

一首教師頌，兩代教育情

僑中學院分校 郭漪旌

金秋九月，丹桂含香，溫情滿溢的教師節如約而至。在菲律賓僑中學院的教師節慶祝表演活動中，一曲悠揚的《教師頌》緩緩唱響，優美的旋律縈繞耳畔，溫柔又鏗鏘，在這所承載華文教育初心的校園裏，叩擊著每一位為師者的心靈。我從未想過，一首廣為傳唱的華校金曲，背後卻藏著一段跨越歲月、薪火相傳的教育佳話，藏著兩代教育人紮根杏壇、逐光育人的赤誠初心。

這首《教師頌》，是菲律賓各大華校教師節的必唱曲目，多年來在南洋華文校園久負傳唱，滋養著一屆又一屆學子，也致敬著一代又一代深耕講臺的師者。當日，校長特意與我們全體教師分享了這首老歌，還輕聲發問：“大家可知，我為何在今日與大家共賞這首《教師頌》？”

初聞提問，我心中自有一番淺顯的體悟。我想，這大抵是一場最美的時光輪回。多年前，年少的校長亦是僑中校園的莘莘學子，端坐課堂、仰望師恩，伴著這首悠揚的歌謠，讀懂師者奉獻、心懷教育敬畏；歲月流轉，韶華更迭，昔日懵懂求學的少女，已然褪去青澀、扛起師責，成長為深耕僑教、守護學子的校長。時光翻轉，角色互換，從前她聽師者育人、唱頌師恩，如今她立於講臺、為人師表，被一屆屆學生感念敬仰。一曲老歌，串聯起學生與師者的雙重身份，藏著最溫柔的教育傳承。

可當校長緩緩道出歌曲背後的往事，我內心的感動與震撼，瞬間漫過心底，久久難以平復。原來這首陪伴無數南洋華校師生的《教師頌》，歌詞的創作者，正是校長的父親。

時光回溯多年，校長的父親年少求學，就讀於我們僑中學院。彼時少年心懷熱忱、敬畏師道，感念三尺講臺的堅守、感念華文教育的溫度，提筆寫下《教師頌》的字字深情。質樸真摯的歌詞，道盡了對教師職業的崇高敬仰，訴說著教育育人、薪火傳光的初心。這首詞作一經寫出，便在校園內悄然傳唱，口耳相傳、聲聲不息，漸漸風靡菲律賓各大華校，成為南洋華文教育中一首經典的尊師讚歌，歲歲年年，陪伴無數師生走過歲歲芳華。

提筆寫歌的少年，從未辜負心中的教育信仰。長大後，他懷揣著年少時對師者的崇敬、對教育的赤誠，躬身入局、

深耕杏壇，畢生投身南洋華文教育事業，潛心育人、默默耕耘，終成為一名德高望重、桃李芬芳的優秀校長，用一生堅守詮釋了《教師頌》裏的初心與擔當，在異國他鄉守護華文火種，傳承中華文脈。

父輩初心灼灼，後輩薪火賡續。深受父親教育情懷與育人風骨的熏陶，我們蔡校長自幼便在書香與師德的浸潤中長大，耳濡目染皆是教育的溫度，心中根植皆是育人的信仰。循著父輩的足跡，她篤定選擇了教育這條路，接過父親手中的育人火炬，紮根菲律賓華文教育沃土，數十年如一日，潛心辦學、用心育人、深耕不輟，從懵懂學子成長為優秀的教育者，以初心育桃李，以篤行擔使命，活成了父輩最期許的模樣，續寫著僑教事業的嶄新篇章。

一曲《教師頌》，一紙青春詞，承載的從來不止一紙旋律、幾行文字，更是跨越兩代人的教育信仰，一脈相承的師者初心。父輩少年提筆頌師，以筆墨寄赤誠，以初心敬教育；半生躬耕杏壇，以堅守傳文脈，以大愛育新人。後輩承志而行，不負家風、不負傳承，接續深耕僑教，守望桃李芳華。

在菲律賓這片華文教育的沃土上，兩代教育人，以同樣的熱愛、同樣的堅守，跨越歲月山海，傳承育人初心。一首老歌，唱的是師者無私、教育浪漫，傳的是薪火不息、文脈綿長。身為身處其中的華文教育工作者，聽完這段動人的故事，我心中滿是敬畏與動容。教育從來不是孤軍奮戰，而是一場代代相傳的奔赴。一首教師頌，是歲月的見證，是初心的傳承，更是南洋華文教育生生不息、歲歲常青的力量。

願我們皆能懷揣這份赤誠與熱愛，以微光聚星河，以初心守講臺，接續傳承教育薪火，讓華文之花在菲律賓教育的沃土歲歲綻放，讓師者大愛跨越時光、代代相傳。

從名字開始，找回寫字的鄭重

紅奚禮示立人中學 魯翠麗

開學伊始，我一直在想一個問題：三年級的孩子，怎麼會把自己的名字寫錯？

在菲律賓的華校，答案幾乎就擺在日常裏。班裏十九個孩子，課間說英語、說菲律賓語，回到家裏，有的還會跟爺爺奶奶講幾句閩南話。中文，只是每週那幾節華文課裏的“課堂語言”——拼音標在課本上，漢字寫在本子上，一離開教室，便很少再被提起。

名字，大概是他們唯一每天都會遇見的中文。作業本要寫，試卷要寫，被老師點到名字，也要站起來應一聲。可恰恰是這最熟悉的名字，暴露了漢字書寫最真實的底子。

班上有個叫周梓藝的女孩，開學初，名字三個字沒有一個寫對的；王成媛的“媛”字，也一直寫錯。批改作業時看到，我先是有些哭笑不得——天天寫自己的名字，怎麼會錯呢？可合上本子再想，又覺得怪不得他們：不是不用心，而是漢字在他們生活裏出現得太少了，少到連“自己”都變得陌生。

還有一次，讓學生發作業本，有同學怯生生地問我：“老師，這是誰的本子？”他們天天坐在同一間教室裏，彼此熟悉得很，可對彼此的中文名字，卻依然陌生。

於是，我把課前的十分鐘騰了出來，每天認一個名字。做法很簡單，先帶全班讀准這位同學名字的讀音，再把每個字拆開講：什麼結構、什麼筆順、哪一筆最容易寫錯。講完，請“名字的主人”到黑板前，寫給大家看。讓我意外的是，這十分鐘成了全班最安靜、也最專注的時光。被介紹的孩子小臉通紅，攥著筆，一筆一畫寫得格外鄭重，教室裏靜得能聽見筆蹭過黑板的聲音。寫完，全班自發地鼓起掌來，其他孩子也跟著書空、跟寫，比平時練字還要認真。

班裏有個平時話很少的男生，輪到他的那天，主動問了我三次：“老師，我寫得對嗎？”第一次問，是在他寫完抬頭的時候，聲音很輕。我說寫得對，他抵著嘴笑了。第二天，是下課鈴響前，他又跑過來問了一遍。第三次，是第二天下午，他一見到我，第一句話還是這句。

那一刻我忽然明白，字一旦和“我”有關，就有了重量。他那麼在意，不是因為這幾個字是老師佈置的任務，而是因為那是他的名字——是家人起名時寄在他身上的期待。

這件事，讓我重新審視自己的教學。以前我總以為，華校課時緊張，要儘快把課文進度往前趕：生字講完，組詞造句，聽寫過關，一氣呵成。一節課四十分鐘，塞進六個生字，講完就往下走，像是在趕路。可這次從名字教起，我發現“少而精”比“多而快”更有力量。十分鐘，一個名字，講透、寫穩、記住，比四十分鐘塞進六個生字更有效——因為前者在孩子的心裏紮下了根。

我也反思自己過往的教法：是不是講得太多、練得太少？是不是總站在黑板前面，而忘了走到孩子身邊，看看他握筆的手，看看他猶豫的那一筆？作為一名教師，我最初總想著“完成教學任務”——把課文教完，把聽寫過關，把成績交出去。可這件事，讓我慢下來了。

在菲律賓，很多孩子家裏已經沒有說普通話的習慣了，華文課幾乎成了他們與漢字唯一的聯繫。教他們寫好一個漢字，教的其實不只是一個字，而是一份與中華文化重新連接的憑證。名字正是最合適的起點——它承載著家人起名時的期待：叫“子樑”的，家裏盼他成為棟樑；叫“慧秀”的，家裏望她聰慧靈秀。寫好自己的名字，就是孩子與這份期待第一次鄭重的對話。

我甚至想過，如果事先問問家長每個名字的來歷和寓意，把“子樑”背後的期望、“慧秀”背後的祝願講給孩子們聽，這十分鐘就不只是識字課，更是一堂有溫度的文化課。到那時候，站在黑板前的孩子，握著的就不只是一支筆，而是一份家人遞到他手裏的沉甸甸的心意。

殷實，越有錢的家庭越重視教育，在哪里都一樣。

這麼多年，在我班上讀書的不乏一些有錢之人，有些給國家上稅上千萬，還有一些隱形富豪。

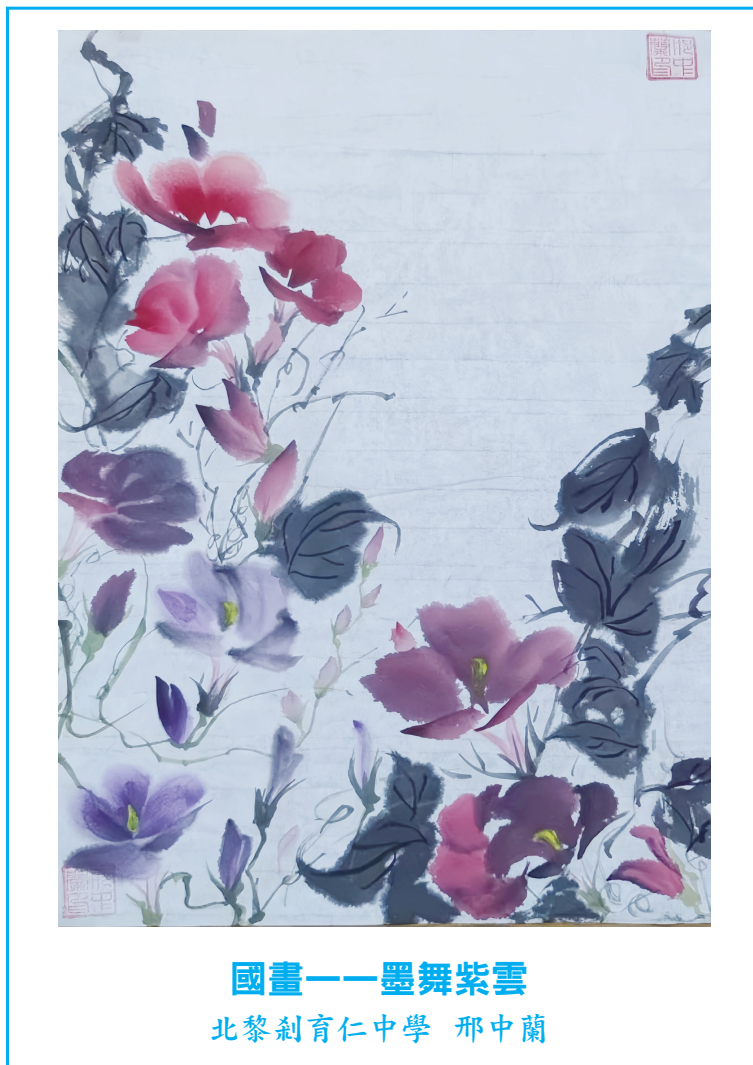
但是，在我這裏一視同仁，班上的紀律制度不會因為家庭而有所偏袒。我相信這樣的班級教學是有利於孩子健康成長的。不管是誰，只要犯了錯，我都會通過暗示、談話、提醒、批評、嘗試鼓勵、再鼓勵等方式給予他正確的教育。我想唯有將一碗水端平了，班級工作方可正常開展。

照片上的這幾個孩子本次考試得了100分，的確了不起！我不知道也不會去打探他們的家境，我需要的就是激勵他們平時說說華語，課堂更大膽一些，下次考試也要爭取得到理想分數。聽說這邊的家長可能到警察局去投訴老師，因此唯有身正為範、堅持原則才能得到孩子們一致的評價。

我不止一次在不同場合真切感受到當年所謂的“後進生”對老師真正的尊重。儘管我當年在他們面前有一些時候是在批評，可是請相信，在其他人面前，我永遠都是豎起拇指。因為我都會告訴那些人，我曾經教過的這些孩子，都是非常優秀的人。



菲律賓華教中心 編



月繪新章：校園畫板上的童年交響樂

怡省毓僑中學 羅桂麗

在校園的深處，有一排不起眼的畫板，它們靜靜地倚靠在牆邊，仿佛是時間的見證者。這些畫板，雖然外表看似與那些只在節日裏掛起的燈籠一樣嶄新，但實際上，它們卻承載著每月一次的蛻變與重生。

燈籠，一年僅亮相一次，在漆黑的夜空中綻放出絢爛的光彩。而這些畫板，卻是英語部每月活動的舞臺背景，它們隨著活動的主題變化，月月換新裝，月月展新顏。每當活動臨近，這些畫板就像被賦予了新的生命，等待著孩子們用創意和色彩去裝扮。每月初，一場關於畫板的變革便悄然拉開序幕。負責粉刷的同學們，拿起比手掌還小刷子，蘸上潔白的油漆，開始仔細地覆蓋著上一個月留下的痕跡。這個過程並不輕鬆，小小的刷子需要刷上很多遍，才能將畫板恢復成如初的潔白。放學後的校園，因此多了幾分忙碌和喧囂。同學們或站或蹲，手中緊握著刷子，一絲不苟地刷著，直到畫板變得潔白無瑕，仿佛每一寸都散發著新生的光芒。

當畫板恢復了潔白，構圖的同學們便接過了接力棒。他們以鉛筆為工具，以想像為藍本，開始在畫板上勾勒出一個個生動的輪廓。這些輪廓，有的線條流暢，有的曲折多變，但無一不透露出孩子們的童真和創意。構圖的過程，不僅需要個人的才華和技巧，更需要團隊的協作和配合。因為每一塊畫板都是整體背景畫中的一部分，既要保持局部的獨特性，又要融入整體的和諧性。

構圖完成後，便是色彩的填充。孩子們拿起油畫筆，蘸上五彩斑斕的顏料，開始在畫板上揮灑自如。他們或細筆勾勒，或粗獷塗抹，將心中的想像和創意化作一幅幅生動的畫作。這個過程漫長而艱辛，但孩子們卻樂在其中。他們沉浸在色彩的海洋中，感受著繪畫帶來的快樂和滿足。

與此同時，舞臺的另一邊也在緊鑼密鼓地準備著。唱歌的、跳舞的孩子們，在放學後佔據了校園的每一個角落。他們排練著節目，磨合著默契，為的是在活動當晚展現出最好的自己。操場上、教室裏、走廊上，到處是忙碌而充滿活力的身影。

而這一切的忙碌和喧囂，都彙聚成了一首美妙的童年交響樂。畫板的粉刷聲、鉛筆的勾勒聲、油畫筆的揮灑聲，以及孩子們的歌聲和笑聲，交織在一起，構成了一幅生動的校園畫卷。

在這場交響樂中，孩子們不僅學會了繪畫和表演，更學會了合作和堅持。他們明白了，只有團隊協作，才能創造出更美的作品；只有堅持不懈，才能追求到更高的夢想。而這些畫板和舞臺，也成為了他們童年中最寶貴的記憶和財富。

月繪新章，校園畫板上的童年交響樂，將繼續奏響在每一個孩子的心中心。他們將在這裏留下歡笑和淚水，也將在這裏收穫成長和夢想。

你們都是最優秀的

蘭佬中華中學 黃勇

忘了，昨天還有一個細節，李成名居然在放學後和蔡嘉金一道給我50元錢。為什麼平白無故要給我錢？雙方推脫數次，他們在教室裏來回跑，我伸出雙手撈不住。簡直上演的是一出“老鷹捉小雞”！

孩子們是最天真、的最最可愛的，應該單純地想表達對老師的敬意吧！但是我無論如何不能要學生的錢。昨天我坐薛仙美爸爸的車去他們家商場裏購物，路上，薛仙美爸爸指著一棟大房子告訴我，那是陳安心同學的家：“要很多錢的。”我看著在前座開車的他，對有幾家商場的人來說，也專門提到另一個大人人家。看來，有錢人會羨慕更有錢的人。我們學校是一所私立學校，一個學生一年學費要好幾萬吧。相當於本地普通中等收入的我才八千塊，這學費確實得花不少錢。聽說學校專門做雜活的某工人的孩子也只是在附近一所公辦學校念書。所以這所學校的孩子應該基本上家庭

攝影——中秋佳節的滋味

遇乙中華中學 毛慶雯



剪紙——同心圓滿

博愛公益教育中心 張金麗

書法——靈飛經（節選）怡省毓僑中學 孫麗康

行此道忌淫汙經死祭之家不得與人同林
寢衣服不假人禁食五辛及一切肉又對近
婦人尤禁之甚令人神容魂立生邪失性災
及三世死為下鬼常當燒香於寢林之首也
上清瓊宮玉符乃是太極上宮四真人所受
於大上之道當須精誠潔心深除五累遺穢
汙之塵濁杜淫欲之失正目存六精凝思玉
真香煙散室孤身幽房積毫累著和魂保中
仿佛五神遊生三宮豁空競於常輩守寂默
以感通者六甲之神不踰年而降已也子能
精修此道必破券登仙矣信而奉者為靈人
不信者將身沒九泉矣
上清六甲虛映之道當得至精至真之人乃
得行之行之既速致通降而靈氣易於久勤