的熱忱，化作一縷清風，穿越百年時光，吹到如今，依舊溫潤有力，滋養著每一代青年的心靈。時光向前，歲月步入安穩與和平。當代青年，站在百年後的時光裡，青春有著截然不同的模樣，卻依舊延續著那份向上的力量，在煙火尋常中，書寫著屬於自己的成長篇章。五月的風，吹過山河原野，漫染人間清歡，吹過歲月滄桑，始終帶著生機與希望，一如青春本身，不張揚，卻能喚醒萬物，不濃烈，卻能溫潤人心。

青春最可貴的模樣，是跌倒了再爬起來的勇氣，是歷經迷茫卻依舊不放棄的執著。不會因為一時失意而一蹶不振，不會因為短暫的迷茫而停下腳步，而是在失落中學會自愈，在挫折中學會成長，在困境中學會堅強。把每一次的坎坷都當作成長的歷練；把每一次的失意，都當成前行的鋪墊，在一次次跌倒與失意中，慢慢變得成熟、堅韌、從容。青春真正的價值，不在於多麼耀眼的成就，而在於擁有一顆願意成長、願意上進、願意保持熱忱的心。

青春，是人間最生動的篇章，它不專屬於某一段年紀，而是鮮活的生命狀態。是眼裡藏著星光，對世界保持最初的好奇；是心中懷揣熱忱，對生活始終滿懷暖意；是腳步堅定從容，對前路擁有不畏懼的勇氣。

它可以是書桌前的潛心沉澱，是街巷裡的肆意歡笑，是困境中的咬牙堅持，是成功時的淡然歡喜，是人生旅途中，最蓬勃、最柔軟、最不可複製的時光。願每一個正值年華的人，都能守住心底的澄澈，不被世俗磨去棱角，不被生活磨滅熱忱，既能在風雨中學會堅韌，也能在平凡裡享受安然；既有奔赴遠方的底氣，也有安於日常的從容。

2026年5月4日

吳奮勇

真人古地：懸壺濟世此其根（下）



特稿

他的死，讓百姓「聞者追悼感泣，爭肖像而敬奉之」。一個醫生的死，讓百姓哭泣，這不是神跡，是人心。

石門所在的感德鎮，如今是安溪鐵觀音最負盛名的核心產區。

這位從石門走出的醫者，據說也精於茶道，擅長用中草藥茶治病。

當地至今流傳著一種說法：茶農們使用的那些以茶葉入藥的方子，就是吳本傳下來的。

我無從考證這些傳說的真偽，但石門村玉湖殿的祭祀中有一項獨特的儀式——以鐵觀音敬奉神明，叫做「茶為禮，奉獻諸高真」。

一位出生在茶鄉的醫者，生前以茶入藥，身後受享茶禮，這份跨越千年的緣分，倒也合情合理。

更讓我感興趣的是藥籤。各地慈濟宮多有藥籤。

其中以茶入藥的不在少數。我後來找到一份《保生大帝吳真人藥籤》，果然在籤方中見到了「清遠茶」「普洱茶」「普慶茶」「舊遠茶」「回香茶」「去歲午時茶」等等條目。

這些藥籤是宋時吳本留下的，還是後世醫者陸續添加的，已經難以考證。但可以想見的是，在醫療資源匱乏而瘟疫常發的漫長年代裡，慈濟宮作為祭祀靈醫之所，當是缺醫少藥的黎民百姓求醫問藥的一個去處。

那些平實的藥籤，為當年普通民眾提供的醫藥幫助，一定比今天我們所能感受到的要大得多。

吳本是石門人，這件事在李光地那裡是清楚的，在族譜裡也是清楚的。但很長一段時間，外界並不完全認可。白礁說和石門說，一直並存。直到1997年，石門的鄉民翻修祖墓，意外挖出一塊明代墓誌銘。

上面寫著，吳氏先祖自河南光州固始遷來清溪之長樂裡，「傳至宋，為真人公」。

這是實物證據。2008年，台灣保生大帝總會專門組團到石門考察。

從此，「吳本祖地在石門」得到兩岸信眾的認可。

那塊墓誌銘，現在就保存在村裡。我去的時候，管理的人不在，沒能親眼看到。

但站在殿裡，看著一千年前的柱礎，我知道，有些東西不需要親眼看見，它就在那裡。

宋乾道七年，朝廷追封吳本為「大道真人」，賜廟額「慈濟」。

此後歷代累加封號，「保生大帝」「醫靈真君」「吳真人」「真人仙師」，叫法不一。

閩台百姓大都尊稱他為「保生大帝」

林輝煌

尋根之旅，築牢華裔青少年的文化根脈



特稿

跨越山海奔赴故土，4月7日，一場為期25天的春令營，讓29名菲律賓華裔青少年重回南安樂峰，重拾血脈深處的文化記憶。這場以「尋根築夢·文化傳承」為主題的活動，摒棄流於形式的走過場，以沉浸式體驗、煙火氣陪伴，助力海外新生代真正走近家鄉、讀懂家鄉，呈現僑鄉文化傳承的動人底色。

對於自幼在海外成長的華裔孩子而言，家鄉與祖國，多是長輩口中的遙遠符號。他們或許接觸過中文教育、聽過故土故事，卻缺乏真實生活體驗與實景中文交流環境，對自身血脈根源始終抱有陌生感。此次南安春令營，精準補上這一關鍵一課。從硬筆書法、中華武術，到科學實驗、美術創作，豐富課程跳出枯燥的書本教學，引導孩子們親手書寫漢字、親身研習武術，於動手實踐中觸摸中華文化，在趣味體驗裡感知家鄉魅力，「住家式」辦營模式，更將「尋根」意義落到實處。活動改變以往統一食宿、集中管理的常規形式，安排孩子們食宿於親友家中，白日齊聚校園研學，夜晚回歸家庭陪

伴親人，以日間研學學文化、夜間居家享親情的模式，將研學之旅轉化為真切的歸鄉之行。這般安排，既帶領孩子們融入家鄉日常煙火，在鄉音、鄉情和家常氛圍中感受親情暖意，鼓勵他們在與親人朝夕相處時，大膽開口講「中國話」，逐步熟悉家鄉風俗人情，找尋專屬自身的故土歸屬感。

尋根之本，從來都是追尋血脈之根，亦是安放心靈之根。南安堅守尋根營隊建設，一堅持便是十餘年。2006年至今，45期主題活動、上千名華裔青少年踴躍參與，這份執著極具深意。海外僑胞遠渡重洋打拼，始終心繫故土，華裔青少年既是維繫僑鄉與海外親情的重要紐帶，更是中華文化海外傳承的新生力量。引領他們自幼回歸祖籍地，領略家鄉山水人文，見證祖國發展變遷，銘記自身中國根，方能延續這份家國情懷，推動中華文化在海外薪火相傳。一場春令營，時長有限，卻能在青少年心底埋下文化的種子。這趟尋根之行，不止是簡單的研學活動，更是一場深刻的心靈回歸。願這些華裔青少年，攜家鄉溫情與文化滋養，將故土收穫的感動與認知帶回海外，堅守心中根脈，主動擔當中外文化交流的小小橋樑，維繫僑鄉深厚情誼，傳承中華綿長文脈。

王強

文脈跨海回流 僑鄉活態共生：梧林以南洋共創重構閩南文化新敘事



絲路溯源

文明貴在流動，僑脈重在共生。相較於國內多數以靜態保護為主的古村落，福建晉江梧林傳統村落以六百年「下南洋」僑史為根基，完整承載了閩南文化出海傳播、異域交融、跨海歸巢、當代再生的文明環環，是國內為數不多、實現「本土文脈與南洋文脈雙向互哺」的活態僑鄉樣本。近日，晉江梧林傳統村落正式啟幕第五屆南洋文化月，活動核心環節南洋文化聯盟達成儀式（Nanyang Cultural Alliance Formation Ceremony）順利落地。現場同步上演的Kenny Loh Couture 娘惹高級定制時裝秀，以非遺時尚為媒介，打通時空邊界，消融地域文化壁壘，標誌著中國閩南與南洋民間文化交流邁入「海外僑脈回歸、跨國文化共創、雙向文明賦能」的全新發展階段。

梧林的核心價值，不在於留存古建築遺產，而在於保存了一段持續流動、雙向互動的跨海文明史。自明清以來，大批閩南先民從梧林揚帆遠渡、扎根南洋，在長期的商賈開拓、族群聚居與生活交融中，將閩南語言、民俗禮制、傳統工藝與宗族文化播植於南洋大地。在地緣相近、族群互通的歲月積澱中，逐漸孕育出兼具閩南底蘊與南洋風情的峇峇娘惹文化。一代代僑胞功成思源、歸鄉築居，在故土營建出百餘棟紅磚古厝與西洋僑樓共生並存的建築群，將山海交融的文明印記永久留存。數百年來，梧林承載著閩南人海納百川、開拓進取的海洋文化特質，

既是記錄僑史變遷的實物載體，更是維繫全球南洋華族族群文化認同、鄉情聯結的精神原鄉。

本次南洋文化聯盟的成立，是本屆南洋文化月最具里程碑意義的文化成果，也標誌著閩南僑鄉文化發展從「單向傳承、對內講述」，邁向「跨國聯動、雙向共生」的全新轉折。

聯盟整合南洋多元文化資源、非遺傳承力量與文創業態動能，打破地域隔閡與文化壁壘，搭建常態化、長效化的跨國文化協作體系，讓沉睡的僑史記憶得以活化，讓分散的跨境文化資源有效聯動，助力閩南僑鄉文脈走向國際化傳播舞臺。受主辦方邀請，黎明職業大學外語與旅遊學院教授、泉上印跡文化顧問王強出席本次盛典，並深度參與聯盟共建研討工作。

長期深耕世界遺產話語建構、閩南僑鄉文化與國際化傳播領域，王強教授以專業學術視角賦能梧林建設，助力村落深挖僑脈內核、梳理跨國文化邏輯、搭建國際化文旅傳播體系，推動閩南本土僑鄉文化與南洋娘惹非遺文化雙向交融、互促共進、創新傳播。

本次活動核心國際嘉賓、馬來西亞檳城正統峇峇娘惹世家傳人、Kenny Loh Couture 品牌創辦人、榮譽博士駱勝堅（Dr. Kenny Loh）蒞臨梧林，開啟一場跨越山海的文化尋根與跨國共建對話。出身純正娘惹世家的駱勝堅博士，自幼浸潤於中馬交融的多元文化環境，長期深耕娘惹高級定制設

計、南洋非遺活化與跨文化傳播領域，始終秉持「守根傳韻、融新致遠」的文化理念。他認為，娘惹文化是閩南移民文化落地南洋、歷經百年淬煉形成的獨特文明結晶，是海外華人堅守文化根脈、適配異域發展的鮮活見證，更是聯結中國閩南與南洋諸國最溫情、最細膩的文化紐帶。駱勝堅博士表示，創立Kenny Loh Couture，並非局限於服飾美學的創新設計，而是以時尚為載體、以非遺為根基，活化百年南洋文化遺產，喚醒歲月沉澱的娘惹美學，向世界闡釋中馬地緣相近、僑脈相連、文明共生的深厚歷史底蘊。

長久以來，中外民間文化交流多以單向輸出、單向展示為主，難以形成深度互鑒與持續共生。本次南洋文化聯盟的落地，突破了傳統交流模式的局限，構建起海外社群回流、民間主體主導、雙向共創共贏的新型範式。作為跨海文明的傳承者，南洋華族群數百年來情系桑梓、反哺故土，是聯通閩南與東南亞最穩固的民間橋樑。邁入新時代，越來越多馬來西亞華人新生代、非遺傳承人與文創從業者跨越地域邊界，主動回歸閩南故土、深耕梧林僑鄉沃土。依托村落深厚的僑史積澱、成熟的文旅產業體系與開放的國際化發展定位，積極探索「尋根歸宗、文化共創、產業共生」的全新路徑。這既是海外華人搶抓故土發展機遇的務實選擇，也是南洋僑脈文化自覺回歸、雙向反哺本土的時代趨勢。

真正的文化興盛，源於雙向滋養、互鑒共生的動態發展。在本次跨國共創實踐中，南洋娘惹珠繡、紗籠工藝、民俗審美等異域文化元素的融入，為古樸厚重的閩南本土文化注入鮮活的國際氣質，破解了本土文化傳播同質化的困境，讓梧林僑鄉文化兼具中華文脈的深厚底蘊與南洋文明的多元維度。與此同時，閩南文化兼容

並蓄、開放包容的海洋特質，也借助聯盟的國際化平台持續對外輻射。在與南洋文化的持續碰撞、交融與迭代中煥發全新活力，向全球展現中華傳統文化並非固化的歷史遺存，而是開放包容、與時俱進、生生不息的活態文明體系。

本次盛典壓軸呈現的Kenny Loh Couture 娘惹高級定制時裝秀，是跨國文化雙向共生最具象、最生動的實踐樣本。設計師將百年娘惹非遺珠繡工藝、經典紗籠服飾美學與當代國際時尚審美精妙融合，依托梧林百年古厝、僑鄉庭院的沉浸式歷史場景，完成傳統非遺美學的現代化轉譯與國際化表達。

區別於傳統靜態展覽的固化呈現，本次時尚大秀以年輕化、潮流化、國際化的全新語態活化傳統文化，在完整保留娘惹文化歷史肌理與正統底蘊的同時，為古老南洋非遺賦予新時代傳播生命力。整場演繹生動詮釋「傳統為根、創新為翼、跨國共生」的文旅發展理念，為南洋非遺活態傳承、跨境文化傳播提供了可落地、可複製的優質範式。

文明因交流而豐盈，文脈因互鑒而綿長。南洋文化聯盟的成立，跳出了普通文旅活動的淺層價值，構建起「本土古村+海外社群+學術賦能+非遺產業」的四維跨國文化共生生態，有效整合分散的南洋文化資源與海外華人力量，形成多元共生的聚合效應。未來，晉江梧林將持續依托獨特的僑鄉文脈優勢，深耕中馬民間文旅與文化合作，推動閩南本土文化與南洋多元文化深度交融、雙向傳播、協同共生。以僑為橋、以文聚力、以創賦能，持續激活跨海文化共生動能，助力海外華人歸鄉深耕、共創未來，讓六百年僑鄉文脈持續煥發國際新活力，以民間文明互鑒的深厚力量，續寫中馬世代友好、文脈共生的嶄新篇章。

（全文完）