

莊勇

餐廳店名引發爭議



閒話雜談

給餐廳取一個好名字，是餐飲業成功的關鍵第一步。一個好店名不僅能吸引顧客的眼球，還能直接傳達餐廳的特色與定位。此外，給餐廳取名也是一門融合了商業、心理學與美學的藝術；高檔餐廳適合莊重典雅、富有文化底蘊的名字；市井小吃或年輕態餐廳則適合輕鬆、親切和帶有人間煙火氣的名字。

在現實生活中，用外國元首或歷史名人的姓名為自己新開的餐廳命名，是一種並不少見的商業現象。商家通常希望借此快速吸引眼球、製造話題，或者為餐廳貼上某種特定的文化或地域標籤。

然而，開餐廳時使用外國元首的姓名作為店名並不妥當，並且在國內外的法律與商業實踐中都存在極大的法律風險和道德爭議。使用現任或前任外國元首的姓名開店，容易引發敏感的政治或外交風波。歷史上曾有商家因涉嫌醜化或不當利用外國領導人形象，遭到有關國家駐涉事商家所屬國家使領館的抗議或交涉。

韓國京畿道城南市盆唐區一家由當地人開設，以中國領導人習近平命名的中式餐廳，9月24日凌晨遭到4名中國籍男子闖入噴漆破壞，店主因不堪騷擾與顧及爭議，已決定將餐廳改名。據報道，4名中國籍男子年齡介於20多歲至40多歲之間，事發當天，他們闖入該家餐廳，並於店內惡意噴漆，還噴灑疑似農藥物質到食材上。

他們在餐廳內部進行大約一個小時的破壞行動，之後搭計程車前往首爾的住宿處，再前往仁川機場且離開韓國，據信是逃往中國煙台市和上海市。韓國警方計劃跟相關當局展開跨國司法合作，全力追查嫌疑人。

調查人員表示，該家餐廳可能因店名而成為鎖定目標。餐廳老闆告訴當地媒體，近幾個月頻頻有人打來電話或登門造訪，都是要抗議餐廳的名字。

調查人員並沒有透露人們為什麼要抗議該家餐廳的命名，筆者個人認為，主要原因是該家餐廳店名觸犯了中國國內對於最高領導人姓名的政治忌諱與敏感性。據瞭解，該餐廳老闆在8年前開業時，看到習近平成為中國國家主席，覺得這個名字「很威風」，並希望自己的中餐廳也能成為行業翹楚，因此決定將其用作店名。但在近年來，特別是隨著政治氣氛的變化，這種直接用現任最高領導人全名做商業招牌的做法，引發了部分中國籍人士的不滿。

4名涉事者或許認為，堂堂中國元首的全名，竟成為韓國一家餐廳的商業招牌，感覺這讓他們的國家受到羞辱，因此懷恨在心，闖入該餐廳進行破壞。但是，該餐廳老闆的本意並非要侮辱中國元首，而是認為這個名字響噹噹，餐廳以此命名，將因而遠近馳名、業務興隆。

涉事者因自己的不滿而遷怒於該餐廳，對該餐廳十分不公平，尤其是他們在餐廳裡從事破壞行為，乃是非常不道德的做法。此外，他們在餐廳裡噴灑疑似農藥物質到食材上，如果沒有被餐廳方面發現，以致該些食材吃進顧客的肚子裡面，後果真是不堪設想。果真如此，屆時將由誰來負責？

雖然餐廳東主把該店取名習近平完全沒有絲毫惡意，惟他決定將餐廳改名，卻是完全正確且十分明智的做法。無論餐廳的命名是否具有惡意，他都應該快刀斬亂麻，以免夜長夢多。

9/29/26（二）

劉顯用

寫作只是安放自己的心情



特稿

我不是作家，也從來沒有做過當作家的美夢。

我寫作，從來不是為了取悅誰，不是為了被人看見，不是為了得到讚美，更不是為了成績和榮光。我提筆落字，最純粹、最真實的理由只有一個：為了安放自己無處安放的心情。

人這一生，總有太多情緒，說不出口、道不明、講不清。開心是細碎的、短暫的，難過是無聲的、綿長的，迷茫是悄無聲息籠罩心頭的，疲憊是藏在眼底、壓在心底的。

很多時刻，心裡裝著千言萬語，可面對旁人，最終只化作一句「沒事」。成年人的世界，習慣了克制、習慣了隱忍、習慣了把情緒藏起來，不打擾別人，也不輕易暴露脆弱。

於是，我選擇了寫作。寫作於我而言，從來不是技能，不是才華，而是出口，是樹洞，是我與自己和解、與生活相處的唯一方式。生活裡的委屈、疲憊、遺憾、歡喜、釋然，所有無法言說的情緒，我都一一托付給文字。不用偽裝，不用解釋，不用迎合任何人的情緒，不用顧慮任何人的看法，只忠於自己的內心，只寫給自己看。

很多人問我，連我身邊的兒子也經常問我，為什麼總喜歡寫東西？寫那麼多文字，又沒人細看，又不能改變什麼，有什麼意義？

每每聽到這樣的話，我都只是淡淡一笑。寫作的意義，從來不在別人眼裡，只在自己心裡。

別人看文章，看的是文采、是情節、是結構、是好壞；而我寫文章，寫的是心情、是經歷、是自愈、是釋懷。

生活總有起落，日子總有波瀾。有時候莫名心煩，心裡堵得慌，說不清哪裡難過，就是渾身不自在。心裡像壓著一塊輕輕的石頭，不致命，卻讓人喘不過氣。與人傾訴，怕別人覺得矯情；反覆訴說，怕別人心生厭煩；沉默熬著，又委屈又壓抑。

這個時候，唯有文字最溫柔、最包容。

先把自己安靜地坐下來，把所有紛亂的思緒、零散的心情，一字一句慢慢梳理。不用著急，不用敷衍，不用迎合。開心的時候，寫下溫柔與明朗，讓快樂多停留一會兒；難過的時候，寫下委屈與遺憾，讓情緒有處可去。

迷茫的時候，寫下困惑與思索，在文字裡慢慢看清自己；疲憊的時候，寫下包容與自愈，慢慢安撫疲憊的身心。

寫作的過程，其實就是自我治癒的過程。

心裡亂糟糟的情緒，像一團纏繞打結的線，越扯越亂，越想越煩。而落筆成文的過程，就是一點點梳理、一點點解開、一點點平復的過程。

當零散的心事變成整齊的文字，當紛亂的情緒被慢慢訴說，心底的壓抑會悄悄散去，糾結的執念會慢慢放下。

我常常在深夜寫字，窗外寂靜，燈火溫柔，世間萬物歸於安靜。白天所有的喧囂、疲憊、偽裝、無奈，都在夜色裡慢慢褪去。只剩我和文字相對，安靜、平和、踏實。

我寫歲月、寫煙火、寫遺憾、寫成長、寫遇見、寫別離，看似是寫世間百態，實則是寫自己的一路心境。每一篇文字，都是一段心情的留存；每一次落筆，都是一次自我的救贖。

寫作，是熱愛，是陪伴，更是餘生最溫柔的治癒。

犁航

余秋雨眼中的馬蘭



特稿

馬蘭，黃梅戲劇種的首席演員，為安徽黃梅戲的振興和崛起做出過突出貢獻。馬蘭在余教授心中的形象，余秋雨在著作中有過比較整體的至美刻畫，他一直為馬蘭感到驕傲。

某著名雜誌曾刊載了余秋雨的文章《兩個女人借我一生》，這兩個女人，一個是他的母親，一個就是馬蘭。余秋雨在文中寫道：「讓我特別感動的是，每次發生小摩擦和爭吵後，總是馬蘭主動作出讓步。而且，她還對朋友現身說法：『家是個不講道理的地方，對於一些小事情不能太較真。』」在她平和、信任的目光中，我雖然越走越遠，心卻與她越靠越近。」

隨著離婚謠言的喧囂塵上，筆者再次細讀余秋雨的《霜冷長河》的後記《秋千架》，馬蘭的形象便由遠及近地清晰起來，筆者看到了余秋雨對馬蘭的深情款款和至美禮贊。

賢妻良母是中國傳統男人追求的理想伴侶，在《兩個女人借我一生》中，余秋雨說，馬蘭不能像平常女人一樣每天回家。但只要回家，她總是忙前忙後地把家裏打掃得一塵不染。「我」笑著說：「所謂塵世就是充滿灰塵的世界，要學會承受，別擦了。」但馬蘭不肯。《秋千架》中，馬蘭在余秋雨心中是一位地地道道的賢妻。當馬蘭試演深夜歸來，第一件事情就是詢問「我」今天

吃了些什麼？當「我」支吾著答不上來的時候，馬蘭頓時「眼圈一紅……二話沒說……拉起我出去吃宵夜。」吃宵夜回來，馬蘭還拖著疲憊的身子紅袖添香——陪「我」校改書稿。第二天一早，還送「我」去飛機場。一個賢惠體貼、溫情脈脈的妻子形象躍然紙上。不僅關心余秋雨的生活起居，而且支持丈夫的事業，是一個為了丈夫忘記自我的賢內助。得此賢妻，夫復何求？

書中記載，那次吃完宵夜付帳時，店主並不知道眼前這個人就是馬蘭，說：你長得像馬蘭，便宜你五角。余教授開玩笑說：「她給馬蘭寫過信，可人家不回！」店主說：「人家是大人物啊！」在老百姓的心目中，馬蘭是大人物。但事實上，馬蘭不是什麼大人物，她倍受關注的原因，是她的勤奮和努力，「她過早地成為了整個（黃梅戲）劇種的首席演員，」她是黃梅戲劇種的頂梁柱，「外地對劇院的邀請也永遠以有沒有馬蘭參加為第一條件。」馬蘭是黃梅戲劇院的核心人物。「北京一個重要的文藝團體幾年來一直等著把她調過去，」「上海一位領導想成立一個由她命名、由她領銜的綜合性表演藝術團，」這些一鱗半爪的描述都證明了馬蘭在余秋雨心中是一位專業層級很高的藝術家。事實上，在不少專家的論述裏，馬蘭的表演的確確代表了黃梅戲的最高水平。

《秋千架》中有這樣的敘述：十幾年前，安徽發過一次大水，馬蘭在家鄉遭受災難的時候，她挺身而出，在排練節目的間

隙，不顧疲勞和病痛，到大街上去為災民募捐。隨後，又匆匆趕往北京工人體育館，參與中央電視台向全國直播的賑災演出，「全場掌聲未停，她含淚開口：『我的家鄉受災了。』」「感動了無數熟悉她的北京觀眾，」憑著馬蘭的真誠的魅力，她為家鄉募到了一筆數字不小的捐款，感動得當時正在排黃梅戲《紅樓夢》的導演馬科先生也將幾個月導演費全部捐出。

余教授提供了一個客觀的證據，是當時在美國的新羽西小姐在很大範圍內進行了問卷調查，馬蘭與中國大陸的其它三位女士是「亞洲最美麗的女人」。馬蘭女士面容姣美，身姿窈窕，是當之無愧的知性美女。當然，這不僅僅是余秋雨先生的個人感官，只要是馬蘭的觀眾或者看過馬蘭照片的讀者，都會贊同這種判斷。

馬蘭不僅是黃梅戲劇種的頂梁柱，還是藝術上多面手，他精通西洋音樂，通曉篆刻理論，「連何華先生也撰文稱贊她對外國現代音樂和中國古代篆刻藝術的認識。」在《霜冷長河》的封面上有馬蘭的篆刻手迹，構架勻稱，充滿藝術張力，藝術靈性讓人歎服。

余教授記載了馬蘭的一些活動時間和日程安排，反映出馬蘭是一位極具事業心的女強人。也許，正是因為她有很強的事業心，才確立了馬蘭在黃梅戲劇種中的首席地位。「半夜兩點……還算早的……想了（《秋千架》）四年，忙了兩年，近三個月，沒有一天的睡眠超過五小時。」「今天趕往南京錄音……連夜坐長途車去連雲港演出……明天演出結束後……後天，坐長途車趕回安徽貴池……一個全國性的行業會議……各地代表……都想見見她」。要強的馬蘭很忙，為了事業整日奔波。把時間分成兩半，一半帶劇院演出，另一半創新

劇目，到了廢寢忘食的地步。加上身體不好，有時白天輸液，晚上演出。在後記《秋千架》末尾，有這樣一句話：「蘇北的夜幕下，顛簸著疲憊不堪的妻子」。作為丈夫，余教授滿心的疼愛和憐惜溢於言表，脈脈柔情，讓人心顫。

現實生活中的「腕」很多，但「大腕」很少，「腕」可有可無，但「大腕」是不可或缺的，「大腕」才能才能真正地影響精神，饒透人心，讓人常現腦海，揮之不去。馬蘭人氣很高，不僅能打動俗人，而且能打動異人。不僅能得到好人的崇拜，甚至能得到壞人的尊重。在「甘肅蘭州中國藝術節，最轟動的劇目就是《紅樓夢》，轟動得無法停演」。當時的女主角就是馬蘭，該劇後來風行全國幾乎家喻戶曉，馬蘭也因此紅透半邊天。以至于余教授也跟著沾光。余教授在新疆烏魯木齊旅遊時，遇到一批因鬧事而被銬在鐵欄杆上的肇事者，知道了余教授是馬蘭的丈夫後，「興趣點全轉向了，我更要命的是，那幾個銬在鐵欄杆上的犯人，也都笑著向我點頭。」所謂愛屋及烏吧，余教授作為馬蘭的丈夫已受到如此禮遇，那麼，對於馬蘭本人，受到尊重的程度就可想而知了。如果說上述論據的主體都是俗家弟子的話，還有一個論據是關乎身在三界外，不在五行中的異人。在余教授訪問台灣時，一位德高望重的佛學大師說，「他從來不看電視劇，但有一次在美國竟然用兩個通宵看完了一部叫《嚴鳳英》的。想邀請女主角出席世界弘法大會。」向余教授打聽，能不能幫忙聯繫。馬蘭的藝術魅力和廣泛影響由此可見一斑。

總之，馬蘭在余教授心目中是一個至善至美的化身。《兩個女人借我一生》和《秋千架》全文言辭樸實，情真意切，談及馬蘭處，筆尖飽蘸深情，令人感動。

劉先衛

獨臂擎起信義天，凡人善舉照人心



詩意衡南

一隻空蕩的袖管，一雙飽經風霜的手，一顆質樸純粹的良心。近日，湖南衡陽69歲獨臂老人黃玉香憑借替亡子償還19筆遺留欠款的堅守，獲評全國「誠信之星」。沒有驚天動地的壯舉，沒有慷慨激昂的誓言，老人一句樸素的「錢不還，我心不安」，道盡了最純粹的信義擔當，在煙火人間書寫了一諾千金的時代答卷，讓平凡微光匯聚成震撼人心的道德力量。

誠信從不是高懸的道德口號，而是扎根民間、躬身踐行的做人底線。黃玉香的一生，從未被命運溫柔以待。六歲痛失左臂，終身殘疾相伴，一輩子僅憑一隻手種田、採藥、勞作謀生，靠著微薄低保與殘疾補助度日，家境清貧，生活拮据。晚年又遭遇白髮人送黑髮人的悲痛，小兒子病逝後，留下19筆、共計1.7萬元的遺留欠款。於常人而言，逝者已矣、生活困頓，這筆無人追責、多多已被自然淡忘的舊債，大可一筆勾銷，順其自然。

但在黃玉香的心中，誠信是刻入骨髓的處世準則，更是不容虧欠的做人道義。她始終堅信「借錢是臉面，還錢是信用」，別人借出的每一分錢都是血汗所得，來之不易，即便債主諒解、無人催討，自己也不能心安理得虧欠他人。悲痛之餘，她把還債當成必須完成的責任，開啟了一場漫長而執著的履約之路。

這場還債之旅，滿是艱辛與赤誠。老人省吃儉用、分毫積攢，從微薄的救濟金裡一點點摺出還款錢，攢一筆、還一筆，挨家挨戶奔走履約。最動人的莫過於那筆應封十餘年的150元舊債，債主早已淡忘、無意追責，反覆推辭不肯收款。可黃玉香執意登門、懇切還錢，一句「別人借錢是情義，我還錢是道義」，樸實無華卻重逾千鈞。在短短一個多月裡，她逐一結清所有遺留欠款，用最笨拙、最真誠的方式，兌現了逝者的承諾，守住了自己的本心。

最珍貴的信義，從來都源於平凡人的本能堅守。黃玉香一生未曾讀過多少書，不懂高深的道德理論，卻用一輩子的言傳身教，把誠信本分刻進家風、融入骨血。

家人全員支持她還債的決定，正是這份樸素家風的最好印證。面對電視鏡頭的提問，她坦言不願接受眾人的善意豁免，只因虧欠他人便徹夜難安。這份不撓功利、不求回報的純粹信義，摒棄了世俗的權衡算計，彰顯了普通人最可貴的道德自覺。

在當下社會，少數失信現象時有發生，有人刻意逃債、背信棄義，有人精緻利己、漠視擔當，讓誠信二字蒙上塵埃。反觀黃玉香，身處人生低谷、身有殘疾、生活拮据，卻始終堅守道德底線，以殘缺之軀扛起完整的信義擔當。她的故事，是對失信陋習最有力的回擊，也讓世人看見：誠信從不是強者的專屬勳章，而是弱者亦可堅守、人人皆可踐行的人生準則。

這份跨越歲月的信義，更擁有治癒人心、教化世人的力量。當初被老人執意還債打動的校長，將她的故事搬進課堂，成為生動的德育教材，讓叛逆厭學的少年懂得堅守與擔當。鄰里鄉親目睹老人的堅守，由衷感歎這份榮譽實至名歸。一樁平凡的信義小事，超越了個人

履約的範疇，化作浸潤鄉土、滋養人心的精神力量，向社會傳遞了積極向上的道德風尚。

全國「誠信之星」的榮譽，於黃玉香而言，不是刻意追逐的光環，而是平凡堅守的必然饋贈。一隻獨臂，扛得起人間道義；萬千碎銀，抵不過赤誠良心。黃玉香用親身行動詮釋，誠信無關貧富、無關境遇，貴在堅守、貴在本心。

微光如炬，信義致遠。黃玉香的故事，是市井煙火裡的道德豐碑，是平凡人間的精神榜樣。她讓我們明白，真正的偉大，藏在日復一日的堅守裡，藏在一諾千金的初心裡。願這份質樸純粹的信義精神，能夠持續傳遞、廣為流傳，照亮更多人的前行之路，涵養崇德守信、向善向美的社會新風。

菲律濱商報

CHINESE COMMERCIAL NEWS

于以同傳媒有限公司出版

Published every morning by

YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.

創社社長：于以同烈士

社長兼總編輯：于慶文

營業部：227 Dasmarinas St., Binondo, Manila

電話：79606382、82411756

傳真：82411588

電郵地址：siongpo@gmail.com

電子網頁：www.shangbao.com.ph



member:UPMG GROUP



Android 客戶端下載