

征稿:〈海韻〉文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

赴一場人間相逢

蘇閱涵

暮色四合，村莊的輪廓在光影的交替中變得柔和。炊煙升起，比平日裡多了一絲遲疑與纏綿。這是一個屬於重逢的夜晚，無須翻閱日歷，草木的呼吸、微風的走向、泥土裡隱隱散發的氣息，都在傳遞著同一個訊息：中元已至。

人們總是對未知充滿敬畏，甚至將其描繪成陰森可怖的圖景。然而，當真正置身於這片廣袤的鄉野，用心去體悟流轉的習俗，便會發覺，中元其實是一個溫柔的節日。它沒有張燈結彩的喧囂，也沒有鑼鼓喧天的熱烈，它有的，只是生者與逝者之間，一場跨越陰陽的、心照不宣的短暫相聚。庭院早早就被清掃得纖塵不染，端正地擺放著素淨的木桌。不求山珍海味羅列，唯有幾碟飽滿的瓜果，一碗白潔的米飯，一壺新沏的清茶。親人動作輕柔，擺放碗筷時甚至刻意放緩了力度，怕驚擾了跋涉歸來的客。這裡的「客」，是血脈相連的故人，是曾經在這方院落裡歡笑、勞作、最終又歸於塵土的先輩。

雨落中秋人間豐盈

武苗苗

又逢中秋，晨起落雨。天色沉沉，不見日光。心境慵懶，卻藏著幾分松弛。微信裡滿是佳節祝福：花好月圓，幸福安康，闔家團圓，亦有那句但願人長久，千裡共嬋娟。團來古往今來皆是如此，一顆寄願美好的心，一份惦念牽掛的情，人人都盼歲歲圓滿。

昨日復診，老中醫依舊言語簡練，寥寥數問，簡答幾句。自知並無大礙，只是靜心調養。一碗湯藥，安身，亦安心。

藥味依舊苦澀。煎藥久了，早已摸清火候與時長，不刻意久煎，也不執著多留

幽暗的角落裡，火光跳躍起來。燃燒冥紙，絕非市井口中迷信的粗俗。紙灰借著熱氣升騰，在半空中盤旋，帶著生者的溫度與無盡的牽掛，去往無形的彼岸。蹲在火光旁的人，眼底映著明暗交織的光影，手裡拿著一根樹枝，撥動著火苗，嘴裡低聲呢喃。

沒有悲嘆，沒有痛哭，只是絮絮叨叨地說著家常。「新打的糧食顆粒很大」，「屋頂的漏水已經修補妥當」，「家裡的幼童又長高了一些」。生與死的界限，在微弱火光的映照下，變得如一層窗戶紙般輕薄。死亡，似乎不再是冰冷殘忍的剝奪，而變成了一趟遙遠的出差。今夜，他們歸來，坐在無人的堂屋裡，含笑聽著子孫的絮語，品嚐著供桌上的清茶。

待到夜色沉如濃墨，水邊便有了動靜。蜿蜒的河道，此刻化作連接虛無與人間的長廊。人們捧著自己扎制的蓮花燈，結伴來到水湄，一盞盞燈被小心翼翼地推入水波之中。

水流潺潺，托舉著成百上千盞燈火，緩緩向遠方漂流。岸上的人久久不願離去，目光虔誠地追隨著漸漸遠去的光點，直到它們化作水天交界處閃爍的星辰。微

藥湯。每一次飲下都苦得蹙眉，卻仍願意堅持。

收到遠方友人寄來的禮物，開箱一瞬，滿心驚喜。是一方專屬定制的柴窯建盞。她本就是性情中人，心意總這般別致獨到。杯底鐫刻「玉荷」二字，世間僅此一件。

歡喜不在於器物本身，貴在這份心意，珍藏於心底。我同她說，往後便日常使用。她言道一共燒出兩只，送我一只，自留那只窯變未成花的，相伴日常。遙隔千裡，他日共品茶香，山海雖遠，心中自有美好相望。

閒時打理花草，掃去枯敗花瓣。窗台立著一只空瓶，那日赴喜宴所得。宴席上是定制粗陶酒瓶與佳釀，席間眾人舉杯飲酒，唯有我清茶相伴。

初見這粗陶瓶便心生喜愛。器型圓融，瓶口纖細，無紋飾，不張揚，朴素內斂，釉色各有韻味。

我偏愛那抹紅，鮮活喜慶；旁人卻說黑瓶亦雅致。主人好意要贈我美酒，我笑著推辭：酒不必了，獨愛這瓶子。一席人間言開懷，我亦隨之淺笑。待酒盡，便將這瓶子帶回。洗淨瓶身，剪幾枝綠蘿插進去，不求花藝精巧，只覺素淨安然，自帶幾分禪意。

另有一只白瓷細瓶，輕盈空靈。從前

風拂過水面，蕩起層層漣漪，燈影在水波中搖曳，猶如一場無聲的盛大舞蹈。

中元的悲憫，不僅僅停留在自家的血脈之上。村口的老樹下，十字路口的邊緣，總有人會多燒一疊紙錢，多灑一杯薄酒。一把拋向半空的米，幾滴傾倒在泥土裡的茶，是對眾生平等的體恤。孤魂野鬼，無依無靠的流浪靈魂，在此夜同樣能得到一份施舍的溫暖。這種朴素的善良，根植於鄉野大地的深處，不帶任何功利之心，只是純粹覺得，既然同為天地間的過客，便不應該誰在這樣的夜晚獨自受寒。

夜幕更深，萬物沉寂。火光漸息，余燼散發出最後的一絲溫熱。河面重新歸於原本的平靜，只有星光依然倒映在水裡。歸來的客，帶著滿身的煙火氣與被照亮的記憶，重新隱入虛無的帷幕之後。

日子還在繼續。晨光熹微之時，村莊又會恢復往日的生機，鋤頭依舊要揮向泥土，炊煙依舊會按時升起。死亡並不是生命的終結，遺忘才是。而中元，便是人類對抗遺忘的一種最詩意、最溫情的方式。一年一度，用一縷香、一盆火、一盞燈，告訴長眠於地下的人：我們依然記得，你們從未真正離去。

我總隨手將剪下的花枝插進水杯、礦泉水瓶，女孩看在眼裡，便送了這只白瓷瓶予我。離別之後，我一直留作念想。如今不再插鮮活草木，只置一枝枯荷，瓷白配殘荷，清寂空靈，相得益彰。

許多舊友，原以為一別之後再難相逢，時光流轉便會漸漸淡忘。可收到一句祝福，心底依舊泛起暖意。世間人事大抵如此，相逢一場，或是擦肩片刻，或是相伴一程，來來去去，本就是人生常態。

故人舊事，有人銘記，有人別離。但若尚有一份惦念、一句祝福，這場相逢便不算辜負。

雨仍未歇，陰雲漫布天際。中秋佳節，世人皆盼皓月當空，可若無明月，人安人和，便是真正的團圓美滿。

惟願安康喜樂，一家人守著三餐四季，共賞人間煙火。

世間仍有許多人奔波忙碌，執著堅持。從前的我，也曾佳節輾轉不停，奔波於山水與各處場所。而今旁觀旁人步履，往事恍然遠去，都化作舊夢。

中秋至，秋雨臨。一場秋雨一場寒，暖意漸消，涼意徐徐而來。可一句句中秋祝福，卻在心間漾起點點溫軟。

天涯縱遠，心之所念，便是咫尺。秋雨綿綿，潤物無聲，亦是人間豐盈圓滿。

世行：

菲律賓若實施財政改革 有望釋放相當於GDP 7.1%的財政空間

本報訊：世界銀行在一份報告指出，通過擴大稅基、提高征管效率以及提升公共支出的效率與公平性，菲律賓每年可釋放相當於國內生產總值（GDP）3.6%至7.1%的綜合財政收益（包括節省的開支與新增收入）。

在這份題為《深化改革：助力菲律賓崛起的公共財政》的公共財政審查（PFR）報告中，該多邊貸款機構表示，財政可持續性與包容性增長相輔相成，而「菲律賓既擁有推動這兩者發展的手段，也有相應的實證依據。」

世界銀行菲律賓、馬來西亞及文萊地區主管扎費爾·穆斯塔法奧盧（Zafer Mustafao lu）表示：「今年早些時候，菲律

賓躋身中高收入國家行列，這是其數十年辛勤努力與穩健政策的有力證明。」

穆斯塔法奧盧說：「相當於國內生產總值3.6%至7.1%的潛在財政收益——即系統內觸手可及的數千億元資金，將為這一進程的下一階段注入動力：讓更多兒童學會閱讀，保護更多家庭免受疾病帶來的經濟重創，並幫助數百萬菲律賓人擺脫貧困。」

世界銀行在報告中列出了三類綜合改革措施，若能協同實施，將帶來顯著的財政收益：

- 觸手可及的財政空間：由行政部門主導的改革——包括整合採購流程、簡化納稅程序、精簡企業稅收優惠政策以及嚴格限

制非計劃撥款——是獲取財政空間的最快速徑。僅在政府採購領域進行改革，每年就可節省高達4350億元的資金。

- 彌補財政缺口：通過推廣電子發票和審計、合理化增值稅豁免以及實現財政管理系統現代化，可以在不提高法定稅率的情況下，加強收入和支出管理，從而彌補財政缺口。

擴大現金轉移支付規模將有助於保障貧困及弱勢家庭的生活。

- 聚焦人力資本：通過更精準地配置衛生、教育和社會保障領域的支出，可以在不增加預算的前提下提升成效。

世界銀行指出，建立統一的社會項目受

益人登記系統有望幫助約200萬菲律賓人擺脫貧困；同時，加強基礎學習能力建設並優化醫療援助體系，將有助於改善教育質量並降低醫療負擔。

該多邊貸款機構表示，公共財政審查（PFR）是其核心診斷工具之一，旨在評估各國財政政策的效率與成效。

世界銀行表示，公共財政審查（PFR）有助於成員國確定改革方向，從而增加財政收入、提高支出效率，並創造必要的財政空間，以便在人力資本、經濟增長和就業領域進行投資——其涵蓋範圍廣泛，從稅制改革、治理體制改革，一直到衛生與教育領域的資金投入。

工商部：

燃油價格波動下 迄今未收到生活必需品漲價申請

本報訊：盡管國內燃油價格大幅上漲，但菲律賓工商部（DTI）部長瑪麗亞·克裡斯蒂娜·羅克表示，他們尚未收到針對生活必需品及主要商品的漲價申請。

她周一告訴記者：「到目前為止，我們還沒有收到關於生活必需品和主要商品的漲價申請。因此，食品價格保持穩定。」

羅克指出，消費者可以通過工商部發布的清單查詢基本商品價格；雜貨店和超市均被要求在店內顯著位置展示這些清單。

她補充說，公眾也可以通過社交媒體平台在線查看該清單。

與此同時，小型商業公司（SB Corp.）

總裁兼首席執行官羅伯特·巴斯蒂洛表示，今年該政府貸款機構面向微型、小型和中型企業（MSME）推出的各類貸款項目，其需求顯著增加。

巴斯蒂洛將這一激增主要歸因於中東沖突的影響，以及MSME對利用政府貸款項目這一途徑的認知度提高。他未透露具體數字，但表示去年3月啟動的、總額20億元的「海外菲律賓勞工（OFW）創業基金」已幾乎全部用盡。

該貸款項目旨在為海外菲律賓勞工（OFW）提供資金支持，其中包括因中東沖突而失業的人員。

巴斯蒂洛表示，與去年相比，小型商業公司旗下的各類貸款項目在今年的利用率均有所上升。

他說：「（需求）太大了。實際上，（今年的）申請量是往常（去年）的五倍多。」他指出，作為工商部（DTI）下屬的貸款機構，小型商業公司一直在申請追加資金，以確保能夠滿足那些希望創業或擴大經營規模的菲律賓人的需求。

該政府金融機構今年的預算為129億元。羅克較早前曾表示，他們正申請在明年追加50億元預算，以惠及更多微型、小型及中型企業（MSME）。

吳宣恆捐 旅菲深滬同鄉會總會/商會

旅菲深滬同鄉會總會/菲律賓晉江深滬商會訊：本會吳外交主任宣恆鄉賢令慈吳府周婉珍老夫人，不幸於二零二六年八月二十八日仙逝。

享壽七十有五齡，寶婺星沉，軫悼同深，安殯之日，白馬素車，極盡哀榮。

吳宣恆鄉賢為人豪爽，熱心社會公益，悲慟之餘，仍不忘行善，特獻捐菲幣貳萬元，充作本會福利用途，仁風義舉，殊堪欽式，特藉報端，予以表揚，並申謝忱。

蓮蓬

于悟秀

當盛夏的喧囂褪去，一池荷花在微涼的秋風中漸漸凋零，取而代之的，是一枝枝青翠飽滿的蓮蓬。

蓮蓬是荷花的花托，更是荷花生命的延續。它曾藏在嬌嫩的花瓣中，隨著荷花的凋謝，便獨自挺立，在荷葉的簇擁下，一天天飽滿起來。

初秋的蓮蓬，青翠如玉，圓潤似鐘，那蜂窩狀的孔洞裡，藏著一顆顆飽滿的蓮子，像翠色蜂房裡的小胖子，透著那麼一點憨態可掬的意思。東晉時，蓮蓬有個雅稱叫「蓮房」，陶淵明寫「昔為三春菓，今作秋蓮房」，春天的荷還滿是生機，到了秋天，蓮蓬就暗示著成熟與圓滿。

楊萬裡應該是真愛吃蓮蓬的。他寫「綠玉蜂房白玉峰，折來帶露復含風」，把蓮蓬比作碧玉做的蜂房，蓮子就是裡頭白嫩嫩的蜂蛹。青翠與潔白之間，透著一種別樣的詩意與生機。又有詩雲：「荷花正鬧蓮蓬嫩，月下松膠且滿斟。」荷花喧鬧之時，蓮蓬尚嫩；待花事已了，蓮蓬方成。這一枯一榮之間，恰是生命最朴素的輪回。

剝蓮蓬有種說不出的趣味。把蓮房外那層薄皮撕開，蓮子便露出來，一粒粒剝出來，去掉綠衣，剔出蓮心，丟進嘴裡，清甜，又帶著微微的苦。恰如生活的滋味，酸甜苦辣，交織在一起。細細咀嚼，別有一番風味。辛棄疾在《清平樂村居》中描摹的那幅畫面最為生動：「最喜小兒亡賴，溪頭臥剝蓮蓬。」一個「臥」字寫盡了自在。臥在溪邊，慢悠悠地剝著蓮蓬，那種悠閒，隔著八百年的時光還能傳過來。我讀到這句時總忍不住想，那溪頭的水聲、風裡的荷香，還有小兒剝蓮子時被苦到皺眉的瞬間，辛棄疾都替我們記下了。

於是想起神話傳說中那個烈性的孩子——哪吒。他剔骨還父，割肉還母，將一具血肉之軀還了個干干淨淨。後太乙真人以蓮花為軀、蓮蓬為台，重塑真身，哪吒得以新生。依我說這傳說是有依據的，若將新鮮的蓮子從中間橫著切開，會發現蓮子的胚芽像一個盤腿而坐的小人。

那姿態，與神話中蓮花化身的哪吒如出一轍。原來神話是有生活來源的，只是我們不知其源而已。

也許世人皆愛荷花綻放的驚豔明媚，我卻偏愛蓮蓬獨處流年的沉靜溫柔。也許已過五旬的我，已心如秋蓬，褪去浮躁，沉靜內斂，不戀繁華，不怨清寂，在時光裡默默沉定，於平凡歲月中，守得本心清淨，靜待生命沉淀出最醇厚甘甜的底色。

訃告

洪祖霖

（晉江英林龍水寮）

逝世於九月廿四日
現停柩設靈於計順市亞蘭禮巷大街聖國殯儀館二樓二一三室
(Sanctuary 213--ORCHID) 靈堂
出殯於十月一日上午八時

流芳百世