

吳戈

菲律賓華僑善舉總會的制度基因與法理奠基



吳戈談僑

在菲律賓華僑善舉總會一百五十餘年的歷史長卷中，最引人入勝的或許並非那些輝煌的業績，而是支撐這些業績的「骨骼」與「神經」——即其組織結構、管理體制與人事制度。這套制度歷經西班牙殖民、美國統治、菲律賓獨立、當代全球化四次時代更迭，始終保持著穩定而高效地運轉。它既承載著泉州僑鄉的傳統治理智慧，又不斷吸納西方現代法治理念，最終形成了一種獨具特色的華人社團治理模式。

追溯至西班牙殖民時期，華僑社會的治理架構呈現出一種獨特的三位一體結構。居於頂端的，是由殖民當局任命、華人社群推舉的「甲必丹」。這一職位既代表西班牙政府行使行政管理權，又作為華僑領袖處理內部事務，同時還主持著萌芽中的慈善事業。甲必丹的權力來源是雙重的：殖民當局的授權與華僑社群的認可。這種雙重合法性，使其在決策時不得不小心翼翼地平衡殖民利益與僑社需求。當1870年林旺購置義山、1878年楊尊親擴建崇福堂時，這些善舉事務均依附於甲必丹公署運作。值得注意的是，根據崇福堂後所存的碑記，當時已有二十名左右的董事參與其事，多為殷商巨賈。他們與甲必丹共同組成議事機構，雖無正式名稱，卻已具備集體領導的雛形。這種「甲必丹主導、董事共議」的模式，與泉州民間社會的「鄉紳—宗族」共治傳統有著明顯的淵源關係——在泉州本土，村落事務通常由族長、鄉紳、富商等組成的「鄉約」共同議決，這套傳統被華僑完整地移植到了馬尼拉：甲必丹如同族長，董事如同鄉紳，共同管理著華僑社會的公共事務。所不同的是，在殖民環境下，這套傳統治理機制還必須接受西班牙當局的監督——權力結構的雛形，已然蘊含了日後制度演化的基

因。1893年，善舉公所以「菲律賓中華總會善舉公所」的名義向西班牙商務局正式立案，留下了第一份章程文本。這份以西班牙文起草的章程在華僑社團史上具有開創性意義。章程第一條規定：「華僑義山及醫院之行政指導及內部管理，必須依據在中國出生及受教育者之傳統習俗及風尚，俾能和諧一致，以達成目標。」這表明公所雖然向西班牙政府註冊，但明確保留了按「中國習俗」管理的權利。第四條規定，董事會「如有重大決議行動」，須邀請「華僑社會總監」（即甲必丹）參加討論——甲必丹的權力已從「當然的主宰」變為「受邀的顧問」。第九條規定章程呈報「民政總督核定」，則明確了殖民當局的最終監督權。這份章程在中西法律框架間尋求平衡，是善舉總會制度化的起點。

1898年美國取代西班牙統治菲律賓後，甲必丹制度被廢除，善舉公所面臨前所未有的挑戰。1900年，公所向美國駐菲總督及清政府正式立案；1907年，公所、醫院、義山一併向菲政府註冊。同年制定的章程標誌著治理理念的重大躍升：首次確立會員大會為最高權力機構，下設由十五名董事組成的董事會，董事由會員大會選舉產生，任期一年。董事會內設總理、副總理、書記、副書記、會計等職，分工明確。章程還詳細規定了會員的權利義務、董事會的職權範圍、財務的預決算制度。與現代公司治理結構相比，這份章程已經具備了決策、執行、監督三權分立的萌芽。對比兩次章程，可以清晰地看到一條演進脈絡：1893年章程重在「承認傳統、服從殖民」，1907年章程則轉向「引入現代、建立規範」。每一次立案，都是善舉總會在政權更迭的歷史關口主動調適、尋求合法地位的努力，也是其制度不斷走向成熟的過程。

黃小梅

實力的較量



閒情記趣

2026年沸沸揚揚的全民閱讀周裡，我意外地湊了個熱鬧，舉辦了一場個人散文集——《寫意紅梅》讀者分享會，其間滋味感慨萬千。在這場活動中，阿雅主席和少霖文友的「天風文化」團隊付出了太多的努力，在此，我謹對他們及參會領導、嘉賓、文朋詩友和親人們表示最誠摯的謝意。

2019年12月，一個很偶然的機會，我在尚一鳴老師的幫助下，發表了第一篇散文《小泉》，尚老師說我文筆不錯，鼓勵我繼續創作。

2020年，我被拉到一個故事會群裡，在那裡認識了洪少霖。並在少霖的推薦下，加入南安作協，同年，我、少霖、鄭亞鴻老師和許文明，組成了「文影遊蹤」組合，我們常常一起采風、創作，並把它合成書，建立了深厚的友誼，今年，培貞兄加入了我們的小團隊。

我在2021年加入泉州市作家協會，並在少霖的推薦下，加入了南安詩詞學會。

我清楚地記得，有一次到惠安采風，回來的路上，我跟蔡飛躍主席坐同一輛車，前座的一個文友回頭說：「主席啊，讓梅啊加入市作協吧，都是自己人。」主席說：「小梅可以靠實力加入。」是的，我靠13篇CN刊物文章加入了市作協，但蔡主席說的「實力」兩字，從此刻進了我的腦子裡，我明白，再好的平台，自己沒有實力的話，讓人如何提攜？

加入南安作協後，我的很多文章是少霖幫我推送的，後來，我慢慢地自己投稿，沒想到，很多都發表了。而這些編輯我都不認識，一位文友老是當面質疑我，一定要扣上誰誰誰幫我推送，否則我不可能發表了那麼多文章，我很無語，我本來就害怕自己的文章讓領導為難，只想偷偷嘗試罷了，我說的也是實話，為何偏不相信人呢？我懶得解釋，我又何必在意這一點呢？

於是，我又想到了「實力」，也因為這兩字，我付出了太多的努力，6年來，除了特別的事，我每天清晨五點起來早讀，直到2026年，我才把時間調整到五點半。我的家人很支持我學習，我幾乎不幹家務的，大量時間用在學習上，在此，也向我的家人道聲「謝謝」，沒有家人的支持，也就沒有我的今天。

我家住豐澤，緣分使然吧，蔡主席、阿雅、新榕老師等，常常通知我參加豐澤作協的活動，我在豐澤的讀書會中，受益匪淺，也在頻頻的采風活動中，與豐澤協作的文友們加深了感情，大家都非常包容我，南安作協的曉鵬主席也很包容我，2025年年底，我加入了豐澤作協。

2021年，我加入南安詩詞學會時，是一個名副其實的小白，看到群裡詩友們的作品，我一頭霧水，不知所云。5年來，我在吳鴻跡會長、洪振波老師以及王文星、王聲傑老師的指導下，一步一步成長起來。詩詞是文學皇冠上的珍珠，我在種種鏖鏘下，在平平仄仄的世界裡奮力跳舞，說真的，確實很辛苦，但我堅持下來了，是蔡主席的「實力」兩字一直支撐著我。

有一次，我聽了法學博士許育紅的講座，是關於海外華僑的，講到利比亞戰爭，華僑撤退回國時，因為很多人丟了證件，膚色又相似，如何認定是中國人呢？最後，以唱國歌來定，會場上，許博士很激動，就在台上唱起國歌來了，全場人員非常感動，我很震撼，會後，寫了一闕詞發在群裡，我們館長轉發給了她。沒想到一年又一個多月後，她讓我們館長聯繫我，說是突然想到我，想到那闕詞，心裡很感動，要認識我，加我微信。我很意外，我對館長說：「館長呀，她們夫婦都是我國駐美國的外交官，我是個小人物，我不敢哦。」館長說：「沒事，她要認識你，你通過一下。」

許博士給我介紹了她自己，也關心我的創作，我朋友圈發的一些內容，她也會關注和點贊。這事對我觸動很大，更堅定了我在學習上，力求紮實基礎，精益求精，靠實力說話的信念。

2025年，我出版了詩集《心海行吟》，2026年的春天，我出版了散文集《寫意紅梅》，說真的，我自己都有點像在做夢，我知道，這其間，有太多領導的關心和提攜，有家人的全力支持，有「實力」兩字的信念，還有我不懈的努力，未來的路還很長，我堅信，在這麼多領導和文友們，以及我家人的支持下，我的未來會越來越好。

紅梅初綻，僅以一闕詞以記之：
卜算子·自勉
獨敬雪中梅，瘦骨嚴冬立。
且向芸窗奮筆時，何懼風霜襲。
少長有襟懷，朝暮常思憶。
不怨人生好事遲，只把光陰惜。

(2026年5月5日)

菲律賓商報
CHINESE COMMERCIAL NEWS
于以同傳媒有限公司出版
Published every morning by
YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.
創社社長：于以同烈士
社長兼總編輯：于慶文
營業部：227 Dasmariñas St., Binondo, Manila
電話：79606382 · 82411756
傳真：82411588
電郵地址：siongpo@gmail.com
電子網頁：www.shangbao.com.ph

member:UPMG GROUP

黃振宇

參觀豐州鎮萬豐秀石園



特稿

上週末，南安市歷史文化研究會與廈門市古陸路與水路文化研究院一行赴南安市豐州古城進行參觀考察與學術交流活動，我有幸一同來到豐州鎮萬豐秀石園。

邁入萬豐秀石園，園中除了各類造型天然奇異的觀賞石外，還栽種了幾株余甘樹，姿態優雅，醒目挺立。初夏正值余甘樹枝繁葉茂之時，去年冬季結出的余甘果仍一串串、一簇簇掛在枝頭；綠白色的聚傘小花也一簇簇生於葉腋，花葉果同枝並茂，別有一番別緻景致。沒等徵得園主的同意，我已經忍不住摘了一串余甘果揣進褲兜，在遊園賞石的間隙，偶爾取出一粒嚼嚼，口感正如記載所說「初食味酸澀，食後回味甘甜味」，因此它也得名為「余甘子」。我一邊欣賞傅金品老師用太行山天然石料拼仿宋代名畫《千里江山圖》創作出的真山綠水杰作，一邊嚼著余甘果，稱得上既飽眼福又享口福。

園區內，天然奇特的觀賞石與奇花異草相互映襯。一步一景，每一處造景都天然精緻，微縮山水搭配綠植，不必移步登山，便彷彿置身山澗密林之中，叫人流連忘返。中式方格裝飾的展示大廳裡，奇石擺件、琴棋書畫、茶室、餐飲一應俱全，尤其是廳中展出的王乃欽先生書法作品，涵蓋多種書體，盡顯漢魏晉唐的神韻，且風格自出機杼，靈動雅逸，骨力充盈。廳內輕柔播放著傳統古曲《高山流水》，細聽《高山》一段，將山嶽的崢嶸高峻、懸崖的峭壁險峻、層巒的疊嶂繁複、峰谷的

幽深靜謐、晴巒的積翠蒼鬱、霞起群峰的縹緲空靈盡數展現出來。聽著《高山》，眼望天然橫拙的石玩擺件，彷彿身臨其境，眼前浮現出巍巍山嶽、峨峨高峰，綿綿疊嶂、重重層巒，讓人領略到一份巍峨磅礴、高古曠遠之美。

而《流水》一段，則描摹出幽澗寒泉汨汨流淌的幽逸意趣，又寫出澄江如練、平靜悠緩的開闊。聽者聞《流水》之聲，眼前彷彿浮現出不同形態的流水：或是清清冷冷，或是潺潺湲湲，或是琮琤鏗鏘，或是浩浩湯湯，兼具奔騰激越與悠遠飄逸之態。此情此景，琴音與石景互為映襯，將中華傳統文化的文雅韻味展現得淋漓盡致。

游完整園後，我們圍坐茶室，品茗暢談，既增進情誼，又開闊視野。望著窗外獨具趣味的花草盆栽，陣陣花草幽香時隱時現，即便已過晌午，倦意也全然消散。

許多人覺得，賞石造景、養花種草，無非是有閒有錢之人的消遣。一石一草一花，擺置成景，它們雖靜默無言，但懂的人自能從山石花草的紋理造型中看出風骨，從栽培打理中讀出故事，從包裝形成裡品出歲月沉澱。可真正親身經歷後才明白：養花賞石到最後，修的不是景物，是人心。

其實，生活在瞬息萬變的快節奏社會，不妨放慢腳步，賞石養花，靜待花開，讓身心都獲得愉悅，何樂而不為？與其在焦慮中虛度日子，不如始終堅持親近回歸自然，忙裡偷閒，勞逸結合，養精蓄銳，賞景品茗，知足常樂！

2026年4月26日

鄭亞鴻

血色乳汁



談今論古

5月10日是母親節，我想起曾導演《血戰台兒莊》《大決戰：淮海戰役》等影片的著名導演翟俊傑向朋友講過三瓶奶水的故事。他說在他夫人生下第二個孩子後，決定不再生了。他便找來3個小瓶，把正在斷奶的夫人的乳汁擠在這3個小瓶裡，想留給女兒和兒子，還有一瓶留給自己作紀念。30年後女兒要出嫁時，他突然想起這瓶乳汁。好不容易找到了，當他拿出來時，透過燈光，發現這瓶乳汁已變成血紅色。當時他就感歎：母親的乳汁，難道真是血變的嗎？感慨母親一生都在用自己的心血，哺育著兒女。他的朋友建議將這個故事講給年輕人聽。其中一位朋友主持北京電視台《天下父母》節目，邀請他在這個節目講述。那天來的都是大學一、二年級的學生，當翟俊傑講完這個故事後，台下的學生都流淚了，他們情不自禁地想起含辛茹苦、用心血養育自己的母親。後來這個節目在山東電視台播出，又放在網上，感動了千千萬萬人，成為傳統文化圈中必看的教材。

關於奶水是血變的這種說法在民間一直盛傳不衰，不少老人對此更是堅信不疑。雖然這種說法缺少科學依據，但不可否認孩子喝的都是母親的「心血」。翟俊傑講的三瓶血色乳汁的故事，講的就是母愛。母愛是母親對子女的關懷與愛護，表現為養育照料、情感支持等行為，被視為人類情感中深刻的情感紐帶。母愛的核心在於接觸關懷與安全感提供，而非單純物質滿足。母親對子女的恩情，無私、偉大。為了保護自己的孩子，她們甚至可以犧牲自己的生命。在唐山大地震中。一對母子被深壓在廢墟下，母親半個身子被混凝土板卡著動彈不得，可是卻竭盡全力地保護著懷中七個月大的嬰兒。幾天後，救護人員挖洞發現他們時，母親已經死亡，而那嬰兒口裡還含著母親的食指。母愛無界，跨越物種的本能之愛。在這個世界上，不僅人類擁有母愛，動物們也有著與之相似的感情。

翟俊傑講的這個故事，並不只是講母愛，他想告訴人們，不應忘記父母養育之恩，百事孝為先，父母恩情深似海，唯有孝心回報一二。羊有跪乳之恩，鴉有反哺之義，人若不孝，枉為人子，禽獸不如。希望天下的兒女，都能常懷感恩之心，行孝道，以母愛之心來回報自己的父母。

賀彥豪

夢如火花，永不黯淡



特稿

「火花」在不同領域和文化中，象徵著生命的意義與存在的價值。對我而言，夢想就像那未曾熄滅的火花，無論遠大還是微小，都值得全力追尋。

在皮克斯電影《心靈奇旅》裡，「火花」被詮釋為靈魂對生活的熱情，以及感知日常美好的能力，而非傳統的人生目標。它提醒我們，要活在當下，品味平凡生活中的點滴美好，比如食物的滋味、落葉的觸感。這些美好的瞬間體驗，同樣是生命的重要組成部分。

夢想究竟藏在哪裡？你以為懷揣夢想飛翔，是于天際肆意翱翔的瀟灑自在？不，那是將自我融入生活的每一處褶皺之中。

夢想是藏在心底的一束光，照亮平凡日子，讓瑣碎生活變得有意義。普通農民張安，為給家人蓋新房，不辭辛勞。十年辛勤勞作，他雙手磨出血泡，腰背累得直不起來，但看著逐漸成型的房子，嘴角總會不自覺上揚。他用結繭的雙手，為家人築起安身之所。這是他對家庭的重視，是夢想在家庭這片土壤裡扎根，是他對家的殷切渴望與堅定守護。即便歷經艱辛，他也要為家人打造溫暖的港灣。夢在人間，以微光燃盡自我。

生命至上，高尚的夢想能救人。危難時刻，15歲的貝成燕展現出驚人勇氣。2024年7月某日，在南安市洪瀨鎮江濱路，聽到有人跳河自殺的呼喊後，她毫不猶豫地縱身跳入河中救人。恐懼如潮水般湧來，但靈魂深處有個聲音在吶喊：絕不能退！她努力靠

近女子，試圖將其拉到岸邊，卻因不習水性且年幼力小，最終不幸遇難。那一刻，是對生命的敬畏與執著守護的夢想驅使她，即便付出生命代價，也要為他人點亮生的希望之光。

鴻鵠之志，夢想遠大。在興趣愛好領域，有的人為出書立說傾盡家財。自費出書古已有之，清代《官場現形記》作者李伯元，編成《時事嬉語》想印兩千部，卻無書局願意承接，他只能四處求人，東拼西湊借錢出書，等書賣完才能還錢，過程艱難。一代文壇泰斗錢謙益，代表作《初學集》靠弟子攜同門集資出版，他不僅沒有抱怨，反而心滿意足。有人說：「我的文字會比我的生命存在更久，它替我去到很遠很遠的地方，抵達抵達不了的未來。」這是對知識的堅定執著與傳承使命的夢想在燃燒，哪怕窮困潦倒，也要讓思想的火種在人間蔓延。

更多的人，在晝夜交替間忙碌穿梭，為生活奔波，為夢想掙扎。每一次疲憊的歎息，每一滴滾滾的汗水，都是夢想在現實中艱難掙扎與頑強堅持的見證。

至於地位、財富、年齡、學歷，夢想能否成真，皆由自己決定。茫茫人生大海，我們只取夢想這一瓢。夢想不是遙不可及的幻影，不是高不可攀的天堂，它是黑暗中的微光，困境中的信念。

夢想猶如未曾熄滅的火花，生活仍在繼續。

哪怕遍體鱗傷、滿身疲憊，我們也要懷揣夢想，在人間燃盡自我，化作照亮前行道路的微光，讓生命因夢想而熠熠生輝。