

豆豆

科隆珊萊島旅遊散記（一）



天雅微妮

校友聯於2026年8月3日至5日組織到科隆珊萊島進行三天兩夜的旅遊。我是第一時間知道這個消息的，幾個朋友約我報名參加。但由於有過納卯珍珠島數次非常棒的體驗，我對菲律賓其他島嶼的旅遊總是提不起興趣來。

看到我遲遲沒有報名，甚至有朋友直接把我的名字報上去，還吩咐辦公室替我買機票，我依然沒有動心。我「社牛」的外表之下，其實藏著「社恐」的內核。

可是我萬萬沒想到，我口中的「大姐」卻在臨行前兩週突然感冒發燒，而我也感冒了，只是症狀非常輕微。出發前一週，我與四十幾年未曾見面的老同學聚會吃飯時接到大姐的電話，說她不打算去了，問我要不要替她參加。那幾天我們倆在去與不去之間反覆糾結。兩天後的下午，我終於決定大姐「出征」。

出發那天，馬尼拉下著雨。前一夜輾轉難眠，凌晨一點半便起床洗漱，兩點多就出了家門。三點，城市還在雨幕中沉睡，一輛大巴已從市區出發，駛向克拉克機場。清晨的機場大廳擠滿了等待登機的旅客，大家臉上帶著期待，像一群即將遠足的學生。我們十幾個人搭乘的是當天第一班飛機。當飛機衝破雲層、穿過雨幕，降落科隆時，迎接眾人的是燦爛的陽光。

剛下飛機，珊萊度假島的工作人員已經在機場等候。我們把行李箱交給工作人員，進入珊萊度假島的專用候機室等待旅遊麵包車的接載。同一航班的所有客人到齊後，大家在候機室門口合影留念，隨後繼續前往科隆。

麵包車剛開動，滂沱大雨便傾盆而下，大夥都在慶幸自己躲過一場大雨。而我心裡十分清楚，甚至有些許期待——閩南人出行或有喜事時，遇到下雨總認為是好事，正所謂「遇水則發」。

麵包車在山路上行駛了約半小時，來到科隆鎮上，道路兩旁時不時出現「某某旅行社」或「快捷賓館」的招牌。不一會兒，我們抵達珊萊酒店。下車後，經工作人員引領來到酒店後方，領取房卡，並將行李箱掛上房間號碼牌。

隨後，我們一行十幾個人登上快艇，前往珊萊度假島。海面上波濤洶湧，浪花拍打著船舷，強風迎面襲來，我的帽子都被吹掉了。坐在我對面的女孩留著長髮，大風呼呼地把她的長髮全部往後揚。我突然想起那模樣，好像嘉寶的偶像、挪威足球明星哈蘭德的「蔥」造型，忍不住笑了，拿起手機拍了下來。

珊萊度假島是一座佔地十八公頃的私人島嶼度假村，島上房型全數面海，以當地傳統工法建造，部分水屋更設有玻璃地板，低頭即可見珊瑚與魚群游動。為了迎接團友，島主林再生學長特地免費安排了四趟直升機，將搭乘珊萊航空飛機的團友由科隆機場接載至珊萊島。經五位主席商議，優先安排行動不便、年長及女性團友分四批搭乘，其餘團友則搭乘麵包車轉快艇與遊艇上島。

九點多，快艇抵島，碼頭上已有人等候。工作人員遞上冰涼毛巾與迎賓飲品，歌聲從岸邊傳來——經過陸、空、陸、海路奔波，這座島用最樸素的方式，跟每個人打了聲招呼。

（08/09/2026）

葉榆

去魅



是葉菲葉

每個年代都有每個時代的奢侈品。名牌包包是所有女人的喜愛，畢竟「包治百病」呵呵！Lv 香奈兒愛馬仕，都是多少女人夢中的情包！有些剛剛參加工作的女生，為了買一個名牌包包，省吃儉用三個月購置一個名牌包包。有些女孩則是開口向父母要向男朋友要，讓他們為自己購置名牌包包。為了得到一個名牌包包，讓一些愛虛榮的女生欲罷不能，無法體會這樣強強要來的名牌包包背在身上，是不是會有升天的感覺

喜歡奢侈品，本身並沒有錯。問題是要與自己的生活，自己的收入匹配，這才是重點。你在公司只是一個小文員的話，你就算背一個愛馬仕包包，身邊的人都可能認為是假包。因為你的收入與愛馬仕包包的價格不匹配，你的職務不需要你背愛馬仕包包來支撐門面。靠外在的東西，給自己加分，都是暫時的。可能你身上奢侈品的logo在剛剛與人見面的時候，會給人眼前一亮的感覺。可是你的談吐，你的思想緯度，你的教養，這些才是別人看重的東西。你身上有再多的奢侈品並不能改變你的格局和你自身的價值！

當然在經濟條件允許的時候，你的

工作環境需要用奢侈品點綴的時候，買奢侈品沒毛病！但是，物為我用，而不是背一個名牌包包，百般呵護。我見過一位女生，寧可自己淋雨，也要脫下外套，包著那個名牌包包，這樣就很可笑了。我的理念是：人永遠比物品重要！買了任何物品，就要輕鬆駕馭，而不是被物品所駕馭！

一個人最耀眼的光芒，無非是一件普通的物品，因為你在使用，而讓大家也喜歡，增添了物品的價值感！

現在對名牌包包，很多中年女人已經去魅了。擁有過就好，不是一直想要擁有。今年的爆款可能就是N年後時代的眼淚。因為不是擁有一個個的名牌包包，你的身價立馬提升，立馬擠身世界富豪榜。話說手機的更新迭代更快，一部蘋果手機，正常用個3年以上，完全沒有問題。如果要趕時尚，一年換一代款式。說真的，蘋果手機的質量，越來越不行。蘋果11的質量比蘋果16靠譜。手機就是通信工具而已，年年換新，完全就是在燒錢。當然，土豪除外哦，哈哈！

去魅是一個人認知的提升，對任何事務都能清晰的看到原來的本質。一個人成熟的標誌就是：可以喜歡，但不是必須擁有。萬事隨心，萬物隨緣！

林輝煌

有些路，只能一個人走

——致獨自前行的你



柳浪飛歌

人生的旅途，並不都是熱鬧喧囂的。總有一段路，需要我們獨自去丈量；總有一些時刻，需要我們獨自去消化。

我們曾以為，所有的艱難都需要有人分擔，所有的迷茫都需要有人指引。小時候跌倒了，會本能地尋找父母的目光；長大後遇到挫折，也會第一時間想要撥通朋友的電話。我們習慣了依賴，習慣了抱團取暖，彷彿只有身處人群之中，才能獲得對抗世界的勇氣。後來才明白，這世上沒有永遠的避風港，也沒有永遠的同路人。有些人陪你走一段，便會在某個路口揮手告別；有些風雨，必須自己淋過才數算；有些黑夜，必須自己熬過才能看見曙光。

一個人走路，雖然寂寥，卻也給了我們與自己對話的機會。在無人打擾的時光裡，我們學會了審視內心，學會了在跌倒後自己爬起。那份孤獨，不是淒涼，而是一種沉澱，是一種讓我們變得更加堅韌的力量。當你不再急於逃離寂寞，而是學會在寂靜中聆聽內心的聲音，你會發現，

那些原本被喧囂掩蓋的細微美好，便悄然浮現。也許是晨光中草尖的露珠，也許是暮色裡歸巢的飛鳥，也許是遠方山巒溫柔的輪廓——它們一直都在，只是等你慢下來，才肯為你駐足。

走著走著，心慢慢靜了下來。我們不再無忌地四處張望，也不再盲目地追隨別人的腳步。我們開始專注於腳下的路，開始發現那些曾經被忽略的美好。也許是路邊悄然綻放的一朵小花，也許是天邊那一抹絢麗的晚霞，也許是內心深處逐漸升騰起的平靜與從容。原來，生活並沒有虧待我們，只是我們需要時間去讀懂它的饋贈。那些獨自熬過的夜晚，終將化作你眼中的星光；那些無人問津的路途，終將鋪就你腳下的坦途。你不再懼怕獨行，因為你開始明白：真正的成長，不是在人叢中喧嘩，而是在寂靜中與自己並肩。

不必害怕獨行，也不必感歎孤單。只要我們步履不停，那些曾經的坎坷與泥濘，終將化作沿途最動人的風景。只要心中有光，哪怕是一個人走，路也會越走越寬，景也會越走越美。慢慢來吧，時間會給我們最好的答案。

洪少霖

人心



古跡探幽

中年男小林創辦了一家文化傳媒，他和某歷史文化研究會合作過兩本書並其它一些業務。三五年時間裡，皆很順利。

有一回，會長說有一本書，要不你們去做吧。小林同意，心中樂意。這一本書，是昆老的書，老人今年已81歲，曾任某鎮僑聯主席。原本，他讓會裡的秘書長與副秘書長幫他進行資料整理與文字撰寫，但效果不是很理想，歷時久、情況複雜，最終選擇移交給小林的公司。

小林接手後，安排兩位女同事進行整理與創作。昆老移交了100多頁紙質材料，其中有剪報，有會裡秘書打字出來的材料。昆老不懂電腦打字，資料有些凌亂。小林在接收的條條上簽了名。

過程中，昆老時不時打電話給小林的同事，提出各種要求，需要各種記錄。小林的同事絕大多聽從。

由於材料粗淺與文筆較差，一段時間後，速度不快，昆老表示生氣。這時，昆老主動提出，可以先付一些錢給小林。小林同意，便讓同事過去拿了昆老五千元現金。而後，昆老一次次在會上拍桌子，發脾氣。副秘書長公益支持，很委屈。小林的同事也很委屈。昆老的一些要求與誤會較多。會長及大家，都盡量讓著他，不與他計較。文稿不理想，小林對會長說，要不我公司人員放開手腳全部重新創作，可否！會長與昆老商量，雙方同意了此方案。

而後，昆老與歷史研究會的人兩三回到小林的公司，有時沒有提前預約，從而小林要麼在國外，要麼不在公司，但其同事們與昆老等人的交流，皆順利，無任何矛盾。

一段時間後，初稿完成，小林提交給

會長。此事，原以為就此已然告一段落。大家沒想到的是：昆老到法院起訴小林，原因是小林沒有還他那些原始材料，且侵犯他的版權。他要求小林要賠償他兩萬元錢。

法院認為小林設計出的全部書稿，封面上有昆老的名字，且作品沒有定稿，沒有正式出版，不存在版權問題。但小林自稱退還昆老材料時，沒有收回借條，也沒有證據證明自己已退還其原始材料。

當天，小林退還時，現場有兩三人進行拍照，但由於不重視、未下載等原因，照片打不開，顯像不清晰。歷史研究會多人，不願意證明此事，認為自己記不得，小林為此感到失望。此時，人間冷暖，盡在其中。

原本，對於老人，小林認為自己退讓一些，也就過去了。然而，在法官對雙方進行調解時，他聽到昆老說的話，十句中有九句假話，他便不願退讓。昆老說：小林誇讚昆老的文章寫得好，他說小林主動找他要錢……小林聽不下去，便離席不願再聽。

那天，小林聽女同事說，昆老曾打過同事電話，其說的話十分難聽，且有詛咒成分。小林便決定，不接受法院調解，不說謊言，不假設自己沒退還昆老材料。

是，便是是。非，便是非。即使法院判決了，輸了，又如何！輸贏對錯，自在人心。每個人心裡都有一桿稱，法律需要證據，但人心不用。

網絡上有一句話，或許有些道理。「不是老人變壞了，是壞人變老了。」有時，謊言聽多了，會信以為真。只是，為人應該有所信仰，有所堅持，這與年齡無關，與堅持真實有關。

其實，要解決問題，很簡單。對雙方採用測謊儀，一測便知真假。小林很想問昆老，他敢嗎！

蔡飛躍

山水藏文脈 八秩啟鴻途

——洪宗洲慶賀南安三中八十華誕長聯讀後



特稿

這個收穫的季節，我們看到了勤勞的回報，感受到生活的美好。由南安三中傑出校友洪宗洲先生創作的慶賀其母校八十華誕的長聯，熔鑄泉州晦鳴中學（泉州七中前身）內遷的烽火文脈、翁山英溪的故土靈氣、鳳台學府八秩育人薪火，兼蓄英都大地奮進振興的時代願景。聯曰：

八秩杏壇開勝境，仰翁山鍾秀，英水澄瀾，絃歌植李延文脈，千秋薪火綿南邑。

層霄雲路展鴻途，觀鳳台煥彩，奎曜昭華，後彥乘潮赴滄溟，萬里慈暉沐刺桐。

品讀這副長聯，既可溯源南安三中的辦學脈絡，窺見撰聯人反哺母校、放眼寰宇的赤子胸襟；更與新時代「來英都，展鴻途」的發展心聲遙相共鳴。

英都自古文風蔚然、底蘊厚重，翁山洪氏一脈文教綿延，明清時期孕育十八進士、六十五舉人、六十三貢生、五百七十秀才，家廟楹聯所鐫「祖孫四十進士名揚明室，父子一雙翰林譽滿清庭」「解元傳騰鴻博第，將相公侯郡馬家」，便是這片土地崇文重教最好的歷史見證。

溯源校史，南安三中的文脈不止八秩春秋——抗戰烽煙四起，泉州晦鳴中學避亂內遷英都，翁山洪氏敞開宗祠安設學堂，依托宗族千年書香根基，縱使山河動盪，書聲未曾斷絕。硝煙散去，英都鄉賢接續文教火種，創立私立南英中學，幾經沿革發展，扎根鳳台山，定名南安三中。一校承續兩段文脈，泉州城區與英都山野跨越時空的書香情緣綿延近百年，翁山洪氏數百年來耕讀傳家的古老傳統，與近代絃歌一脈相承，這段鐫刻在鄉土記憶中的辦學淵源，正是洪宗洲構思此聯最深沉的情感根基與文化底氣。

洪宗洲先生上世紀八十年代初自鳳台校園啟程，成長為享譽一方的藝文名家，數十年不忘母校栽培，常懷桑梓熱忱。二十多年前，他慷慨捐資興建母校南廣藝術館，完善校園美育陣地，他淡泊名利，婉拒以個人名義冠名，默默助推校園美育發展。如今，他身兼泉州市文化名家、泉州市人大書院副院長、泉州市攝影家協會主席、受聘中國傳媒大學特聘教授。畢生踐行讀萬卷書、行萬里路，足跡遍及全球六十餘國，兩度遠赴南極、北極采風求索，覽世間萬象，拓廣闊胸襟。其深厚學識、環球視野與故土情懷融為一體，方能揮筆成文，一聯盡攬校史山川、文脈遠景。

上聯回望來路，追憶學園櫛風沐雨的耕耘歲月。「八秩杏壇開勝境」起筆宏闊，定格南安三中八十載立德樹人、育才興學的光輝歷程。從戰時宗祠絃歌不絕，到鳳台山學園蔚然興盛，八十年勤勉耕耘，接續翁山千年耕讀傳承，造就一方育

人沃土。「仰翁山鍾秀，英水澄瀾」，攝取英都標誌性山水人文，既是實景描摹，亦是對英都千百年來崇文重教風尚由衷的禮讚。

「絃歌植李延文脈，千秋薪火綿南邑」為上聯核心。八十載絃歌不息、春風育人，接續晦鳴、南英一脈書香，遠承洪氏先祖登科治學的文風傳統，讓道統文脈在翁山大地代代相傳，盡顯南安三中扎根鄉土、造福桑梓的教育擔當。

下聯開拓新境，昇華時代氣象與鄉土宏圖，巧妙呼應英都發展口號「來英都，展鴻途！」，讓古典楹聯煥發嶄新時代活力。起句「層霄雲路展鴻途」堪稱點睛之筆，一語雙關、貫通古今：既期許三中學子志存高遠、青雲直上，奔赴遠大前程；又詮釋英都沃土育才、興業圓夢的發展內涵。昔日翁山洪氏學子彬彬濟濟，今朝鳳台學子逐夢四方，將校園育人理想、青年追夢志向、鄉鎮振興願景渾然合一，使得這副校慶楹聯兼具人文底蘊與現實價值。

「觀鳳台煥彩，奎曜昭華」描繪鳳台校園日新月異，奎星垂光、文氣升騰，印證學園百年來英才輩出、文脈鼎盛，延續著這片土地人才相繼的千年榮光。「後彥乘潮赴滄溟」，隱喻一代代三中子弟承蒙母校教化、故土滋養，乘著時代浪潮奔赴四海，砥礪奮進。

收尾「萬里慈暉沐刺桐」筆調溫潤、格局曠達。抒發撰者母校數十年春風化雨，文脈源自泉郡、扎根英都、福澤四方，厚澤育人的光輝普照刺桐大地，彰顯學校海納百川、育人致遠的博大胸懷。

整副長聯虛實相生、古今對話、文史交融，梳理南安三中延續至今的百年文脈，上接翁山洪氏明清科甲鼎盛的耕讀歷史，彰顯洪宗洲先生看淡浮名、心繫桑梓的赤子情懷與開闊視闊。

佳聯傳世，貴在文墨共生、史韻相融。洪宗洲先生這副長聯的墨寶，出自翁山洪氏後裔書法名家洪光輝先生之手。洪光輝先生祖籍英都，曾任泉州市書法家協會副主席兼秘書長，數十年潛心研習翰墨，浸潤弘一法師恬淡空靈的書韻風骨，諸體兼備，功力深厚，是泉州書壇名家之一。

此番為洪宗洲先生所撰長聯傾情揮毫，筆墨雅致雄渾，與聯中文韻相得益彰，文氣與書氣交融共生。兩位承襲洪氏耕讀遺風的鄉賢同心攜手，文墨相融，合力鑄就一件珍貴的藝文瑰寶。

一紙楹聯，鐫刻八秩芳華；數行翰墨，凝聚雙傑同心。洪宗洲先生以文墨廣續母校文脈，以深情禮讚故土宏圖；洪光輝先生以書藝承載赤誠心意，以精湛筆墨留存南安三中校慶的盛景。兩人傾情合作的文藝珍品，無疑是獻給南安三中八十華誕厚重真摯、兼具文史價值與時代意義的傳世佳作。

（註：作者蔡飛躍系中國當代作家，泉州市作家協會主席）