

從爆款名看明代長輩對子女的期許

對於中國人而言，姓是以血脈傳承為根基的社會人文標識，而名則象徵著一個時代的文化。名字所取，根於心意，沿於時尚，因時變遷。中國每一代人的名字，都銘刻著特定時代的集體願景與審美偏好。那麼如果把時間撥回到大明王朝，那會兒的「爆款」名又是什麼呢？

經世致用：名字是人生的「說明書」

中國四大名著之一的《西遊記》作者吳承恩，和他撞名的同朝代人就不少。比如明末崇禎皇帝自縊時，陪伴在身邊一同殉國的司禮監秉筆太監叫王承恩；嘉靖年間，通過科舉入仕，最終官至禮部尚書的文臣叫孫承恩；還有萬歷年間鎮守一方的總兵官叫麻承恩。

這幾位「承恩」生活在不同時期，職業也橫跨文官武將乃至宦官，彼此並無交集，卻不約而同地擁有同一個名字。這絕非巧合，「承恩」可解讀為「承受皇恩」，包含著古人對未來的最高期許——希望孩子能得到皇帝的垂青與恩典，光宗耀祖，這是明代社會價值觀最直白的體現之一。

自隋唐起，科舉就是讀書人改變命運、實現階層跨越最主要，甚至是唯一的途徑。因此，一個出自儒家經典、寓意經世致用的名字，就成了彰顯家族文化底蘊與個人遠大志向最直捷的方式。這些名字，幾乎是將儒家的核心價值觀銘刻於身份之上，時刻提醒著士人當以儒家的道德準則與政治理想來立身行道。

子曰：「參乎！吾道一以貫之。」

曾子曰：「唯。」

子出，門人問曰：「何謂也？」

曾子曰：「夫子之道，忠恕而已矣。」

——《論語·裡仁篇》

「一以貫之」不僅揭示了儒家學說的系統性與實踐性，更奠定了古代士人「知行合一」的文化品格，它提醒著人們在複雜世界中需堅守根本原則，以簡馭繁，實現知識的融通與生命的昇華。「一貫」「宗道」「師道」這類名字，正是源自這一核心理念。

明代以「一貫」為名者不乏其人，知名者如成化年間進士吳一貫，官至江西按察使，他為官清正廉明，身後還得到江西士民建忠節祠以寄追思。

萬歷朝內閣首輔沈一貫，更將這個名字帶至權力之巔。作為「浙黨」領袖，他在「妖書案」等黨爭中，以權術打擊政敵，歷史評價因而褒貶不一。沈一貫所「一以貫之」的究竟是孔孟之道還是權斗之術，也給後世留下了巨大的爭議。

與「一貫」相似，「宗道」意為尊崇聖人之道，如公安派文學領袖袁宗道，萬歷十四年（1586）進士，與弟弟袁宏道、袁中道並稱「三袁」；「師道」則意為做法聖人之道，如嘉靖年間的畫家、官至尚寶司少卿

的陸師道。

子曰：「政者，正也。子帥以正，孰敢不正？」——《論語·顏淵篇》

「守正」「居正」之名，皆強調對正道的持守。明代叫「守正」的有萬歷年間的國子監博士沈守正，天順八年（1464）的進士於大節也字守正。

而明朝的「正」字輩裡，最著名的當數萬歷朝內閣首輔張居正。他本名「白圭」，意為白色美玉，後被恩師顧璘寄予厚望，改名為「居正」。後來的張居正也真正做到了「居天下之正位」，成為匡扶社稷的國之重器。

他輔佐明神宗改革新政，史稱「張居正改革」，但也因威權震主而遭到皇帝忌憚。他以「正」為名，卻在通往「正」的道路上，使用了諸多時人眼中的「不正」做法。明神宗親政後，對這位太傅展開殘酷清算，張居正謫戍被奪，家產抄沒，親族或餓死或流放，令人唏噓。

「良弼」「大猷」等名字也承載著明代父母望子成國棟的深切期許。

「良弼」意指賢良的輔佐之臣，其典源於《尚書》中商王武丁夢週天帝賜予賢相的記載。「良弼」不僅是世人對明君賢臣政治格局的心之所繫，更是古代士人以身許國、實現價值的身之所往。

「學成文武藝，貨與帝王家」的觀念深入古人心，明代人無不希望自家小孩能成為如諸葛亮輔佐劉備、魏徵輔佐唐太宗那樣的「良弼」。所以，弘治朝的御史高良弼、嘉靖年進士魏良弼、萬歷年舉人鄭良弼……名喚「良弼」者輩出，正是這一社會風尚的生動體現。

「大猷」就更直白了，意為宏大的方略，語出《尚書》：「若昔大猷，制治於未亂，保邦於未危。」最能詮釋此名的，莫過於抗倭名將俞大猷。他與戚繼光並稱「俞龍威虎」，著有《劍經》，提出過海防戰略與戰車御騎之術，是真正以謀略定江海的軍事家，不愧「大猷」之名。

「邦憲」「邦輔」直接地表達了治理國家的志向。「邦憲」即國家法度，如嘉靖進士、官至衢州府知府的韓邦憲，及嘉靖年間多次鎮壓苗民起義的名將石邦憲。「邦輔」即輔佐國家，如嘉靖年間的官員朱邦輔。這些名字，清晰標定了明代士人學而優則仕、以身許國的人生目標。



▲左圖為俞大猷像；右圖為嚴嵩像。



吉祥如意：天地萬物都是對人的祝福

要是明代父母對孩子最大的期望就是健康、幸福，也會有一些寓意吉祥美好的名字，它們或源於神話傳說中的瑞獸，或取自象徵君子品德的美玉，或寄寓對太平盛世的殷切期盼。

「鳳翔」與「應龍」皆體現了古人對神獸祥瑞的崇拜。「鳳翔」一詞，源自《詩經》「鳳凰于飛，翾翾其羽」，《七諫》也記載「鳳凰飛而高翔」，象徵著祥瑞與高潔。以此為名者，如隆慶二年（1568）榜眼黃鳳翔，官至南京禮部尚書，以博雅端謹著稱，身處翰苑清貴之地，頗符「鳳翔」之瑞。其餘如萬歷舉人宋鳳翔、崇禎元年（1628）進士周鳳翔、元末明初理學家詹鳳翔等，亦不勝枚舉。

「應龍」乃是傳說中有翼能興雲雨的神龍，寄托了濟世安民的宏願。《後漢書》有云：「吳公鸞強，實為龍驤。」在古人眼裡，龍擁有非凡的勇氣和堅韌不拔的意志，望子成龍當屬最高的期許。

中國電視劇《大明王朝 1566》裡刻畫了嚴嵩和嚴世蕃父子當權，阿諛奉承，貪污腐敗，禍國殃民，而這二人「下馬」的關鍵情節，就來自鄒應龍的彈劾。在真實歷史上，鄒應龍的確是明朝中期的名臣，他曾以御史之職成功彈劾權傾朝野的嚴嵩父子，其剛正不阿、不畏強權的風骨，恰如神龍振翼，滌蕩寰宇。

明代還有沈應龍，嘉靖年間進士，歷任刑部主事、郎中；潘應龍，萬歷三十五年（1607）

進士，是明代瘦硬通神的行楷書法家；韓應龍，出身貧寒，卻成為嘉靖年間的殿試狀元……

「良玉」是對品德與才能的雙重期許。玉，在中國文化中素為君子仁德的象徵。明代有不少人字良玉，例如明朝官員濮陽瑾、蘇鑑，都給自己取了「良玉」的別名。而明末將領左良玉，在出生時就承載了玉的厚望。

左良玉早年於遼東奮擊清軍，後於中原鎮壓流寇，一度被視為朝廷功臣，確實符合他名字裡美玉堅韌潤澤的品性。但在晚明紛亂中，他日益驕橫跋扈，擁兵自重，兵敗身死，最終結局與良玉的期許背道而馳。

「景明」，寓意光明磊落，前景粲然。如弘治十五年（1502）進士何景明，是文學「前七子」之一，官至陝西提學副使。其詩文古樸雄健，一掃台閣體的冗沓陳腐，為當時文壇注入一股剛健的「景明」之風，人如其名，以文采照亮一時。

「有容」則彰顯了對寬廣襟懷的推崇，典出《尚書》「有容，德乃大」。萬歷年間的武舉人沈有容，堪稱此名的完美詮釋者。他早年於薊鎮對抗蒙古，後於閩海屢挫倭寇，更曾論退荷蘭殖民者，使其暫離澎湖。其一生戎馬，膽識超群，卻又深明大義，展現了「有容乃大」的恢宏氣度。此外，如洪武二十九年（1936）的舉人湯有容，成化年間進士丁川（字大容）、汪洪（字克容）等人，其名與字中，皆蘊含著「海納百川」的智慧。



▲紐約大都會藝術博物館藏的《杏園雅集圖》，居正中著青色紗帽圍領補服者為楊士奇（左二）。

時代風尚：明代「子涵」們的集體期許

與今天「子」「梓」「軒」「涵」等字的高頻使用類似，明代也出現了若干風靡一時的「X字輩」，形成獨特的命名潮流。這些「X字輩」的名字，反映了當時社會共同的價值取向。

「士字輩」，是對士大夫身份的認同與加冕。「士」是明代社會精英的統稱，將「士」字入名，無疑是宣告孩子的人生目標便是成為國家的治理者。如「士奇」，意為卓異之士，代表人物有萬歷進士、官至太常寺卿的吳士奇，還有先後歷經五朝，任內閣輔臣 40 餘年的楊士奇，堪稱名副其實的「士奇」。

又如「士美」，意為品行美好的士人，嘉靖三十八年（1559）的狀元丁士美，官至吏部左侍郎，為人耿直，不附權貴，深受時人推重。此外，「士弘」「士元」等「士字輩」在明代也屢見不鮮。

「汝字輩」帶有一種諄諄教誨的意味。「汝」在文言中是「你」的意思，用在名字裡彷彿是長輩時刻在耳邊叮嚀。

如「汝楫」「汝舟」，出自《尚書》「若濟巨川，用汝作舟楫」。「濟巨川」並非真的渡河，而是一個宏大的政治隱喻，它象徵著治理國家、克服艱難險阻、實現王朝中興的宏偉事業，因此，「舟楫」就成了成就王業的關鍵所在。嘉靖二十九年（1550）狀元唐汝楫，還有通曉天象堪輿、工於繪畫行草的文人傅汝舟即以此為名，寄托著對「明君識才、賢臣濟世」這一美好圖景的嚮往。

又如「汝賢」，意為「你要賢德」。嘉靖年間的禮部主事來汝賢，隆慶年間的御史蔡汝賢，甚至明代清官的代表海瑞，其字也是「汝賢」。這類名字將期許直接化為訓誡，是家族對個體融入履行儒家道統的「思想鋼印」。

除此之外，汝成、汝和、汝英、汝翼、汝謙……明代父母可以把一切代表美好品德的字和「汝」字搭在一起給孩子取名。

「廷」彰顯了與朝廷、官場相關的志向。不過，明代人更多把「廷」用在取字上，表達自己的志向。「廷玉」寓意成為朝廷的寶器，如弘治年間進士周璽、宣德年間進士侯璉，還有曾給明成祖朱棣看過面相的相術大師袁珙等，都字「廷玉」。

「廷獻」意指獻其才於朝堂。其名之雅，其意之深，可於《周禮》《詩經》中窺見淵源。《周禮》有云：「裸圭有瓊，以肆先王。」瓊者，乃裸祭之圭杓，以玉為杓，專用於宗廟祭祀，是禮之重器，國之至敬。而《詩經》亦詠：「懷彼淮夷，來獻其琛。」遠夷來貢，以示臣服，以彰王化。明代士人深諳此義，遂多以玉為名，以「廷獻」為字。如張瓊、吳璋、萬琛等人，皆取字「廷獻」，正是以玉自喻，寄托了願以君子之質、禮器之尊，入朝輔政、獻才報國的士人理想。

這些曾經風靡明朝的「爆款」名，大多是科舉制度下的產物，是儒家思想的直接投射，承載著明代士人階層對於立德、立功、立言的全部想像與渴望。

誠然，現如今能查閱到的古人名字只佔歷史總量的極少數，史冊留名的大多已是「成龍成鳳」之人，而不是張三李四路人甲，這本身便是一種倖存者偏差。相比之下，今日「子涵」們的命名邏輯已然轉向審美與個性化。父母們更看重名字的音韻是否優美、字形是否雅致、意境是否空靈，而不再賦予其沉重的道德或政治使命。

作者 / 關禾

本版圖文除標註外均摘自「國家人文歷史」微信公眾號



▲影視劇《大明王朝 1566》裡的張居正。



▲2025年8月30日，在河南省鄭州市舉行的第十五屆中國國際數字出版博覽會上的甲骨文百家姓展區。