

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說，散文，現代詩歌，古典詩詞，曲藝雜談，文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過五千字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

### 歷經風雨茶茗香

汪文義

梅雨季的潮氣裹著蟬鳴，漫過茶館雕花的窗棧。我和王叔對坐品茗，他的指腹輕輕摩挲著壺身那道細淺的裂痕，神情溫柔而沉靜。

那裂痕裡，藏著一段香茗山的舊緣。二十年前，為培育茶樹新品，王叔獨守深山古樅。夜宿茶棚，煤油燈曳動微光，將他的身影拉得悠長。泛黃的筆記本密密麻麻滿葉脈紋路，逐條記著土壤濕度與節氣更迭。那些蜿蜒的數據曲線，竟與此刻案頭報表的增長軌跡，藏著同一種執拗。

「可知古茶樹何以百年常青？」一次閒坐，王叔緩緩開口。我凝望壺上曲折裂痕，恍若見山間虬根盤繞。

「老輩人說，早年間有茶農迷路深山，暴雨中滾落陡坡，危難之際，古茶樹隱隱泛出微光，根須化作天梯將其托住。自此，每逢山洪肆虐，古木便默默護山，蔭庇採茶人。」王叔目光落回壺身，語氣溫緩，「那年山洪衝垮茶棚，我抱著茶窠跌進巖縫，醒來滿身泥濘，懷中茶葉卻浸著淡淡蜜香，連樹根都還輕輕纏著我的衣角。」

那場洪水來得兇猛，亂石裹挾濁浪奔湧。茶棚傾塌的剎那，王叔將新抽茶芽與古樹枝葉死死護在胸前。泥漿漫過手背，竹篾勒出暗紅印痕，他踉蹌移步，步步如踏孤橋。慌亂間，腰間紫砂壺撞上巖壁，一道裂痕如閃電，從此凝固在壺身。所幸窠中茶葉安然無恙，經此一劫，反倒染上了巖縫野蜜

的清潤。

初識王叔時，我正逢人生低谷。事業受挫，人情疏淡，只覺世事薄涼。彼時飲他泡的茶，只覺入口清苦，便一味仰頭飲盡，忽略了茶底沉澱的溫潤。王叔從不多言，只靜靜推過第二盞：「別急，耐下心，舌頭自會品出回甘。」

心境轉折，始於一個暴雨傾盆的加班夜。雷聲碾過寫字樓幕牆，方案被反覆駁回，壓得我鼻尖發酸。恍惚間，同事小李推門而入，將一杯熱咖啡放在我桌前。他俯身核對數據的專注，竟與當年燈下研茶的王叔悄然重合。

閃電劃破夜空，照亮他草稿紙上孩童的塗鴉。枯燥的數據經他解讀，竟化作流淌的星河。忙至深夜離去，他隨身遞來一顆潤喉糖：「少喝咖啡，潤潤嗓子。」簡單一語，溫潤入心。自那以後，我也常在工位備上一盒，留給加班的後輩，將這份暖意悄悄接續。

三月後，又一場暴雨。我因工作受挫滿心鬱結，冒雨衝進茶館，渾身濕涼。王叔不言，將溫好的茶湯輕輕推至我身前。白瓷盞裡，茗山毛尖細直如針，入水先沉杯底，而後緩緩舒展，三起三落，終至根根挺立，一如香茗山迎風而立的百年古茶樹。望著杯中浮沉的茶影，案頭報表的焦灼、茶山守茶的清苦悄然重疊。原來世事如茶，熬得住反覆打磨，耐得住靜默等待，方能邂逅歲月回甘。第三泡茶湯入喉，清甜漫過舌尖，如久旱逢雨，熨帖了滿心褶皺。

王叔淺笑：「那年山洪雖是劫難，茶葉卻因禍得福，沾了巖間野蜜香。老樹底蘊配新芽鮮活，才有了這獨具韻味的茗山毛尖。」

### 一座皇城兩重人間

曾龍

順化離岷港不遠，火車不過幾小時車程，車站是浪漫的粉紅色，寬廣的香江穿城而過，一路奔流大海。放下行李，我在城中隨意踱步。整座城市像放大版的鄉鎮，隨處可見教堂與古跡。河岸立著一排咖啡館，還有許多賣海鮮與水果的小販，我在一家海鮮小吃攤，點了幾大盤花甲和釘螺，後又嘗試了令國人聞之色變的福壽螺。螺肉肥厚，蘸上酸辣汁，格外鮮美。滿滿一桌海鮮，不過幾十元。

我是為皇宮而來的順化。1802年，阮朝定都順化，並仿照明朝紫禁城的格局，築起了這座巍峨宮城。皇城佔地廣闊，外城、內城與紫禁城層層相套，氣象森嚴。穿過最外圍的城門，可見綿延的高聳城牆，牆頭炮台靜立。午門雄偉依然，護城河如玉帶環繞，許多妙曼的越南少女身穿奧黛在城樓外拍照。宮城內曾矗立百餘座殿宇，可惜大多毀于戰火。

行入午門，迎面是座題有「高明久遠」的旗台。其後可見太廟、太和殿等殿宇。牆上掛著一排保大帝出巡的照片，磚縫間荒草叢生，透出一片寥落之感。皇宮最深處，矗立著整個皇城最美的建築，建中殿。自法國殖民越南以來，阮朝皇帝便淪為傀儡，廢立皆由外人操控。這份依附帶來的自卑，逐漸化為對法國文化的追慕。啟定帝熱衷法餐，常著西服，由他主持修建的建中殿，更成為這種攀附的具象結晶。整座建築外觀極盡華美，門牆與屋頂貼滿了藍綠交錯的琉璃嵌瓷。

除了皇城，順化皇陵也值得一訪，尤其啟定陵，以絢爛華麗著稱。整座陵墓修建近二十年，耗盡國庫約三分之二的歲入，龐大的開支直接引發了大規模的農民起義。可惜時間有限，最終未能成行。

走出皇城，我站在開闊的廣場前靜靜凝視午門。數百年的滄桑忽在一瞬間湧至眼前，1945年，不願借用軍隊鎮壓起義的保大帝宣佈退位，在這裡親手將傳國玉璽移交給越南民主共和國的代表。他最後留下的話，也成了千年帝制在越南的終音：「願為獨立國之民，不作奴隸帝王。」

曾龍，生于1997年，中國作家協會會員，農工黨員，常德市新的社會階層聯合會副秘書長，動感軍車教練，魯迅文學院、毛澤東文學院學員，曾用音樂和朗誦的方式巡迴過大西北；國內外背包十年的資深背包客。做過跆拳道教練，導遊等十多種職業，《揚子晚報》專欄作者。

### 小院煙雨再無故人

楊亞州

豫東平原的夏季是多雨的。雨從天上來，被壓縮機壓成一條條線線落入小院，不細看，很難發現他們的蹤跡。錯落有致、一排排鋪就在地面上的石磚卻能捕捉到濕潤的氣息，磚縫裡努力擠出的地膽草抖擻身體，為幾顆來自天上的雨滴提供棲息之所，綠瑩瑩、明晃晃的最佳搭檔，勾勒出兩者相聚的溫馨畫面。

天下無不散的宴席，離別的戲碼從我小學時便開始上演。那時候家窮，父母遠去外地打工，我成為了與爺爺相依為命的留守兒童，從剛開始的試探，到後來的

習以為常，再到六年級時的依依不捨，我與他們的關係如同地膽草和雨珠一般從相遇再到緊密相連。

直到初中時，父母憂心我的學習，便不再外出打工，將我接到縣城裡讀書。我再一次體會到了離別的滋味，不過這次的更加深刻。這時我才明白，原本那些司空見慣的地膽草再難覓蹤跡。在我心裡，老家的小院才是我真正的家，我生平第一次體會到思念的滋味，懷念門前躺在大楊樹下的躺椅，以及跟隨在爺爺身後跑前跑後，不知疲倦甘願充當小尾巴的日子，還有時常藏在床底下的小零食，夜深人靜時，我總會臥在床上偷偷摸摸的伸手夠上一些，大快朵頤。

那些熟悉的場景緊緊的包裹著我，愜意且舒適，可是轉眼之間卻被生生剝離，我的專屬躺椅現在躺著的人是誰？爺爺的身後還有人跟隨嗎？我的糖果會不會被小老鼠給偷走了？

再次回到小院時，才猛然發現，那些曾經熟悉的一切逐漸變得陌生。躺椅不見了，爺爺的背駝了，糖果也沒了。只有地膽草還在頑強的注視著自己，似乎等了我很久，渴望與我相見。

小院裡的雨還在下，可是卻沒了那位坐在輪椅，手扶拐杖的老人。爺爺喜歡小孩兒，每次回老家，他總能第一個發現

我們的蹤跡，雖行動不便，但血脈相連的情感卻能神奇的將我們綁在一起，並產生超越時空的聯繫，每每見到他的小曾孫時，便激動的無以復加。

爺爺的脾氣很大，或許是疾病壓身，無處發洩，稍微看不慣時，便大發雷霆。

可是他對我們卻從不發怒，將內心深處所保留的最後一絲溫暖給了我們。

爺爺老時，也是雨天。雖有所預感，但卻沒想到他會如此突兀的離開。明明昨天晚上還在飯桌上一起吃飯，可是第二天便陰陽兩隔。誰能想到，那個頑固不化像塊石碑的人，竟然就這樣沒了。說不上有多麼的難過，只是覺得有些突然，送他走的時候也沒有流淚。直到某一年回到小院，看到曾經熟悉的地膽草耷拉著腦袋，被旁邊的雜草所覆蓋，微風拂過我的臉頰，便紅了眼睛，心中有些悵然若失。這一刻才明白，一向頑強的地膽草生命也會走到盡頭，那個曾經愛自己的爺爺，真的不在了。

細雨為炎熱的夏天帶來了絲絲涼意。人來人往，匆匆只是過客，彼此相遇便是緣分，緣盡則告別，重新走上屬於自己的路。此後歲歲年年，雨滴會重新落入小院，只是那顆熟悉的地膽草再也不會舒展著為它們提供棲息之所。



文藝副刊

海韻

## 導演藍鴻春：潮汕方言電影因何跨越山海？

中新社廣州5月17日電 「真善美是全人類共通的價值追求，不分國界與地域。我們希望用質樸真摯的情感敘事，講好一個故事，在具備普遍共鳴的基礎上，自然融入僑鄉獨有的文化元素。」潮汕方言電影《給阿嬤的情書》導演藍鴻春近日接受中新社「東西問」採訪時表示，唯有讓故事擁有世界性、普適性，才能讓扎根本土的僑鄉文化被更多海外觀眾理解、接納。

上映不到20天，《給阿嬤的情書》熱度持續攀升。據燈塔專業版實時數據，截至5月17日11時20分，影片票房超4.2億元人民幣。這部以僑批為敘事核心，串聯起中泰兩地、兩代人守望互助的潮汕方言影片，跨越方言壁壘，收穫了不同地域、不同語言背景觀眾的廣泛認可與喜愛。國內掀起觀影熱潮，海外傳播的呼聲也愈發高漲。

「我收到非常多海外僑胞發來的反饋，熱切表示『我想看』，包括法國、澳大利亞、東南亞等國家和地區。不少從事海外對外漢語教育的同窗，也十分期待看到這部影片。」藍鴻春說。

藍鴻春稱，基於廣泛呼聲，他們正加快推進該電影海外發行工作，目前已與海外發行機構展開洽談，希望能盡快「出海」。

「不僅面向海外華僑華人，也面向全球各地的觀眾，展現中國人重情重義的情感。」

該影片約95%台詞採用潮汕方言演繹，汕頭小公園、潮州泰佛殿等實景鏡頭，橄欖菜、工夫茶、扛標旗等潮汕民俗貫穿敘事，濃郁的「潮味」撲面而來。

在藍鴻春看來，這些文化符號並非刻意堆砌，而是潮汕人真實生活的自然流露。「人物來自潮汕，生活自然會帶著潮汕印記，目的就是讓觀眾看見真實的潮汕文化。」

地域文化如何打破語言壁壘，打動非潮汕地區乃至海外觀眾？藍鴻春有著清晰思考：潮汕文化是載體，情義與親情才是內核。鄉愁、堅守、善良，是全人類共通的情感，觀眾即便不懂潮汕方言，也能被故事內核打動。

影片以一句「阿嬤說做人要有情有義」開篇，以情義信仰貫穿始終，將潮汕女性的堅韌、海外僑胞的擔當、跨越生死的守護娓娓道來，讓

地域文化昇華為共通情感。

這份厚重的家國情義，亦源於藍鴻春多年行走海外、尋訪僑胞的真實見聞。故事的創作底色，可追溯至2018年。彼時他的首部潮汕方言院線電影《爸，我一定行的》在廣東地區觀眾乃至東南亞海外華人圈反響不錯，也讓他啟動紀錄片《四海潮味》的拍攝。

2019年，藍鴻春與團隊走遍東南亞、歐美等地，傾聽無數海外華僑華人扎根異國、心繫故土的人生故事，為《給阿嬤的情書》埋下創作伏筆。

在馬來西亞吉且島，以打漁為生的潮汕籍大叔講述父輩自發集資為家鄉修建柏油路的故事；在法國，僑領鄭輝白手起家、捐資千萬反哺家鄉教育，詮釋桑梓深情；在越南，七旬華文教師芬姐堅守講台，依舊用潮汕話向孩子們教授中文，一生期盼歸鄉；在泰國，老一輩華僑華人編撰教材、堅守華文教育……一位位僑胞的真實經歷，讓藍鴻春深切感受到海外遊子刻入血脈的家國情懷。

影片融入謝南枝堅守教書育人、在異鄉發展華文教育等情節，還原了海外華僑華人傳承中華文化的執著。藍鴻春表示，這反映的是當年華僑華人的真實情況。

「我們接觸了不少六七十歲的華僑華人，普通話講得特別好，靠的就是一個個當地的小培訓班。在特殊年代，他們冒著風險堅守華文教育，祇為守住文化之根，這份堅守與情義同樣動人。」他說。

「他們始終不忘華夏兒女的身份，眷戀故土、堅守文化、赤誠待人。」藍鴻春直言，《給阿嬤的情書》是寫給所有海外僑胞、家國故土的一封信書，更是對華夏兒女精神血脈的深情禮讚。

近期，廣州華僑博物館推出「百年僑批光影同行——《給阿嬤的情書》電影道具專題展」，展出78件（套）電影道具與僑批文物，沉浸式還原僑批傳情、潮人下南洋的歲月往事。

展廳內，藍鴻春細緻解讀道具背後的僑鄉溫情：復刻的泰國三輪車，盡顯舊時煙火；純手工打造的木單車，源自潮汕真實鄉土往事，成為影片中動人的情感紐帶；片中無米粿等潮汕美食，至今仍是泰國潮人社群的日常滋味。

對於方言電影的未來，藍鴻春充滿期許。他坦言，潮汕方言電影目前仍處於起步探索階段，但方言本身就是中華優秀傳統文化的重要載體。

**菲律賓香港商會 獻花通告**

為通告事：本會施大鵬常務理事令先慈陳太夫人諡誌英，不幸於二零二六年五月十五日壽終於聖路斯醫療中心，享壽九十高齡。寶發星沉，軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮街聖國殯儀館SANCTUARIUM 101-FLEUR DELIS靈堂，擇定五月二十日（星期三）上午八時出殯安葬於巴蘭玉計岷里拉紀念墓園。

本會並爰訂於五月十九日（星期二）下午七時，於靈前舉行獻花祭禮，凡本會理事同仁，務希準時出席，並自動參加越日送殯執紼，藉表緬懷軫念，而盡同仁之誼！為荷

右通告

**本會全體職員**

會長：黃棟星

副會長：黃天從

執行副會長：潘振興

秘書長：黃萬雷

副秘書長：李德勝、高維澤、吳良順、蔡長裕、高銘森、蔡良典、丁偉都

二零二六年五月十八日

## 訃告

<p style="text-align: center;"><b>陳昌個</b> (晉江社店)</p> <p>逝世於五月十五日 現停柩於計順市亞蘭禮街大街聖國殯儀館 (SANCTUARIUM 102-ROSE GARDEN) 靈堂 出殯日期另訂</p>	<p style="text-align: center;"><b>林蔡玉貞</b> (晉江市西濱鄉坊脚村)</p> <p>逝世於五月十三日 現停柩設靈於巴拉灣本宅 (BARANGAY 6 CORON PALWAN) 出殯於五月十九日</p>
<p style="text-align: center;"><b>張子添</b></p> <p>逝世於五月十四日 現設靈於計順市亞蘭禮街大街聖國殯儀館213號靈堂 (Sanctuarium-Orchid) 出殯於五月十八日上午九時</p>	<p style="text-align: center;"><b>施陳碧忍</b> (晉江市華峰土地寮)</p> <p>逝世於五月十五日 現設靈於計順市亞蘭禮街大街聖國殯儀館 SANCTUARIUM 101-FLEUR DELIS靈堂 出殯於五月二十日上午八時</p>