

陳淳淳

王彬街的百年風華



走在王彬街 (Onpin Street) 坑窪不平的街道上，腳步猝不及防地踩進路面的一處坑窪，腳踝一崙，身體頓時傾斜，才驚覺自己已然踏進王彬街的光陰皺褶裡。王彬街的水泥路面坑窪斑駁，裂痕縱橫，歷經百年的車馬碾軋、行人踩踏，早已沒了平整的模樣。沿街的騎樓牆面斑駁，沒有現代商圈的繁華精緻，卻以最樸素的老街格調，最真實的市井百態，沉澱著獨屬於旅菲華人的百年風華。

我無數次走過這條古老的唐人街，每次總是步履匆匆，因為這條街的路面不寬，車流擁擠，行人只能沿著兩邊騎樓店舖門前那高低不平的狹道行走，在入流量多的時候，只能側身而過。今日因崙了腳，只能慢慢前行，心也跟著慢了下來，邊走邊看邊想。這條被譽為全球最古老的唐人街，坐落於馬尼拉Binondo區，全長僅幾百米，兩車道的街道，菲人小攤販在街道兩邊擺攤佔去了一半的道路，形成的單行車道。連排的舊式騎樓，牆面被歲月漫出深淺的斑駁，店舖上高低錯落的中文招牌，帶著時光褪色的溫潤。車流緩緩穿行街道，車尾氣混著路邊燒烤攤升騰的煙火香氣，在兩旁溫潤潮濕的風裡纏繞瀟灑，構成一幅粗糲而鮮活的人間煙火圖景。

王彬街的百年風華，起始於華人先輩遠渡重洋、白手起家的漫漫征程。百年之前，中國東南沿海閩南地區的鄉民迫於生計，辭別故土山河，揮別親友故里，乘船衝破南海驚濤，遠赴菲律賓尋求安身立命之路。彼時，菲律賓正處於殖民政府統治之下，時局動盪，華人在異國謀生舉步維艱，初到馬尼拉的華僑，無根基、無靠山、無依托，語言不通，風俗迥異，只能在老街的一隅落腳棲身，他們搭建簡易木屋，沿街擺攤設點，以苦力勞作、小本商販為生。憑著閩南人與生俱來的吃苦耐劳、愛拼敢贏的精神，秉持誠信為本，和氣生財的祖訓，構建完整而濃郁的華人商業生態。

王彬街的興起，與華人商業文化緊緊相依。街道兩邊的騎樓，一家家華人店舖鱗

次櫛比，金飾店舖，中藥店舖、雜貨舖、超市，中式餐館、糕點舖、麵館、粵式茶餐廳、閩南古早味店舖等，星羅棋布。街道兩邊菲人的小攤，更是五花八門，有水果攤、蔬菜攤、燒烤攤等，煙火氣與汽車、摩托車的尾氣交織，遊人、菲人、華人民眾並肩而行，是王彬街最鮮活的商業文化與生活場景。

如果說，華人商業文化是王彬街的骨架，那華人飲食文化，便是撐起整條街煙火的靈魂。華人先輩來到菲律賓，從未忘記故土那些舌尖上的滋味，他們將閩南古早味、粵式傳統飲食帶到這裡，百年間代代相傳，每一種故土風味，都承載著華僑剪不斷的鄉愁。慕名而來的遊人，三五成群，漫步在老舊騎樓下，流連於錯落的中文招牌的商舖裡，駐足在華人小吃店前。我看到那些閩南古早味的店舖前，擠滿了人在購買閩南古早味的食品，還有中式茶餐館前，排了長長的隊伍在等餐。

慢慢行走在街道上，聞著煙火氣與汽車尾氣相融的氣息，抬頭看著街區上方高高懸掛的紅燈籠，一串串紅得溫潤。唐人街的紅燈籠，不僅僅是裝飾，也不僅是照著往來行人，而是華人血脈的標識，是閩南民俗文脈的延續，更是海外遊子心底不滅的鄉愁。無論平日晨昏，還是節慶吉日，紅燈籠始終高高掛起在唐人街上方，以一抹不變的中國紅，守住華人華僑的根脈，溫暖每一顆漂泊的僑心。

走著走著，經過一家家商舖，一股情感倏然升騰起來，想起祖父早也曾曾在王彬街開「菜仔店」（零售店），也許我今日走過的其中的一個店舖便是祖父當年開的店舖。早期的華僑商業，零售業佔了大部分，「菜仔店」是老一輩華僑在菲律賓艱苦創業的一段歷史。

想起祖父那一輩華僑在異國創業謀生的艱難，再看眼前王彬街歷盡風雨而風骨不改，洗盡滄桑而風華長存。我佇立在「王彬南橋」上，在紅燈籠的映照下，看車流緩行，看人來人往，終於讀懂，一條王彬街，承載半部華僑創業史的厚重內涵。

2026年5月10日

王強

檐角盜影藏僑韻 海絲匠心鑄千年

——泉州華僑厝滴水獸傳奇



上世紀二十年代的泉州，海風攜著南洋的椰香與鹹濕，穿巷過弄，漫過古城的青石板路。彼時，一批批遠赴重洋的華僑，帶著半生的飄泊與積攢的榮光歸鄉，在故土的肌理上，建起一幢幢中西合璧的洋樓——這便是華僑厝，是遊子安放鄉愁的港灣，是跨越山海的文化驛站，更是多元文明交融共生的鮮活注腳。而在這些洋樓的檐角之上，一尊尊瓷質滴水獸靜靜盤踞，歷經百年風雨，以瓷為骨，以海為魂，鑄刻著泉州的海洋記憶與中華文脈，訴說著一段藏在檐角的山海傳奇。

閩南多雨，盛夏颱風過境時，暴雨如注，建築的排水之道，便是安居的根基。聰慧的泉州匠人，與心懷故土的華僑們，未曾盲從西方建築的浮雕滴水式樣，亦未固執傳統古建的單調構件，而是以本土精湛的日用陶瓷製技藝為筆，以閩南的氣候肌理為墨，雕琢出專屬於泉州的瓷質滴水獸。它們棲身於華僑厝屋簷的轉角，以細膩瓷土為料，經千度窯火淬煉，釉色溫潤如玉，質地堅致如石，既解排水之困，亦添建築之韻，完美契合閩南多雨潮濕的氣候，縱使百年風雨侵蝕，依舊釉色如新，風骨不改。

最動人心魄的，莫過於滴水獸獨樹一幟的造型，那是中華文脈與海洋文明的深情擁抱，是匠心與鄉愁的無聲傾訴。它們掙脫了傳統瑞獸的單一形制，將獅的威嚴與魚的靈動熔於一爐，塑造出似獅似魚、亦獅亦魚的獨特圖騰。獅者，乃中華古建之瑞靈，鎮宅辟邪，守護安寧，承載著國人對家國穩安、歲月清寧的永恆期許，更是華僑遠渡重洋時，刻在門楣、藏在心底的精神寄託——縱使異國他鄉風雨兼程，故鄉的瑞獸與安寧，始終是心靈的庇護所。魚者，為海洋之精靈，是泉州人依海而生、向海而行的生存印記，是華僑飄泊南洋時，對故土滄海的深深眷戀，更暗合「年年有餘」的吉祥祈願，藏著對家園富足、親人安康的惦念。

匠人的指尖，將獅的莊重神韻與魚的靈動姿態巧妙相融：獸首凝眸遠眺，似望穿山海，盼遊子歸航；身軀線條流轉，暗合海浪起伏之韻，仿佛將泉州灣的潮汐漲落，永遠定格於瓷土之上；出水口藏於獸口，雨落之時，水珠緩緩傾瀉，如瑞獸吐納江海，似銀線垂綴檐前，既有排水之實用，更有詩意之靈動，雨韻潺潺，皆是歲月的回響。這一尊尊滴水獸，是泉州獨有的文化密碼，是海絲文明與中原文化碰撞交融的璀璨結晶，更是僑鄉精神的具象化表達，每一寸瓷紋，都鑄刻著華僑跨越山海、心繫故土的赤誠。

生於閩南，長於僑鄉，曾以為檐角的盜影不過是尋常裝飾，是鄉村改建時棄於牆角的舊瓷件，直至十年前，西安與泉州共赴陸上絲路與海上絲路的文化之約，來自西安的友人「虎牙大哥」，於一堆閒置瓷件中一眼驚識它們——在他眼中，這

型奇絕的滴水獸，是他方城池從未得見的景致，是泉州海絲文化最鮮活的注腳，是華僑情繫故土的最好見證。是啊，它們曾被遺忘於牆角，卻從未褪去自身光華，一如泉州的僑鄉文化，歷經歲月滄桑，依舊在時光裡熠熠生輝。

十年光陰荏苒，隨著泉州躋身世界遺產城市，這尊承載城市文脈的瓷質精靈，亦煥發新生。在晉江梧林的泉上印跡，德化匠人以精湛技藝，將滴水獸塑成潔白素胚，讓孩童執彩筆塗鴉，繪就五彩繽紛的DIY模樣。一筆一劃間，是傳統與童趣的相遇，是古匠智慧與少年情懷的共鳴，不知這方寸瓷影，是否已將泉州人「吞海」的文化基因，悄悄融入年輕一代的童年記憶，讓海絲文脈，在筆墨丹青中代代相傳。

自古以來，泉州便是海上絲綢之路的起點，海浪千百年拍擊古城岸線，不僅塑造了這座城市包容開放、兼收並蓄的氣質，更將海洋的遼闊與中原的厚重，深深鑄刻進城市的肌理。華僑們遠渡南洋，見識過異域建築的風情萬種，親歷過他鄉的風雨滄桑，卻始終不忘故土文脈，未改家國情懷。他們築造家園之時，將對海洋的敬畏、對家鄉的眷戀、對多元文化的包容，盡數凝於這方寸瓷獸之中。它從不是簡單的建築構件，不是單純的裝飾擺件，而是中華傳統建築吉祥文化與營造智慧的延續，是泉州獨有的海洋基因的深刻烙印，是華僑們「根在故土、情繫家園」的精神圖騰，更是海絲文明中不可復制、不可替代的建築瑰寶。

百年光陰流轉，歲月更迭不居，這些瓷質滴水獸依舊靜臥於晉江梧林傳統村落的華僑厝檐角，看盡僑鄉的變遷，見證著古城的新生。晴日裡，暖陽漫灑瓷身，釉色流轉間，與洋樓的西洋浮囀、中式飛檐相映成趣，低聲訴說著當年華僑築屋的匠心巧思，承載著遊子歸鄉的赤誠與深情；雨落時，水珠順獸口滴落，滴答有聲，匯成晶瑩水簾，既護檐牆免受雨水侵蝕，亦奏響一曲跨越百年的雨韻——那是海的低語，是鄉愁的呢喃，是文化的回響。每一滴水珠，都承載著泉州的千年文脈；每一道瓷紋，都鑄刻著僑鄉的歲月滄桑；每一尊獸影，都彰顯著這座城市兼容並蓄、生生不息的文化品格。

一獸藏山海，一檐見古今。泉州華僑厝的瓷質滴水獸，早已超越了實用的建築構件的範疇，成為一段僑鄉歷史的見證者，一種多元文化融合的典範，一份藏在檐角的文化鄉愁。它以陶瓷為媒，連接起故土與南洋，連接起過去與現在；以山海為魂，凝聚著中華文脈的厚重與海洋精神的遼闊。在泉州古城的檐角之上，這些瓷質精靈靜靜佇立，書寫著獨屬於泉州的建築傳奇，承載著海絲文明的千年底蘊，成為這座海絲名城永不褪色的文化印記，也成為每一個在外漂泊之人心目中，最溫柔、最深刻的鄉愁符號，讓海絲文脈，在歲月長河中生生不息，代代相傳。

黃小梅

傾情拙筆 尋夢浮生

——招賢社區分享會感言



幾年來，我一直把泉州市豐澤作家協會的姚雅麗主席稱為「阿雅」，我覺得這樣的稱呼很親切，有著一種鄰家姐姐對小妹發自內心的疼愛。4月26日，在阿雅主席和少霖文友「天風文化」團隊的精心策劃下，我的散文集《寫意紅梅》讀者分享會終於圓滿舉辦了，在此，真誠地謝謝阿雅和少霖。

我一直羨慕阿雅的文筆，細膩、唯美，如清風拂過，讓人有種絲滑的愜意，可惜，我做不到，因而，我只能動用自己的拙筆，以真情實感來告訴讀者我想表達什麼，靠著接地氣來感動讀者。

我的《寫意紅梅》，書寫了我這5年來的情感生活、遊覽足跡和人生感悟。這是我第一本散文集，文筆很是青澀，然而，它們伴隨了我許多的不眠之夜，因此，敝帚自珍，但願我的第二本散文集，寫作水平能更上一層樓。

我一直堅信，文字是有力量的。閱讀，確實能改變人的認知、滋潤人的性格、拓寬人的胸懷，人生沒有十全十美，每個人的故事都是獨一無二的，儘管我的文筆不好，但我寫了，有人看了，也許他們也能從中得到一些感悟吧。

拿起話筒，我曾一度很害怕，但在學習上，我卻是膽大之人。剛寫文章時，我知道自己的水平很差，於是，我瞅準機會，發給要好的前輩看，請他幫我點評，我一向虛心、真誠也非常勵志，因此，一些前輩們都願意幫助我，我覺得我是個幸運之人，也就更加努力了。

6年來，我沒有任何的功利心，對文學只是一種純粹的喜歡，每天清晨定時5點起床早讀（除了特殊事之外），這樣的堅持，我相信上天也會向我伸出友愛之手。隨著年齡的增長，體力的不支，今年，我把鬧鐘調整到5：30分，我依然每天堅持閱讀，隔三差五地創作，我覺得這樣的生活很充實，很有意義。應該說，這次我的分享會是非常成功的，我很慶幸自己遇到了這樣熱心的主席，還有這麼多領導、嘉賓和朋友们的大力支持，感動的話，說多了顯得多餘，不如，讓太多的感動，化為我拙筆下的篇章，繼續尋夢與書寫浮生吧。

在此，我希望大家多閱讀、多書寫、其間，真的樂趣無窮，共勉。

這些年，我一直用詩詞記錄我的生活，這次分享會依然沒了它：

《寫意紅梅》走進招賢社區：
一、對聯
天道酬勤
傾情仁裡，禿筆隨心書盛概；
尋夢德鄰，寒梅著意著新篇。

二、詩
文潤鄰里
南風向曉意軒昂，匯聚招賢話語長。
莫道年華無底氣，須知歲月有新章。
笛聲獨奏紅梅贊，客路隨歌翠竹香。
但見文朋人絡繹，正祥豐屋說綱常。

三、詞
朝中措·社區與文化
招賢文脈數千年，底事最堪宣。但見書香滿屋，百人忙碌跟前。

紅梅初綻，正祥豐屋，笑貌嫣然。一語天驚石破，書成可有平川？

劉先衛

「志願時長」豈能淪為「交易籌碼」

——警惕功利主義侵蝕公益初心



近日，《工人日報》曝光了一條令人堪憂的灰色產業鏈：一些商家在網絡上公然推出「志願時長代刷」和「無需到場、快速到賬」的服務，明碼標價，暗中操作。僅需幾十元，就能購買數小時的志願服務時長，甚至可以得到正規格式的證明文件。這背後，是部分家長和學生的焦慮與投機心理，更是對公益精神的嚴重侵蝕。當志願服務從「奉獻社會」的善舉異化為「花錢買分」的交易，我們必須追問：志願的初心何在？教育的底線又該如何堅守？

志願服務，本應是「贈人玫瑰，手有餘香」的溫情實踐。無論是在社區幫扶獨居老人、清理公共環境，還是在大型賽事中耐心引導、維持秩序，抑或是在應急救援、文明宣傳、鄉村支教的一線現場，志願者的身影始終是社會文明進步的重要標識。志願服務的核心價值在於「自願、無償、奉獻」，它通過真實付出傳遞溫暖、實現自我成長。然而，「代刷時長」的氾濫，不僅讓「志願者」這一光榮身份淪為可交易的商品，更讓公益精神被嚴重稀釋。當善意可以「網購」，當奉獻變成「刷分工具」，志願服務的純粹底色正在被功利的墨汁污染。

這一亂象的滋生並非偶然，而是多重現實困境交織的必然結果。一方面，部分學校將志願服務時長作為評優、入團、升學的硬性指標，甚至「唯時長論英雄」，導致學生和家長為完成任務而「走捷徑」。另一方面，正規志願服務渠道供給不足，項目單

一、報名難、距離遠等問題讓真正想參與的學生「有心無力」。供需失衡之下，灰色產業乘虛而入，形成了「有需求就有市場」的畸形生態。

更值得警惕的是，這種交易正在悄然侵蝕青少年的價值觀。當「花錢買時長」成為潛規則，學生容易形成「走捷徑比努力更重要」的錯誤認知，背離「奉獻、友愛、互助、進步」的志願精神。長此以往，不僅削弱了公益教育的育人功能，更可能在年輕一代心中埋下誠信缺失、功利至上的隱患，損害社會信任的根基。

整治「志願時長代刷」亂象，亟需多方協同、系統治理。首先，教育部門和學校應轉變評價導向，從「重時長」轉向「重實效」。將服務過程、情感體驗、社會反饋等納入考核體系，避免「一張證明定成敗」。其次，應拓寬正規參與渠道，推動學校、社區、公益組織聯動，開發多樣化、常態化的志願服務項目，讓學生「有處可去、有事可做」。同時，技術監管必須跟上。依托全國志願服務信息系統，建立「線上核實+線下抽查」機制，實現服務全過程可追溯，讓虛假記錄無處遁形。網絡平台也應履行主體責任，運用大數據等技術手段，及時識別並下架違規服務，封禁相關賬號。

志願服務的最終目的，不是生產一堆漂亮的數字和證書，而是在孩子心中播下關愛他人、擔當責任的種子。這顆種子，無法通過「網購」發芽，只能在真實的泥土中生長。唯有讓志願服務回歸育人初心，才能真正培養出有責任感、有同理心、有行動力的新時代青年。

蘇麗莎

挫折也有好的一面



挫折也有好的一面，挫折往往帶來成長的契機，儘管令人感到痛苦、失落，但它也可能有以下幾個好的一面：

- (1) 磨練韌性，經歷過困難的人，往後面對挑戰時更加堅強。
- (2) 幫助反思，失敗或挫折能讓人重新檢視方向，找出不足之處，避免重蹈覆轍。
- (3) 激發潛能，很多人都是在困境中才

激發自己的能力與創意。

- (4) 培養同理心，經歷低潮，更能理解及關心他人的處境。
- (5) 調整目標，挫折提醒我們或許該換一條路，找到更適合自己的方式。
- (6) 讓成功更有價值，如果一切都順利，成就感就會平淡，挫折過後的成功才更甜美。

總之，經歷挫折，切勿喪志，一蹶不振，而是要越挫越勇，從挫折中找出生路，迎向光明的道路邁進。

本論壇投稿郵箱：siongpoforum@gmail.com