



**Kleencut
ADVANTAGE**

* ROTARY PRECISION CUT
UNDER DUST - FREE
ENVIRONMENT!



NAPPCO
Nation Paper Products & Printing Corp.
TEL NO: 983-8000 / 432-8000

Chinese Commercial News

商報



華社動態

Page29 Thursday September 24 2026 二〇二六年九月廿四日 (星期四)

KENTUCKY MFG CORP
427 San Fernando St., Binondo Manila
Tel Nos.: 241-8353, 2418359. Fax no. 241-4313



菲華僑汨五姓聯宗總會 十三位大學畢業優秀生名單

菲華僑汨五姓聯宗總會 25-26 年度大學畢業優秀生



僑汨之光



陳茂勝
Raphael Brent L. Hundangan
機械工程師非政府會考第二名



陳金金
Kim Tan Ong
教育博士學位
通過專業教師執照考試



陳衍福
Melchor Co Te
教育哲學博士



陳鈺淇
Eunice Lao
Suman Cum Laude



陳慈恩
Belle Elizabeth Sy Tan
Suman Cum Laude



陳俊為
Vahn Oswell Uy Tan
Suman Cum Laude



陳章順
Bryle Calvin G. Yu
Magna Cum Laude



姚志錡
Winrich Ivan T. Yao
Cum Laude



陳志豪
Ethan Lester Lim Chan
Cum Laude



陳佳佑
Lance A. Ong
Cum Laude



陳振鴻
Andre Beryl Tan
Cum Laude



陳蓉蓉
Tan Jamae Andrei Sy
Cum Laude



陳珠莉
Juliana Erika Espina Garchitorea
Cum Laude

今宵你以僑汨為傲，
明日僑汨因你而耀！

陳茂勝 Raphael Brent L. Hundangan
父：陳桂萍 母：留玉如，2026年機械工程師政府會考第二名 Mechanical Engineering Board Exam Aug. 2026 Top 2，畢業於Mapua University。
陳金金 Kim Tan Ong
畢業於Governor Andres Pascual College，榮獲Doctor of Education (EdD) 教育博士學位，Successful Examinees in the Licensure Examination for Professional Teachers. Secondary - NCR，並通過大馬尼拉地區專業教師執照考試（中學組）。
陳衍福Melchor Co Te
畢業於Universidad ng Pilipinas，榮獲Doctor of Philosophy (PhD) in Education (Educational Administration)，教育哲學博士

（教育行政學）
陳鈺淇 Eunice Lao
父：陳文鈞 母：陳藝穎，以Summa Cum Laude最高榮譽畢業於De La Salle University，榮獲Bachelor of Science in Applied Corporate Management。
陳慈恩 Belle Elizabeth Sy Tan
父：陳聖禮 母：陳麗薇，以Summa Cum Laude最高榮譽畢業於De La Salle University，榮獲Bachelor of Science in Business Management。
陳俊為Vahn Oswell Uy Tan
父：陳少堂 母：謝美麗，以Summa Cum Laude 最高榮譽畢業於De La Salle University，榮獲Bachelor of Science in Applied Corporate Management。

陳章順 Bryle Calvin G. Yu
父：陳培民 母：鄭婉美，以Magna Cum Laude高榮譽畢業於University of Santo Tomas，榮獲 Bachelor of Science in Tourism Management。
姚志錡 Winrich Ivan T. Yao
父：姚金鎮 母：朱心雅，以Cum Laude榮譽畢業於Ateneo De Manila University，榮獲Bachelor of Science in Legal Management。
陳志豪 Ethan Lester Lim Chan
父：陳盈威 母：林明月，以Cum Laude榮譽畢業於De La Salle University，榮獲 Bachelor of Science in Computer Science major in Computer Systems Engineering。
陳佳佑 Lance A. Ong
父：陳志明 母：Marivic A. Ong，

以Cum Laude榮譽畢業於中正學院，榮獲 Bachelor of Science in Information technology。
陳振鴻 Andre Beryl Tan
父：陳安康 母：陳碧莉，以Cum Laude榮譽畢業於University of the Philippines Los Baños，榮獲Bachelor of Science in Agricultural Biotechnology。
陳蓉蓉 Tan Jamae Andrei Sy
父：陳培海 母：施佩琳，以Cum Laude榮譽畢業於University of Santo Tomas，榮獲 Bachelor of Science in Business Administration major in Marketing Management。
陳珠莉 Julianna Erika Espina Garchitorea
父：陳世峰 母：Eliza Garchitorea，以Cum Laude榮譽畢業於University of Santo Tomas，榮獲Bachelor of Science in Pharmacy。

萬紫千紅的菲華散文

鍾藝

在文體分類史上，散文的定義和範圍曾經有過一個演變過程。在中國古代，散文是對「韻文」、「駢文」而言，除了詩、詞、歌、賦等有韻的作品外，其它不受格律約筆的文章，便總稱散文。在近代，有人將凡是有文學性味道的一切篇幅較短的文章，都歸屬於散文的範圍。
中國大陸的近代的散文家劉白羽先生說：「總之，只要不是詩歌，又沒有完整的故事，也不曾寫出甚麼人物，更不是專門發議論講道理，卻又不太枯燥，而且還有一點感情，像這樣的文字，我都叫做散文。」（《讀我的散文創作》）。
習慣上，散文又有廣義和狹義之分。甚麼是狹義概念的散文呢？
狹義概念的散文，多是在真人真事的基礎上，以記人、敘事、咏物、抒情為主的一種自由、靈活、篇幅短小的文學體裁。它一般可以分為兩類：第一類，是以記人敘事為主的散文。這類散文在記人的時候，要求作者著意刻畫人物性格中自己感觸最深的某一特征，並不要求全面展現人物的精神世界。在敘事的時候，要求作者選擇自己感受最深的生活片斷，用簡煉的筆墨勾勒出一幅有感情色彩的生活圖並不要求詳細描繪複雜、曲折的情節。
第二類，是咏物寫景的抒情散文。它往往通過對現實生活和自然界一事一物的刻劃描寫，著重表達作者對生活的深刻感受和真摯愛憎，富有詩的情調。
總而言之，散文的創作，一般要求在真人真事的基礎上，抒寫真情實感。描述真人

真事是散文的首要特征。
問題來了。寫散文是否允許進行藝術加工，可不可以虛構呢？
專家、學者的答案是：「一種情況，抒情散文描寫真名實姓的人物，記敘實地發生的事件、描繪客觀存在的事物時，除去材料剪裁、細節描寫上可以做些必要的藝術處理外，應當完全寫實，不能進行任何虛構。」……另一種情況，作品在真人真事、真景實況的基礎上，適當用些合乎情理的虛構，以便更突出地表現作品的主题，增強藝術感染力是被允許的。」。
研究菲華散文的創作，除了作者個人的專著外，有幾本叢書和合集是不容錯過的。譬如：
（一）《菲華文藝》，施穎洲主編，四百九十三頁，一九九三年由菲華文藝協會出版。內容分兩部分，即：（1）《序言·菲華文學簡史》；（2）六十年來菲華作品選一共收「理論」四篇，「小說」十八篇；「新詩」四十八首；「散文」三十一篇。
書中，施穎洲的《菲華文學簡史》和《義山》、莊克昌《鱸魚味美憶鄉關》、芥子《抒情篇》、莎士女士《芒果》、枚稔《巴石河日夜夜》、莊良友女士《一封寫不完的信》、林婷婷女士《甜糰、檳柑、紅包》、亞藍女士《家書》等，很值得一讀。
（二）《晨光文選》，王禮傳主編，四百六十頁，一九八九年菲華晨光文藝社出版。共收集二十位作者的作品。其中，吳湧泉《香火》、施柳鶯女士《寂寞的十七歲》、《人約黃昏後》，莊維民《鯉城掀

記》、《又別香江》、《故鄉泥土》，陳瓊華女士《又見童年》、《還鄉客》，黃棟星《海戀》、《逍遙，也在海中》等，值得一讀。
（三）菲華文經總會學術叢書《菲華文藝選集（一）》，二百六十七頁，一九九六年出版，收集十九位作者的三十三篇新詩，三十二位作者的三十二篇散文，七位作者的七篇小說。
（四）《菲華文藝選集（二）》，三百六十二頁，一九九九年出版，收集十二位作者的十二篇新詩，四十位作者的三十七篇散文，四十位作者的四十篇散文，九位作者的九篇論文。
（五）《菲華文藝選集（三）》，三百六十三頁，二〇〇一年出版，收集十八位作者十八篇新詩，三十七位作者的三十七篇散文，七位作者的七篇小說，二位作者的一篇論文。
（六）《菲華文藝選集（四）》三百卅九頁，二〇〇三年出版，收集二十五位作者的二十五篇新詩，四十二位作者的四十二篇散文，七位作者的七篇小說。其中，范鳴英女士的《菲華文學與東南亞文學的異同》一文，值得參考。
（七）《菲華文藝選集（五）》，三百五十頁，二〇〇五年出版，收集十四位作者十四篇新詩，四十八位作者的四十八篇散文。
（八）《新潮選集（一）》，四百二十一頁，二〇〇六年新潮文藝社出版。收集十四位作者的二十篇新詩，四十九

位作者的八十篇小品、散文，十六位作者的十九篇小說。
（九）《新潮選集（二）》，四百二十四頁，新潮文藝社出版，共收集六十二位作者一百一十八篇作品。
由一九八三年至一九八九年間，新潮文藝社受福建省人民出版社之委托，共編撰了《菲華新詩》、《菲華散文》、《菲華小說》三部「選集」。一九八九年又編撰了英、菲文的《DISCOVERING NEW HORIZON》，由世界日報社出版。二〇〇四年，出版第一本社員選集《新潮選集》。
（十）《專欄文選》，五百一十頁，二〇〇三年由于以同基金會贊助，菲華專欄作家協會出版，五百一十頁，共收集十九位作者的一百九十五篇作品。
（十一）《玫瑰與坦克》（台灣），張香華女士主編，二百三十三頁，一九八六年由台灣林白出版社出版，共收集三十五位作者的三十五篇新詩。
（十二）《茉莉花串》，台灣張香華女士主編，四百九十九頁，一九八八年由台灣遠流出版事業股份有限公司出版，共收集三十位作者的五十二篇作品。
總體來說，菲華的散文創作，不論是敘事，散文或抒情散文，都達到相當高的水平。作者通過精心構思，提煉了主题，融匯了內容，運用精美的文字，高超地把構思成果表達出來。
在散文作中，由于作家的藝術風格不同，對生活的理解不同，思維形式不同，就出現了各種各樣的構思方法，以致菲華的散文創作千姿百態，萬紫千紅。
尤其，是「千禧年」之後，一批青、壯年的「新移民」作者湧現菲華文壇，他（她）們以敏銳的目光觀察社會，寫出了新鮮的思想和感情。
譬如：杜鸞鶯女士、陳淳淳女士、以及許東曉先生、陳嘉獎先生等，事例不勝枚舉。