

征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。投稿郵箱:shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

山田夏荷

吳長沙

急匆匆的夏雨冲刷大地，大山的荷塘水霧連天，萬千雨絲斜斜打落在荷塘裡漣漪蕩漾，亭亭玉立的荷花透徹明亮。

大山的梯田荷塘，緊倚大山，鋪展而開，似粉紅的緞錦裝飾夏日大地，多了幾分多彩的生機。驟雨敲落，晶瑩大顆的雨珠跳落在寬大的荷葉上，碎成瑤瑤的銀兩，凝聚在傘葉裡形成幽深的碧潭。有的荷葉上雨水盈滿，輕輕傾斜，水珠轟然傾瀉，撲倒水塘裡，水花四濺。紅色的鯉魚尾巴一曳，一溜煙游到荷塘的另一頭，驚得新抽的嫩荷低下了頭，攥緊了盛滿清泉的袖盞。

夏雨初歇，遠山青黛，成片的稻田、荷塘錯落有致，滿目的翠色直撲雙眼。晴光透過薄雲，投到荷葉的水珠上，折射出銀白的光亮。那一朵飽蘸雨水的粉荷，鼓著粉嘟嘟的臉腮，亭亭淨植，溫潤柔軟，可遠觀而不可褻玩焉。忽而夏風穿荷而過，荷香夾雜著山野稻氣緩緩漫開，清淺不濃，吸一口，滿身暑氣都被蕩蕩乾淨。

清澈透亮的塘水，照著粉紅的荷花，映著湛藍的晴空。一隻青蛙撲通一聲跳入荷塘，蕩漾起一圈圈波紋。青蛙恣意舒展身姿，貪婪地吮吸清透的塘水，一個仰翻，雪白的肚皮一收一鼓，鼓出歡快的歌。遠處方山民居白牆黛瓦隱在竹木間，偶有幾聲山雀輕啼，襯得這片雨後荷塘愈發清幽。夕陽漫上山腰，霞光落在荷田，粉荷翠葉都暈上一層暖紅。有的花開得盛，舒展半面柔瓣；有的還是緊實花苞，裹著一身清露靜待盛放；也有幾枝殘瓣輕輕浮在水面，慢慢融於田泥，默默滋養水下藕根。我在田埂上，不禁吟誦起周敦頤的《愛蓮說》：「予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝……」一番沉吟之後，頓覺眼前的荷，獨守山野，有清風相伴，挺立不羈。荷花與天與地與山與水，上下相接，意境悠遠。山田夏荷，荷著清風明月，和著你的歌聲，正盡情地綻放自己的心花。



《八仙！》熱映 中國神話故事再次閃耀銀幕

新華社北京7月21日電 八仙過海，各顯神通。八仙過海的傳說，早已融入國民記憶。

八個凡人，假扮神仙，拯救蒼生。這個夏天，動畫電影《八仙！》以全新視角重構經典，講述八仙故事，上映以來票房穩步走高、口碑持續發酵，古老的神話故事再度綻放新光彩。

傳統神話如何與當代生活產生連接？古文裡令人心馳神往的蓬萊仙境，怎樣用動畫語言呈現？超千人主創團隊精心打磨，為觀眾帶來了這部澎湃俠義精神、彰顯東方美學的動畫電影。

凡人護蒼生

「很多人都知道八仙，但八仙具體有哪些人，怎麼成的仙，怎麼過的海，了解的人並不多。」

在影片導演、編劇牟正洋看來，這種「熟悉的陌生感」，為影視創作預留更多空間，「借助好的劇作、新的演繹，能重新喚醒塵封已久的故事，把傳統文學經典更好發揚下去」。題材定了，該從什麼視角切入？主創選擇聚焦八仙成仙前的凡人歲月——

一群來自五湖四海的普通人機緣巧合湊到一起，開起道觀，假扮神仙，逐漸踏上了行俠仗義、守護蒼生的旅程。

有喜劇元素。八個凡人性格迥異，自帶天然喜劇感；假扮神仙，誤打誤撞成為百姓推崇的「扒仙」，造成反差錯位效果。牟正洋介紹，故事前半段的台詞、梗、戲劇衝突都來自這一創意設定；同時喜劇橋段並非純堆砌笑料，它服務於人物成長和故事情節，環環相扣、層層推進。

有武打場面。影片後半段，眾人沒有法術，如何戰勝強敵？影片製片人曹林林透露，八仙的對手是公認的戰神楊戩，在不降低戰神武力值的前提下，以智取替代硬搏，凸顯了團隊協作力量與民間智慧。為了讓視效畫面更好看，鏡頭對準楊戩，從他的視野看八仙各執武器、竭盡全力的進攻姿態。

有情感升華。「做對的事，做一個善良的人」是電影傳遞的精神內核。「不少觀眾津津樂道結尾的反轉橋段，正是前面的故事推進、細節鋪墊，才有了最後情感的迸發、精神的升華。」牟正洋解釋道。

「青年人能從中看到友情、信任，看到關鍵時刻的互相托舉；成年人能讀懂世間的善惡榮辱，人生的得失對錯。」東方夢工廠總裁、影片總監製應旭珺表示，「希望大家都能從中照見自己，汲取力量。」

業內人士認為，影片以喜劇包袱貫穿始終，以溫情立意收束全片，文戲細膩走心，武戲熱血高燃，兼具奇幻片的皮、冒險片的骨、武俠片的魂，闔家歡屬性強，充分滿足了暑期檔觀眾的觀影需求。

市井眾生相

主線人物多，是影片的鮮明特色。如何在140多分鐘內盡可能勾勒八仙群像，讓角色深入人心、引發觀眾共鳴？

人物設定承襲經典——

神話傳說中，八仙有男女老少、貧富貴賤，電影延續了這一設定。

以主人公鍾離權為例。「美髯俊目身長八尺」「乾坤許大無名姓，疏散人中一丈夫」，影片再現了鍾離權魁梧挺拔、逍遙自在的人物形象。

呂洞賓延續仙風道骨、溫潤正直的經典特質；何仙姑成為颯爽女俠，服飾融入荷花傳統符號；鐵拐李變成「毒舌」老李，深諳市井生存之道；韓湘子保留精通音律的定位；曹國舅兼具貴氣與憨厚赤誠；藍采和延續天真爛漫的氣質；張果老化身風趣老叟，保留倒騎驢等經典元素。

「凡人時期的八仙各有優缺點、各有盤算。他們面臨的現實煩惱、內心的追求，和當下的我們是相似的。」應旭珺這樣闡述人物塑造初衷。

陳新南、陳東南 杜綿綿、杜茵茵昆玉捐 中正校友總會正友助學基金

菲律賓中正學校友總會訊：本會財政杜茵茵學長與陳新南、陳東南、杜綿綿昆玉之令萱堂陳府劉秀珍夫人，不幸於2026年5月2日安詳辭世，寶婺星沉，令人深感哀悼。出殯之日，白馬素車，儀禮隆重，備極哀榮。

陳新南、陳東南、杜綿綿及杜茵茵昆玉於守制期間，仍心繫公益，不忘回饋母校及關懷本會會務，特將親友致贈之部分義儀撥捐菲幣壹拾萬元予本會，並設立「紀念陳法民、陳劉秀珍伉儷正友助學基金」，以基金孳息作為助學金之用，嘉惠清寒學子。

其慷慨捐資、嘉惠學子之義舉，殊堪嘉許。本會特藉報端公開表揚，並致以誠摯謝忱。

呂建生捐校友聯福利

旅菲各校友會聯合會暨總商會訊：本會呂委員建生學長令先尊呂清民老義伯父，不幸於二〇二六年七月五日，壽終於家鄉南安水頭鎮西村本宅，享壽七十有八高齡，老成凋謝，軫悼同深。其哲嗣孝思純篤，秉承庭訓，守制期間，不忘公益，特撥菲幣貳萬元，作為本會福利金之用。仁風義舉，殊堪欽式，謹藉報端，以予表揚，並致謝忱。

鍾離權作為團隊核心，堅守本心、重情重義，深刻影響了同門師弟呂洞賓；呂洞賓「不問得失，只認對錯」，行俠之舉感染了少年何仙姑；何仙姑果敢利落，盡顯女性的自強風骨。

「從鍾離權到呂洞賓，再到何仙姑，影片保留了民間傳說里的師承關係，懲惡揚善、匡扶正義的精神在他們身上得到傳承。」牟正洋說，呂洞賓所說的「拯救蒼生，一點也不蠢」，既是俠義之士的肺腑之言，也是理想主義者的真誠表達。

許貽坡丁祖母憂

菲律賓晉江同鄉總會(總商會)中呂宋分會訊：驚悉本會許理事貽坡鄉賢令祖母許府林秀團太夫人，慟於二零二六年七月二十日(星期一)亦是農曆丙午年六月初七日，仙逝於祖國晉江市深滬鎮科任村家鄉本宅，享壽九十有四高齡，寶婺星沈，珍悼同深！現停柩設靈於家鄉本宅，擇訂於七月二十七日（星期一）亦是農曆六月十四日，舉行出殯儀式。本會聞耗即致慰唁其家屬，勉其節哀順變並致奠輓幛，望在家鄉同仁自動前往弔唁，本會全體同仁遙寄哀思以表緬懷軫念，而盡同鄉之情。是荷！

許貽坡丁祖母憂

菲律賓許氏宗親總會中呂宋分會訊：驚悉本會家副監事長貽坡宗長令祖母許府林秀團太夫人，慟於二零二六年七月二十日(星期一)亦是農曆丙午年六月初七日，仙逝於祖國晉江市深滬鎮科任村家鄉本宅，享壽九十有四高齡，寶婺星沈，哀悼同深！現停柩設靈於家鄉本宅，擇訂於七月二十七日（星期一）亦是農曆六月十四日，舉行出殯儀式。本會聞耗即致慰唁其家屬，勉其節哀順變並致奠輓幛，望在家鄉同仁自動前往弔唁，本會全體理監事遙寄哀思以表緬懷軫念，而盡同宗之情。是荷！

訃告	
黃榮華 (南安市水頭鎮門口店) 逝世於七月廿一日 現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 SANCTUARIUM 309-MARIGOLD靈堂 出殯於七月廿七日上午十一時	許施淑蓮 (石獅晉厝) 逝世於七月二十日 現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 SANCTUARIUM 202-CHRYSANTHEMUM靈堂 出殯於七月廿七日上午九時
許林秀團 (晉江深滬科任) 逝世於七月二十日 現停柩設靈於家鄉本宅 出殯於七月廿七日	流芳百世