豆豆

承諾

天雅微妮

近半年來，因為一句承諾，大量的文字工作壓得我喘不過氣來。原本計劃要好好經營的個人公眾號，也因為沒有時間與精力，把開通兩週就獲得幾百個粉絲的它給束之高閣。以前夜裡十點就睡覺的我，現在已經是不到一兩點，沒辦法入眠。

這是件「吃力不討好」的「工作」，可我卻甘之如飴，只因為一個承諾。大量的文章，除了在《商報》我自己的專欄有署名外，其他的文字，我都是隱身人。一篇文章的發表，我很快就能拿出初稿，可之後的審閱、修改等等，花費的時間和精力卻是寫出初稿的幾倍。

有時候，辛辛苦苦寫出來的東西卻被「槍斃」掉，心裡總會有那麼一絲失落與難過。回過頭來想想，還有很多文字工作在等著我呢，放下吧！

經過磨練，慢慢地我的寫作速度提高了，效率也提高了。以前我只需要專心寫，新聞稿的照片與我無關。慢慢地照片需要我自己來挑選，現在連照片也需要我親自來拍。我從拍照的「菜鳥」，變成了某位領導眼中的「專業攝影師」。

記得當年四十歲的時候，我才開始學會用電腦。到了五十歲，開始塗鴉文字，如今即將邁入長者之列時，我終於開始了「半桶水」的「記者之路」。說不定有一天我就會剪輯視頻，那我就「全能」了。

當年，老母親嘮叨我的一句「專喜歡些無米倘煮的」，真的「一語成讖」。我「四體不勤，五穀不分」，唱歌跑調，跳舞四肢不協調。唯有讀書，結果能讓我拿起話筒不怯場，寫起文章源源不斷。

我讀書後當了老師，卻半途當了逃兵。我拿起話筒，當主持，當司儀，卻沒收紅包。我寫文章，卻沒有稿費收入。我的人生真的如我母親所說：淨是這些「無米倘煮的」。

這些天，當我分身乏術，推辭一些我自己無法承擔的工作時，總會因為自己的「零報酬」受人詬病。

但是，當我與家人們分享自己的感受時，他們卻總是給我力量，鼓勵我繼續前行。

在我精神內耗最嚴重的時刻，是文字給了我安慰與陪伴。當我為了寫文章，深入其中的時候，有些感動讓我化為文字。

前幾天，參加莊金耀先生的壽宴暨鑽石婚紀念晚宴，最令我感動的是莊先生說的「感恩」兩個字。他老人家的一席話，會留在我的記憶裡很長很長很長。而我感恩的是這段時間來，因為當初的承諾，雖然有時候很累，但是我的成長顯而易見。

所以，至少現在，我樂此不疲。

（09/14/2026）

葉榆

重逢

是葉菲葉

我店裡原來的女員工去義大利2年了，前幾天回菲律賓省親渡假。她回到店裡找我，那天我正好在家，讓她過來家裡玩。一見面，擁抱對方，沒有絲毫陌生感，因為我們之前相處的時間太長了，甚至不比家人少。她胖了很多，非常開心地和我分享她在異國他鄉的種種樂趣和生活。而且她一直邀請我，一定要去義大利旅遊，她會陪我去到處玩，當我的導遊。的確，一個人走出去，接觸到更加廣闊的世界，眼神和狀態是和從前不一樣的。我在她的眼裡看到了光，看到了她對當下來之不易美好生活的滿足。她非常的幸運，在50歲那年重啟自己的人生。我替她開心，也為她喝彩！

同為異鄉客，我真的從心裡非常佩服她的勇氣。首先她第一次出國，護照都是新辦的。再者，她有絕對的信心，相信可以辦妥一切出國手續。雖然她的簽證歷時了7-8個月，但是一切都是最好的安排。她最終如願以償，踏出原來的生活環境，奔赴一個未知又充滿憧憬的國度！她先飛往迪拜，然後再轉機飛往義大利。而且，她的英語口語不是非常好，因為她生活了幾十年的環境基本都是說菲律賓語。這是讓我最驚嘆不已的。所以，當一個人心裡有了夢想，機會到了，就要抓住，卯足一切力量，克服各種壓力和困難去爭取。人，還是要有夢想的，最後她夢想成真成了，會因此改變自己和她孩子的命運！我當初都替她擔心不已，怕她出國被人騙了

時間過得很快，2年過去了，她如約而歸。我當初所有的擔心都化為無限的祝福。我和她還會再見面，無論過了多少年，雖然相隔萬里，但是在各自的人生回憶中，都是不會忘記的那個人。人海茫茫，遇上的人会很多，可是一起走過那麼長歲月的人一定很少。

再過幾天，她又要返程回義大利，繼續她的美好生活。雖然我的心裡依然不捨，卻又期待再過幾年後，我和她再重逢的日子。也許，這就是最真實的人生，也是最質樸的友情。我和她各自努力，好好生活，在心底彼此真誠的祝福！

再見，我的菲律賓朋友，我們一定都會越來越好，加油啦！

謝天義

一朵盛開的牡丹花

特稿

2025年12月22日至25日連續4天，在廈門藝術劇院隆重上演由廈門市南樂團創作的南音劇目《紅樓夢》，這是千年雅韻與古典名著在現代舞台上的一次跨越時空的深度融合。是一次極具開創性的藝術探索與創新。廈門南樂團是一個專業的南音藝術劇團。閩南南音，又稱南曲、絃管、南樂。是我國現存最古老的樂種之一，是中國曲藝的活化石。

《紅樓夢》劇中男主角賈寶玉由楊雪莉飾演。賈寶玉是廣大觀眾和讀者所熟悉的人物，對楊雪莉而言是前所未有的挑戰，讓她倍感責任重大，為了塑造好這個經典角色，楊雪莉除了潛心閱讀文學原著《紅樓夢》，同時多次觀摩影視劇《紅樓夢》。對賈寶玉這個人物，細心揣摩：從多個維度去理解這個人物的精神世界，於細微之處獲得靈感。功夫不負有心人，楊雪莉把一個常年生活在女人堆裡的賈寶玉演繹得出神入化：柔情中略帶幾分陽剛之氣，桀驁中隱含著些許脂粉韻味！

楊雪莉，廈門市南樂團團長、黨支部書記，一級演員。中國曲藝家協會會員、福建省曲藝家協會副主席、入選第三批福建省優秀「百人計劃」文化名家、福建省高層次人才。參加2022年全國優秀青年藝術人才（曲藝）展演、第十一次全國文代會文藝家代表。

楊雪莉（石獅讀書期間又名楊坤圓）出生在享有「小香港」美譽的石獅市，生活在一個充滿書香的「杏林世家」，受到了良好的教育。父親既是醫生又是一位頗具文墨的知青宣傳隊員，拉一手好二胡。在家庭和父親的影響下，楊坤圓對音樂產生了濃厚的興趣，幼兒時期在石獅愛群幼兒園便能歌善舞，活潑大方、討人喜歡。這段時間爺爺奶奶經常帶她觀看民間南音演出，古老的絃管雅韻在她心中早已種下了熱愛南音的種子。

小學時期楊坤圓分別就讀新湖小學、龜湖小學，家裡經常舉辦家庭音樂會，在這種濃厚的藝術氛圍熏陶下，她的藝術素養與日俱增。中學時代，楊坤圓在石獅華僑中學就讀，依然活躍在校園裡的文藝舞台上，經常參加學校舉辦的各類文藝演出活動，贏得了老師和同學們的廣泛認可與喜愛。通過一次次的舞台實踐，為將來走上南音藝術道路打下良好的基礎。

1989年，一次偶然的機會，楊雪莉獲悉福建省藝校廈門分校要來招收南音曲藝生。

她踴躍報名參加了考試，如願以償地考進了福建省藝校廈門分校南音班。從此，楊雪莉如饑似渴地學習南音藝術專業，在老師嚴格的教誨下茁壯成長，以優異的成績完成了學業。

1992年楊雪莉從藝校畢業後，被分配到廈門南音樂團工作。成為一名專業的南音演唱演員。面對高手雲集的南樂團同事，她頗感吃力。但是從不服輸的楊雪莉暗下決心，一定要出人頭地。楊雪莉自身清秀俊美的形象以及圓潤甜美的唱腔贏得了首演《陳三五娘》主角黃五娘的扮演者。在2002年第四屆福建省優秀中青年演員比賽中，巧奪金獎。

楊雪莉在舞台上給廣大觀眾留下許多令人難以忘懷的代表作品：《陳三五娘》《白兔記》《孟姜女》《金石吟》《黃五娘》《文姬歸漢》《百鳥歸巢》《繡成孤鸞》，還有新創作的《南音隨想》《情歸何處》《白鷺賦》《相聚在寶島》《我的家鄉在廈門》等等。楊雪莉自從出任廈門南樂團團長這個職務之後，除了做好演員的本職工作以外，還要管理全團的行政事務，同時做好傳、幫、帶的師傅角色。她堅持親自授課，在她專業技能調教下，多名學生脫穎而出，先後榮獲國家、省、市級藝術最高獎項。

為了保護古老南音文脈，楊雪莉她主持開展首部南音樂譜《南音古曲選集》《廈門南音指譜全集》的工尺譜電腦輸入軟件研發編校及出版工作。以現代科技手段守護千年古曲樂譜，讓古老南音實現數字化、規範化、系統化傳承，為南音古曲的發揚光大與傳播作出了卓越的貢獻。

楊雪莉在南音這塊園地深耕三十餘年，自成一派。憑借多年的經驗積累與紮實的專業功底，斬獲了多項天花板級的殊榮：1995年獲中國曲藝家協會頒發的第二屆中國曲藝「牡丹獎」；2002年獲福建省第四屆中青年演員比賽金獎；2010年主唱南音《相聚在寶島》獲第六屆中國曲藝「牡丹獎」節目獎；2013年主唱南音《我的家鄉在廈門》獲「2013年海峽兩岸歡樂匯」優秀曲藝一等獎；2014年主唱南音《繡成孤鸞》獲第八屆中國曲藝「牡丹獎」表演獎；2015年首屆電視曲藝大賽「丹桂獎」，獲節目一、二等獎；2016年領銜主演《金石吟》獲福建省第六屆優秀劇目一等獎；以及2020年入選中國曲協第三批「牡丹綻放」曲藝英才培育行動培養對象。楊雪莉的獎項不勝枚舉，她已然成為鷺島文藝界碩果纍纍、名副其實的代表性藝術家。

難能可貴的是，楊雪莉為了弘揚這個歷經千年而仍然散發著耀眼光芒的南音瑰寶，她親自操刀把南音專業課程《絃管古樂的時空變遷》開到廈門大學校園裡，為師生們講述南音的優雅古韻與前世今生，受到廈門大學廣大師生的熱烈歡迎與喜愛。楊雪莉在南音藝術傳承與光大的事業中，精彩還將繼續！我們深信，在未來的時光裡，楊雪莉這只獨一無二的「百靈鳥」將沿著她的人生軌跡，用她舉世無雙的金嗓子，把古典南音唱響更加廣闊的舞台。

菲律濱商報
CHINESE COMMERCIAL NEWS
于以同傳媒有限公司出版
Published every morning by
YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.
創社社長：于以同烈士
社長兼總編輯：于慶文
營業部：227 Dasmariñas St., Binondo, Manila
電　話：79606382 · 82411756
傳　真：82411588
電郵地址：siongpo@gmail.com
電子網頁：www.shangbao.com.ph
member:UPMG GROUP
請掃瞄關注微信公眾號
Android 客戶端下載

阿占

金耀大哥米壽之宴

深思細說

特意安排了一次行程，偕太太到馬尼拉赴莊金耀大哥的八十八歲米壽生日喜宴，加上今年是他們賢伉儷結婚六十周年的鑽石婚紀念，在這個時刻来參與聚會并献上我們的祝福，更是我們每一位培僑人同沐喜悅的温馨时光。

九月十號晚上，文尼法壽香格里拉酒店的宴會廳被佈置得美倫美煥，古雅堂皇，會場中禮賓台上中央一個大大的金色壽字，令偌大的宴會廳溢滿了喜慶的氛圍。

賓客絡續到来，不多久，宴會開始，經過祈禱儀式之後，程序在司儀的引領下輕快地進行，切過生日蛋糕之後，司儀宣佈邀請耀哥發言，這是今晚的重點節目。

金耀大哥的講話，向来都是聚會場合的一大亮點，他的两大天賦長處，所有認識他的人無不深為折服。

一是他的驚人記憶力，雖然至今年事已高，但是記憶力仍未消減，他能當面喚出每一個人的名字，甚至配偶，與及部份人的子女，從来不出差錯。想想他在社会上認識的人數之多，有些並不是常有交往的，但是只要經認識之後，他便過目不忘，甚至在什麼場合什麼情況下認識，他都能説得出来，這一點，令我這歲數小他一大截的後輩汗顏不已，有時候遇到熟人却叫不出名来的那種失禮與尷尬，真令我無地自容。

二是他的演講天賦，信手拈来，便能滔滔不绝，妙語連珠。他的大腦有超强的搜索引擎，語言組織能力絲滑無阻，思索與表達幾乎同完成，過程一氣呵成，令人讚嘆！由于他在社會上非常活躍，長期參與服務社會工作，認識的人非常多，而且好學不倦，所谓見多識廣，加上特强的記憶力，給他的大腦積存了豐富的資料，不論政商時局，華社掌故，人文逸事，他都能侃侃而談，引人入勝，每次都能獲得满堂的掌声！

可是耀哥今晚的話風有別以往，不再旁徵博引，口若懸河，他只是真摯而深情地流露出内心要表達的两個字：感恩！他感恩上蒼的保佑，幫助他能有今天的小成就，感恩他能擁有一個美满的家庭，感恩他一家大小平安健康！他感恩父母先輩積福留下餘蔭，他感恩各方好友的相知相惜，他感恩所擁有的一切，都是上蒼的賜予！

一位八十八歲高齡長者，在這種喜宴場合上對數百人講出的話，絶非只是場面上的謙虚自貶之詞，而是一種明心見性的感悟，是一種超脱世俗價值的穿透。他感悟到人在世上的渺小，感悟到面對世事幻變的無力，感悟到人生中的得失與輕重，這是生命經歷漫長磨勵之後的深度領會。

這番講話，令我看到他新的高度，已經凌駕過去他所有的時期，他的境界，遠非往昔可比，因為他已經潇洒地敞開心胸放下一切，撇下一個人對自己的糾纏，從而得到昇華，變得澄澈，變得通透，這種修為，遠非我輩凡夫俗子能及。

祝福金耀大哥，在跨進八八米壽之時，往前一路祥光彩虹，平步坦途，賢妻兒孫相伴，其樂融融，明年的壽宴，再来聆聽教益！

高俊仁

幸福為先，成人至上

各說各話

十歲孩子能獨立做出一桌飯菜，熱愛烹飪，立志成為廚師，這份遵從本心、享受生活的選擇本值得肯定，可很多人卻難以認同。這件小事直指教育核心：育人根本，是培養能感知幸福、人格完整的人。

而現實裡，這套道理更像遙不可及的理想。長久以來，社會固化一套單一人生邏輯：年少埋頭刷題吃苦，考好學校、謀求高薪，待到功成名就，才能擁有幸福。人們默認成功是前提，幸福是附帶獎勵，但心理學研究與哈佛長期追蹤實驗，早已推翻這種本末倒置的認知。

研究數據表明，決定人長期發展的智商、專業硬技能，僅佔綜合競爭力的25%；余下75%的核心能力，都源於內在心理狀態：情緒調節力、樂觀心態、穩定人際關系，底層便是心理韌性與內在幸福感，也是情商的核心體現。智商負責掌握知識、打磨技藝，是謀生工具；情商負責安頓內心、與人共處，是人生底盤。二者相輔相成卻主次分明：智商決定人能走多高，情商決定人能走多遠。僅有高智商，缺少情緒抗壓、共情協作的情商托底，再出眾的才華也極易在挫折面前崩塌。

幸福從來不是成功後的饋贈，而是前行路上源源不斷的動力。不少頂尖學霸專業過硬，步入社會遭遇一點打擊便一蹶不振，便是只擁有過硬智商，卻缺失支撐人生續航的心理底色。哈佛幸福課早已點明：內心安穩與感知快樂的能力，是奔赴成功的底氣，而非勝利之後的附屬品。順著這個邏輯，便能分清教育的核心次序：成人重於成才。

把人生比作一棟建築，健全人格是地基，學識才藝只是地上樓宇。地基不穩，再華麗的建築也經不起風雨。所謂成人，並非空洞的道德說教，而是夯實情商、修煉心性，是實打實的生存底氣，依托生命教育落地：接納自我，接納世事無常，搭建屬於自己的心理免疫系統。內心富足、韌性充足的人，面對困境不會逃避崩潰，承壓後快速自愈，這份能力便是伴隨一生的「心理防彈衣」。幸福不是肆意放縱，而是一種高階心理生存能力，因此完善人格、學會做人，遠比單純追逐成績才藝更重要。

步入AI時代，這種短板愈發突出：依靠智商習得的標准化專業技能，極易被人工智能替代；而共情、善意、包容、協作等人類獨有的特質，依托情商而生，是機器無法復刻的稀缺競爭力。企業招聘也印證了這一點，HR更看重員工完整人格，品性溫和、懂得換位思考的人，長期團隊價值遠高於孤僻自負、不懂協作的高分人才。再頂尖的技術人才，若剛愎自用、無視團隊，最終也難成事；心性善良、懂得體恤他人的人，身邊常有助力，自身能力也能在良性協作中充分發揮。

哈佛成長調研顯示，多數父母過度看重成績，忽視共情與抗挫力培養，看似換取短期學業優勢，實則損耗孩子長遠競爭力。我們一心打造解題高手，卻忘了教會孩子如何好好生活、好好愛人。

總而言之，「幸福為先，成人至上」是清晰的育人准則。不必過度糾結應試成才，先以生命教育滋養內心幸福感，培育成熟心智與共情品格，築牢人格根基，再發展學識技能。唯有先成為內心豐盈、堅韌溫暖的人，掌握的才干才有長久安放之處，人生方能行穩致遠。