

36幅連環畫如何濃縮孔子的一生？

——專訪孔子博物館孔子世家文書研究中心主任魯鳳

中新社山東曲阜9月29日電 孔府舊藏、現藏於孔子博物館的「國寶級」文物明彩繪《孔子聖跡圖》，以36幅絹本彩繪完整呈現孔子生平，系中國目前所見最早、最完整的彩繪連環畫。它不僅是一部孔子生平與思想的圖像史詩，更歷經500餘年傳承，藉助數字化技術與國際交流煥發了新生，成為中華文明傳承與東西方對話的獨特橋樑。

適逢紀念孔子誕辰2577周年之際，這套聖跡圖的當代價值與傳播意義愈發凸顯。明彩繪《孔子聖跡圖》為孔子研究提供了哪些獨特的歷史信息？36幅畫作如何以圖像敘事「翻譯」孔子的思想與人格？這套聖跡圖如何成為東西文明對話的圖像橋樑？孔子博物館孔子世家文書研究中心主任魯鳳近日接受中新社「東西問」專訪，對此作出闡釋。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：明彩繪《孔子聖跡圖》為孔子研究提供了哪些獨特的歷史信息？

魯鳳：孔子是中國思想和文化發展史上一位具有代表性和開創性的人物，他創立的儒家學說影響了中國2000多年的歷史，被後世尊為「至聖」。

過去和現在，公眾都想知道孔子長什麼樣。古代沒有照相技術，我們現在能夠瞭解或看到的孔子形象，主要是文獻中的記載以及漢代之後創作的畫像，如漢代畫像石「孔子見老子」、東晉顧愷之「行教小影」、唐吳道子「先師孔子行教像」等，以及大量表現孔子聖跡的各種版本的「聖跡圖」。

孔府舊藏的孔子畫像主要有四類，即孔子燕居像、孔子司寇像、孔子行教像以及與孔子教學有關的孔子書畫像。此外，還有反映孔子生平事跡的木刻版、石刻版和彩繪版《孔子聖跡圖》。作為孔府收藏的一個重要品類，歷代衍聖公都非常重視孔子繪畫作品的保護。

明彩繪《孔子聖跡圖》為孔子博物館館藏一級文物，冊頁裝，共計41頁，紙本墨書題跋5頁，其餘36頁為絹本設色，以時間為經、事跡為緯，圖文互證，是瞭解孔子生平事跡和孔子形象變遷的重要載體，也是觀察孔子形象變化的珍貴實物。

從「尼山致濤」到「漢高祀魯」，36幅畫面串聯起「麒麟玉書」「俎豆禮容」「職司委吏」「問禮老聃」「夾谷會齊」「因幡去魯」「在陳絕糧」「刪述六經」「夢奠兩楹」等膾炙人口的典故。從出生到青年、中年、老年，完整講述了孔子一生當中最為核心的人生歷程。

中新社記者：作為中國最早的「連環畫」，36幅畫作如何以圖像敘事「翻譯」孔子的思想與人格？

魯鳳：明彩繪《孔子聖跡圖》取材於《史記》《論語》《孔子家語》等典籍文獻，它把文字敘事轉化為可視的連環圖像，本質是一次圖像對文本的轉譯，相當於一部「圖像版孔子年譜」。它不靠長篇議論，而是以畫面選目、時序編排、人物構圖、場景設計、圖文互證等一整套圖像語言，翻譯孔子的生平軌跡、人格氣質與儒家思想，讓普通人也能看懂聖人一生。

全冊從孔子降生前的祥瑞「尼山致濤」開始，到漢高祖劉邦經過魯地祭祀孔子結束。值得注意的是，畫冊並未止於孔子的去世，而是以「漢高祀魯」收尾。這一安排頗具深意，它暗示著孔子思想並未隨其離世而終結，而是在後世得到了延續與尊崇。



9月3日，山東曲阜，中美青年主題交流系列活動在山東曲阜持續舉行。來華參加「青年夥伴國際交流計劃·2026中美青年亞太同心之旅」的哈佛大學、芝加哥大學等10所美國高校的100餘名青年師生參訪孔子故里，感知儒家文化。圖為美國青年師生參訪孔子博物館，參觀「孔子聖跡圖專題展」。

具深意，它暗示著孔子思想並未隨其離世而終結，而是在後世得到了延續與尊崇。

在人物構圖上，畫師以工筆重彩描繪孔子形象，孔子始終居於畫面視覺中心，面容端莊、神態從容，體現出「溫而厲，威而不猛，恭而安」的聖人氣度。每一幅畫都像一扇窗，讓觀者得以窺見孔子在不同人生階段的精神風貌。

中新社記者：從靜態古畫到「活起來」的數字化體驗，這套聖跡圖如何走進當代人的視野？

魯鳳：明彩繪《孔子聖跡圖》的原件脆弱，不能長期高頻次展出。為此，孔子博物館對這36幅彩繪孔子聖跡圖進行了高清掃描和色彩校準，完整保存了絹本的紋理、彩繪設色、題跋墨跡，建成文物數字資源庫，為AR交互、動畫製作、線上閱覽等提供可靠素材。

在孔子博物館有一個專題展廳「聖跡廳」，採用的是文物原件與數字演繹相結合的展陳模式，展出明清以來36種不同版本的《孔子聖跡圖》。動態長卷投影則採取核心畫面，將36幅明彩繪《孔子聖跡圖》分立的

古畫串聯為連續動態的長卷。原本獨立的古畫，通過動畫演繹，讓觀眾站在巨幅屏幕前就能沉浸式體驗孔子一生。此外，還有「孔子密碼」「孔子·金鳶奇境」等沉浸式體驗活動，用數字化技術來釋放文物的價值。

數字技術讓這套深藏庫房的珍貴畫冊走出了博物館的圍牆。如今，海內外觀眾即便無法親臨曲阜，也可以通過線上平台一睹孔子聖跡的風采。文物從「被觀看」走向「被體驗」，這正是傳統文化在當代傳播的一次重要跨越。

中新社記者：當西方人「看見」孔子，這套聖跡圖如何成為東西文明對話的圖像橋樑？

魯鳳：《孔子聖跡圖》依託儒家文化圈向外傳播，最早是在東亞傳播。在各地獨特的政治文化環境和本土文化的影響下，經過摹制、重刊乃至本土化改造，衍生出品類豐富的域外版本。

17世紀，日本薩摩藩藩主島津家久主持刊印《孔子聖跡圖》，被稱為「家久本」。在其影響下，日本後又出現了嘉休本等不同版本的《孔子聖跡圖》。

禮是一種動態實踐——在建構人格的同時，調解著個體、社會與宇宙的關係。

當前，主流的人工智能范式將智能視為計算優化過程，追求速度、準確性和任務完成度。這種交易模型忽視了認知的社會文化維度，將人類互動簡化為問題解決效率。受儒家思想啟發的禮儀框架，則將重新構思人工智能作為道德養成的中介，通過結構化重復培養道德關注，而非僅僅進行行為條件反射。

技術人員在構建人工智能的禮儀化框架時應引入認知節奏調控，以審慎節奏替代即

18世紀，《孔子聖跡圖》流傳到歐洲。法國耶穌會傳教士錢德明在華期間得到一批孔子生平事跡圖，後據此編著了《孔子聖跡圖》。該書由法國銅版畫師赫爾曼雕刻成24幅銅版畫，於18世紀80年代在巴黎出版。這些銅版畫融合了中西藝術風格，在法國廣泛傳播，激發了漢學研究與儒學西傳。

及至近代，《孔子聖跡圖》又相繼出現了西班牙文、英文等外文譯注本，實現了在海內外更廣泛的傳播。如1914年上海商務印書館出版的《聖跡圖》，即為中文與西班牙文對照的印本。此後，商務印書館又於1935年出版了中英文對照的《聖跡圖》。這些不同版本的《孔子聖跡圖》，是孔子思想、儒家文化海外傳播的重要見證。

《孔子聖跡圖》的傳播路徑清晰勾勒出儒家文化走向世界的軌跡。當西方人通過這套圖像認識孔子，他們看到的不僅是一位東方哲人的生平，更是一個古老文明對理想人格與社會秩序的獨特理解。圖像跨越了語言的障礙，讓不同文明背景的人都能「看見」孔子，這正是文明對話最樸素也最有力的起點。

時反應，實現從效率優先到倫理中介的轉變，同時嵌入道德「腳手架」，通過程序性強化而非僵化規則培養親社會習慣。

禮儀化人工智能模型將植入動態倫理支架以適應文化語境。它摒棄僵化規則，採用程序性記憶訓練來培養「義」的判別力。

人工智能的興起帶來一個文明悖論，即它在增強算力的同時，其主導范式卻威脅著道德推理與文化認同。我們主張通過禮儀化框架重構人工智能——將其從效率工具轉化為倫理養成的中介者，汲取儒家「禮」的智慧與跨文化禮儀傳統。

素車，極盡哀榮。陳培勝鄉賢一生熱心公益事業，樂善好施，廣結善緣，深受鄉親敬重。其家屬秉承遺風，孝思純篤，於守制期間不忘公益，特獻捐菲幣伍萬元充作本鄉會福利用途。孝道仁風，殊堪欽式，謹籍報端，予以表揚，並申謝忱。

許謙水逝世

和記訊：僑商許謙水老先生（原籍晉江科任鄉）不幸於二〇二六年九月廿八日中午十二時壽終正寢，享壽積閏九十有六高齡。老成凋謝，軫悼同深。靈體已火化，現設靈於計順市亞蘭禮省大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 102-ROSE GARDEN）靈堂，擇訂於十月四日（星期日）上午十時出殯，奉骸安位於聖國天人聖堂。

許謙水逝世

菲律賓洪門秉公社訊：本社許名譽理事長謙水大哥，不幸於二零二六年九月廿八日(星期一)中午十二時壽終正寢，享壽積閏九十有六高齡，斗山安仰，哀悼同深！靈體經已火化，現設靈於計順市亞蘭禮省大街聖國殯儀館一樓102靈堂，擇訂十月四日(星期日)上午十時出殯，移骸安奉於聖國天人聖堂。本社聞耗，經已派員慰唁家屬，於靈前致奠花圈輓聯，本社並爰訂於十月三日(星期六)下午六時三十分於靈前舉行洪家祭禮，七時於靈前舉行獻花祭禮，敬請本社各位理事準時出席，並自動自發，參加送殯執紼，以表洪門昆仲情誼，為荷！

陳鵬強捐仙範菲華商會福利金

仙範菲華商會訊：本會榮譽理事長陳鵬強尊夫人、陳府高夫人諡羅莉女士，不幸於二〇二六年八月一日晚間九時四十分，壽終於紅衣主教醫院（Cardinal Santos Medical Center），享壽七十有八高齡。寶婺星沉，親友及各界人士無不深感惋惜，軫悼同深。

陳榮譽理事長鵬強素來熱心公益，樂善好施，並一向關心及支持本會會務，對本會福利工作尤為關注。值此夫人辭世、哀痛之際，仍不忘公益事業，特捐獻菲幣十萬元，充作本會福利金，以襄助會務及福利工作。

陳榮譽理事長之義舉，足見其熱心公益、關懷會眾之深厚情懷。雖處哀傷之中，仍念念不忘公益與會務。仁風義舉，殊堪矜式，深為本會同仁所欽佩。本會對陳榮譽理事長於悲痛之中仍慷慨捐獻，惠澤會眾之善舉，謹致誠摯謝忱，並特藉報端予以表揚，以誌感謝。

陳體育捐旅菲錦塘同鄉會福利

旅菲錦塘同鄉會訊：本鄉會永遠榮譽副理事長陳體育鄉賢令嚴陳培勝先生，於2026年8月1日（農曆六月十九日）在香港九龍將軍澳靈實醫院安詳辭世，享壽積閏九十五歲，花亭永訣，軫悼同深。出殯之日，白馬

漢伊理：AI倫理困局何解？

中新社濟南9月30日電 人工智能在教育、社交等領域快速滲透，引發了人們關於其對文化延續性及倫理框架影響的深刻思考。儘管AI常被視為一種提昇學習效率的個性化工具，但其對道德塑造、主體性建構以及代際價值觀傳遞的深層影響，仍未得到充分探討。

AI的倫理困局如何解答？基於儒家哲學中的「禮」提出一種禮儀化框架，或能為技術進步與文化和倫理傳統相協調開闢新路徑。

AI不應取代人類主體性，而應作為結構——禮儀調節者，既支撐倫理參與，又保留禮儀本質。我們要整合儒家哲學、社會文化理論與數字倫理，探索AI如何成為道德養成的中介者而非顛覆者，融合儒家對道德自我修養的重視與社會文化編碼、數字倫理的當代理論，協調技術進步與文化多樣性。

人類發展的本質是一個社會化過程，即對文化規範、符號系統和行為模式的內化，這些要素共同塑造了認知與身份認同。與其他主要依賴本能的物種不同，人類通過共享實踐構建意識，而禮儀不僅是象徵性展演，更是一種塑造社會凝聚力和道德發展的認知藝術。

禮儀為社會互動提供可預測的模板，通

過降低不確定性來穩定群體預期。現代研究表明，禮儀能通過激活規則遵循與自我控制的神經通路來增強人的親社會行為。通過禮儀性重復，倫理原則將轉化為自我化反應，從而抑制衝動行為。

禮儀通過同步化行動與象徵標記來傳遞群體歸屬信號。這種「文化黏合劑」在強化共同體內部聯結的同時，也劃定了與外部的邊界。現代認知科學為禮儀作為社會文化整合器的作用提供了實證依據。禮儀的重復性結構能夠減緩神經處理速度，促進感覺、情緒和概念信息的深度整合。通過建立可預測的行為模式，禮儀能有效降低不確定性，從而釋放更多認知資源，用於高階社會信息處理。

禮儀構建了自然生活與文化間的橋樑、個體與集體間的橋樑、代際傳承的橋樑。

儒家思想為理解「禮」提供了一個精妙的框架，將其視為道德培養而非機械遵從。

儒家禮儀的核心特徵包括：敬的培育，子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」；義的判別，子曰：「禮雲禮雲，玉帛雲乎哉？樂雲樂雲，鐘鼓雲乎哉」；宇宙維度，「祭禮」等實踐維系著天理秩序，彰顯了禮在連接社會、道德與宇宙層面的作用。

訃告

許謙水

（晉江科任鄉）

逝世於九月廿八日

現設靈於計順市亞蘭禮省大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 102-ROSE GARDEN）靈堂

出殯於十月四日上午十時

流芳百世