

征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

站在秋分裡

張士傑

一片落葉
開始丈量天空
蟬聲漸退

風翻過日歷
我站在這裡
看晝與夜終於和解

或許你會遺忘我
像天黑前
忘了
收的一件衣裳
晾在院子裡

被露水打濕
或許會想起
當某個清亮的早晨

推窗 撞見
突然高遠的藍

一棵白楊站在路邊
把往事寫成碎銀

風一吹
落在過路人的肩上

我站在這裡
看影子
被拉得比田埂更長

露水還是會上來
在某個不被察覺的時辰
我站在這裡

光落在我肩上
我也不揮去

共賞一輪月

譚梓健

平日裡，我們家的飯桌旁一般只有四張凳子，而到了農曆八月，家裡卻會陸續把靠牆的椅子搬出來，擦掉椅背上的灰，看看夠不夠用。

因為每年中秋節，姑姑、叔叔和姐姐都會陸陸續續從美國、秘魯和新西蘭回來，再加上原本就在家裡的人，一張平日顯得寬松的飯桌，到了這一晚就顯得窄了。

這幾年，我們一家人散得很遠。姑姑和叔叔在美國和秘魯工作，姐姐又去了新西蘭留學。平常倒不覺得如何，家庭群裡一天到晚有人說話：誰那裡下雨了，誰家晚飯燒了什麼菜，誰看見一件新鮮事，隨手拍下來便發到群裡。只是時間總對不上。我們已經吃過晚飯，那邊可能才剛起床；我們準備睡覺，另一個地方的一天才走到午後。同一家人，漸漸生活在幾種鐘點裡。

唯有中秋，大家都會盡量回來。回來後，箱子靠著牆，鞋子擠在門邊，浴室裡的毛巾也驟然多了。廣東的中秋往往還熱，電扇照舊轉著，廚房尤其悶。雞、魚、湯自然少不了，飯後又擺出月餅、柚子、芋頭之類。廣州舊俗有「八月望日，尚芋食螺」之

說，《羊城竹枝詞》也寫過：「拜罷嫦娥斟月下，芋頭啖遍又香螺。」廣東人的月色，也落在這一桌尋常吃食裡。

小時候其實不懂「團圓」兩個字。那時姑姑、叔叔、姐姐都在身邊，天天見的人，何必特意團圓？中秋的好處無非是有月餅吃，可以晚一點睡，大人們吃完飯還不散桌。孩子對於日日擁有的東西，很少想到有一天它會變得珍貴。正如人住在海邊，未必時時聽見海；等走得遠了，耳邊反倒常常響起潮聲。

後來大家一個接一個走遠，我才慢慢明白，中國人為什麼偏偏把中秋看得這樣重。

比如熙寧九年的中秋，蘇軾在密州寫《水調歌頭》，小序只有寥寥幾字：「丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。」那時他與弟弟蘇轍已經七年未見。於是後世傳唱最廣的「但願人長久，千里共嬋娟」，本來就不是寫給一個已經坐在身邊的人，而是寫給一個回不來的人。

或許，中秋最深的意味，可能恰恰不是「圓」，而是人知道世事不能常圓以後，仍願意為團圓做一點努力。

平常視頻再方便，也替代不了同桌吃飯。隔著屏幕，可以看見彼此的臉，卻聞不到一鍋湯揭蓋時的熱氣。可以聽見笑聲，卻不會有人順手把魚肚子上最好的一塊肉夾進

你碗裡。我們隨時能夠找到彼此，卻很難讓所有人在同一刻放下自己的生活。

中秋像是在一年三百六十五天裡，替一個家庭提前圈出一個日子：這一天，不管身在美國、秘魯還是新西蘭，如果可能，就往家走。工作可以再安排，事情可以往後挪，幾千幾萬公里的航程也值得忍受。它也在提醒我們：親情不需要保持聯系，有時還需要真正地坐到一起。

飯吃到後來，桌面總有些凌亂。月餅切開了，柚子皮堆在盤子一角，茶換過幾巡。那些從世界各地帶回來的故事，也就在一頓飯裡東一句西一句地說出來。美國的生活、秘魯的見聞、新西蘭的天氣，最後都混進一方小院裡。我偶爾環顧一桌人，會生出一種很奇異的感覺：世界明明那麼大，幾個大陸之間隔著浩浩海洋，到頭來，卻能被這一張飯桌收攏。

古人說「千里共嬋娟」，是在分離中想象團圓；而我們家的中秋，卻願意把這句話倒過來過一遍。既然一年大部分時候不得不千里共月，那麼總該有一夜，千里歸來。

這大概就是中秋真正給我們家的東西：它沒有辦法讓親人永遠不分離，卻替不斷遠行的一家人，守住了一個必須回來的日子。世界把我們帶向四方，而每逢月到中秋，家裡總還有一張桌子，幾把椅子，等著把天涯重新坐成咫尺。

我們順著南街向北走，拐進了著名的背街。

這是一條讓時光都放慢腳步的石巷。路面以條石、塊石縱向鋪就，兩側院牆用片石層層疊砌，糯米漿、桐油與石灰混合黏合——六百年風雨冲刷，青石板光可鑑人，石牆爬滿青苔藤蔓，斑駁裡透著冷峻。自背街穿出，折向東街。遠遠望見文昌閣，攢角重樓八角式的樓閣矗立在高處，飛簷翹角劃破山間的雲影。旁邊的萬壽宮（江西會館）則是另一番氣象，精美的木雕戲台是江南移民帶來的手藝，與本地石砌工藝奇妙共生。青岩的妙處正在這裡——一座古鎮裡，漢族的徽派防火山牆、江南的腰門美人靠、屯堡的石砌八字朝門、苗侗的吊腳樓，竟都能在這方石城中找到自己的位置。漢、苗、布依多民族六百年雜處，軍屯文化與各族文化交織，讓青岩有了一種罕見的包容厚度。

北街盡頭是仁壽門，青岩四門中保留最完整的明代遺存。整座城門由大塊青灰料石墨砌，拱形巨券門洞渾厚敦實，門樓是典型黔地中式重簷翹角木構閣樓，飛簷雕飾神獸，黑瓦木窗精巧別致，承襲明代屯堡建築特色。我站在門洞裡回頭望，四街交匯處的文化廣場上人流如織，而六百年的石牆沉默地注視著這一切。

回程時我特意繞到西街。夕陽把西門城樓的剪影鑲成了金紅色，城牆自南門蜿蜒而來，有「貴州小長城」之稱。我摸著那些被歲月浸潤的青石，忽然明白：青岩之所以為青岩，不在某一座寺廟、某一段城牆，而在這一整座以石為骨的城——石頭壘起了軍事要塞的雄渾，石頭鋪出了茶馬古道的繁華，石頭也托住了漢、苗、布依多民族共生的人間煙火。

暮色中，青岩已隱入蒼翠山巒。那座石頭城堡依舊沉默，卻在我心裡留下了極深的印記——它不只是貴陽南郊的一座古鎮，更是一部以青石為紙、以歲月為墨寫就的西南戍邊史。

編者按：為進一步促進中外文化交流，本報副刊自2012年10月下旬起，與中外散文詩學會聯合推出「中國作家作品選粹」專欄，每週一期，題材包括散文詩、散文、小說、詩歌。由學會推薦，每期推出一名作家的作品。來稿信箱：miyue76326@qq.com，http://blog.sina.com.cn/miyue76326 具體組稿工作由《散文詩世界》主編宓月負責。

文藝副刊



海韻

中國作家作品選粹

专栏主编：温陵氏 宓月 655期

以情繡月（組章）

飛出經典的比翼
在渴慕的氛圍中
蕩漾一圈圈
三生有幸的漣漪

天南地北心連心
至愛不渝
縱使游過忘川
也彼此深情牽掛
攜手撒開一張
裹住天涯海角
恢宏的情網

娟娟情

是誰捷足而來
一腔熱血澎湃
挺身獨撐長篙
穿風破浪涉險
橫渡滔滔急流
擷取愛情島聖火

虔誠引燃心火
滿懷澄澈純真
萬般溫柔漫起
漾開心底清瀾
恍入西廂幽境
幾番悲歡起落
盡是初戀娟娟情

迷途

難以掙脫的
是情感的糾葛
難以撲滅的
是愛戀的狂焰

一顆惆悵的孤星
猶如置身
沉沉的黑夜

沒有月光
不見螢火

痴痴迷迷
朦朦朧朧
纏繞於
顛顛簸簸
愛愛戀戀的
水深火熱之中

尋尋覓覓

綺麗的彩裙
為誰旋舞
馨香的心扉
為誰敞開

砍斷一切鎖鏈
拋棄所有羈絆
無休止的思緒
蜿蜒成九曲回腸

搖響夢的風鈴
前路漫漫不停奔赴
芳心脈脈尋尋覓覓
一尊矗立於
莽莽大地上的
保護神

相思雨

鋪開素箋落筆情書
筆墨輕揮間
字字皆生羽翼
乘風奔赴你的身邊

擷一縷月色鋪就柔情
攬一寸暖陽構築深愛

拜托繁星代為情媒

心念翻湧終難藏
紛紛灑落的竟是
漫天匝地的
相思雨

以情繡月

清風悠悠漫舞
輕撫披肩的秀發
拋開世俗條條框框
固守一顆不渝的心

澄澈眼眸似剔透水晶
凝綻在繁花枝頭
將摯愛攬入懷中
誠以縷縷情絲
用心思繡月

清純是我的本色
溶溶月色繾綣溫婉
化作盈盈秋水眸光
傾訴深藏的心意

深情鮮活如初
美夢追月圓

一葉心帆

望不盡春山
望不斷秋水
不分晝夜
仰望貯愛的綠岸

輕輕放下一葉心舟
小心翼翼揚帆
多想酣臥在
一個德性的港灣

回首一路滄波
撲面湧來的
是一輩子
渾然的至情至愛

蔡麗雙，文學博士、國家一級作家、中國作家協會會員、中國音樂文學學會常務理事、香港文化藝術界聯會主席、香港文學促進協會會長、《香江文藝》雜誌總編輯、《香港文學報》總編輯、《香港文藝報》總編輯，已出版獲中國散文學會「第二屆冰心散文獎」的《星光下的情懷》、獲希臘國際藝術學院2005年優秀詩歌集的《求索》、獲中國當代優秀散文詩作品集的《溫泉心絮》、獲中國首屆長詩金獎的《比翼雲天》、獲中央軍委批示到三大軍區贈書的《魚水情深》等九十多部個人專著。作品入編《大學語文》課本，歌詞《香江情，壯麗中國夢》由陶思耀作曲，入編中共中央宣傳部出版的《慶祝香港回歸20周年音樂精品集》；歌詞《額爾古納河之歌》由張洪祥作曲、陳冠馥2023年3月6日在CCTV演唱。獲中國當代詩人傑出貢獻獎，被評為「百年新詩百位最具影響力的詩人」。舉辦全球性「蔡麗雙杯」：新詩、散文詩、散文、歌詞、「清麗雙臻」中調與「曼麗雙輝」長調的填詞大獎賽，並出版獲獎作品集。

情詩的孕釀 ——自序愛情詩集《燕語》

撇開喧囂
靜下慧心

請允許一位
恪守傳統框架
不敢越雷池的凡人
在永恆的真諦裡抽絲
毅然編織一寸寸
溫暖的愛
從容錦繡一片片
甘澀的情

揮舞純真的彩筆
赤誠地把夢搖圓
在日光月色下
讓詩空昭懸
紅塵戀事的百態

情網

從唐詩宋詞裡