征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關系,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

潮起錢塘江

趙亞勇

天水交界
錢塘江大潮
洶湧澎湃
如巨龍翻滾
萬馬奔騰而來
起伏間
盡顯大自然的情懷

錢塘江邊站定
大潮如約而至
不負觀者翹首以待
千萬頓海水跳舞
炸開的水花
濺起一片銀白

巨獸昂首
雪崩般的潮頭
就像一把利刀
把錢塘江劈開
轟鳴聲震耳欲聾
恰似深沉的鼓聲
傳到十裡之外

一線潮橫貫江面
卷起千堆雪花開
交叉潮雙龍戲珠
聲勢浩大
響徹雲天外
魚鱗潮層層疊疊
波瀾壯闊揚波來



柿間有味

郝東磊

我們村的秋天，是被漫山野壩上的那一樹樹次第橙紅的柿子點亮的。從前，這個建在半山腰的村落，柿樹就像村裡那些叫貓蛋、狗蛋的娃子一樣，是村民眼裡最不挑剔的果樹，院壩前後、梯田邊角、溝渠岸邊，只要有土的地方隨處可以栽種，不用刻意地打理也能在深秋收獲一樹的柿果。

我打小是在柿子樹下長大，對於它們的種類，也是摸得十分清楚，長柿形似牛心、圓柿圓潤飽滿、火晶柿小巧玲瓏，這些果子從外形到味道各有特色，但從經濟價值來講，村裡人更偏愛圓柿與牛心柿，它們果肉厚實，自然成為曬制柿餅的首選。

兒時，每到柿子成熟時節，母親總會趁著露水褪去，收拾好布袋和工具，帶著我們去林間采收。

摘柿子是一樁考驗手藝和耐心的細活，熟透的柿子果肉嬌嫩，一旦觸碰破損便無法保存，更曬不出上好的柿餅。母親每次都現場示范，先在脖子上掛個粗布小袋，手腳麻利地攀上樹枝，用指尖捏住柿蒂，輕輕一旋一扭，一顆柿子便穩穩落在掌心，然後輕輕放進掛在脖頸的布袋裡。我們兄弟雖然也學著她的樣子進行采摘，但效率比母親相差甚遠。

因為家裡的柿樹不多，母親便和鄰裡商量，承包下那些外出打工、無暇管顧的柿樹，村裡人實在，一棵柿樹一口價便定了下來。所以，每到采摘時節，我們全家便忙個不停，每天一樹一樹地采收，再用平板車拉回。

柿子拉回院子以後，全家人很快圍坐成一個同心圓仔細分揀起來。果型端正飽滿、無損傷磕碰的柿子，我們單獨放在一邊，預備著曬制柿餅；當然，那些表皮稍有磕碰的果子也不能浪費，而是就地利用，放進框裡進行清洗處理，用來釀制村民最喜歡的柿子醋，讓它們各盡其用。

柿子分揀好以後，母親便把那些八分熟的柿子卡在木架上的刀片邊緣緩緩走刀，隨著柿果的轉動，一圈圈果皮被削落下來，削皮後的柿子果肉瑩白透亮，看起來十分誘人。母親用老輩傳下來的方法，用棉線把果蒂一顆一顆串聯成串，並把他們層層疊疊地掛在院壩的木支架上，讓秋風和日頭慢慢曬去多余的水分。

曬柿餅的程序准備好後，母親變把守護柿餅的任務交給我。平日裡，這些散發著濃郁果香的柿串，總是引得成群的麻雀嘰嘰喳喳前來湊熱鬧，還時不時靠近偷吃幾口果肉，為了守護我們一家的秋日收成，我坐在小板凳上寸步不離，一旦有麻雀飛來，我便揮舞系著彩條布的竹竿進行驅趕。兒時的我，在日復一日的守護中，也在靜靜看著這些柿果從瑩白轉為淺褐色，從水潤變得緊實。

連續晾曬二十余天後，架子上柿子的汁水逐漸收干，母親便把它們一層層碼放在竹篾框裡，並用玉米秸稈和柿葉蓋好筐口，一筐筐放在東屋避光的角落，讓柿果慢慢糖化。約莫又過了七八天後，才重新打開，站在一旁的我發現，那些棕褐通透的柿果表面已經凝出了一層薄薄的白霜，母親說，這樣的柿干味道最好。

日子一年一年地往前走，村子裡的農事也漸漸換了模樣，許多家庭陸續在土地上種植了見效更快、管理更加省心的經濟作物，甚至撒上種子後，等著作物成熟時叫來收割機就行了。因為追求效率，曾經一入秋就忙著采摘、削皮、串柿、掛曬的景象越來越少，沒人再耐心守著傳統的手藝等著柿串結霜，院裡的旋柿架和晾曬架也漸漸腐朽，再也見不到一串串溫潤的柿果在架子上臨風輕晃。

工作以後，我每次深秋回鄉，都會走到那些老柿樹下，看一看漫山清冷中，那一樹樹暖紅的柿果，守一段村落裡的黃昏場景。在我眼裡，而今它們的存在，早已不再為了售賣，而是化作了村子最美的圖騰，替我們這些奔波在外的人守護著家鄉的根脈，並一次次在歲月的輪回中迎接下一個春天的蘇醒。

讀書潤秋

鍾莎

讀書日久，漸漸也有了一些習性。有段日子喜以各色茶類作伴，而今又尤喜咖啡，仿佛與讀書之事相輔相成。我闊愛午後讀書，閒坐沙發，將台燈調至舒適亮度，書桌書架保持整齊有序。隨意一瞥，有種翻牌子的隨機感，看哪一本書全憑當時的心意而定。大抵類似於讀書人的浪漫主義情懷，身心所處之處必得如意。

諸如此類習性，令我想起朱熹，「凡讀書，須整頓幾案，令潔淨端正，將書冊齊整頓放，正身體，對書冊，詳緩看字，仔細分明讀之。」便是此種對於讀書這件事的恭謹、認真態度，才配得上讀書時光的珍貴。

我的書架上，小說、散文、詩歌較多。前段時候新「認識」了位作者楊知寒，其小說集《獨釣》一書開篇《黃桃罐頭》讓我讀之又驚又喜。作者文筆細膩，語言表達收放自如、恰到好處，對於敘事的把控有條不紊，更令我驚豔的是其對於結尾的設定，有種隱晦之中又明含深意的赤裸裸。我歡喜於這樣的邂逅，像挖掘到一份價值不菲的寶藏。能與作者通過文字神交，體會文學的奧秘，實乃讀書的一大樂趣。

散文作者中，我闊愛李娟、遲子建的文字。李娟的《我的阿勒泰》《阿勒泰的角落》《遙遠的向日葵地》，文字簡單朴素，透著濃烈而自然的人間真情。她與母親、外婆在新疆生活的點點滴滴，全然付諸於文字，讓人讀之身臨其境，恍若置身於廣袤的草原之中，熱烈而奔騰。遲子建出版的散文集，每一本都成為了我的靈魂鑰匙。跟隨著她的文字穿梭在大興安嶺中，心靈好似變得悠遠而神秘。這是一種奇妙的體驗，透過不同地域作者的描繪，去認識遠方的地域文化和風俗習慣。

近日，我一時興起，又淘來一本散文集《月亮出來》。作者沈書枝的文字同樣令我驚豔。她的文字如水一般輕盈，細細密密承載著的是家長裡短的溫煦，以及她對生活細枝末節的熱愛。我讀之，久久沉浸其中，如沐秋風。

做應時應景之事，讀應時應季之詩，也是我喜歡的。在秋日讀詩，又於詩中讀到秋天的燦爛與輝煌，簡直妙不可言。

「莫道春花獨照人，秋花未必怯青春。」眼前不由浮現漫山遍野的秋色，菊花的幽香、桂花的芬芳，令人陶醉。「雲天收夏色，木葉動秋聲。」「櫚庭多落葉，慨然知已秋。」目之所及，那片片楓葉、欒樹葉、銀杏葉、梧桐葉仿佛紛紛化作秋天的使者，點燃了「樹樹皆秋色，山山唯落暉」的山巔。「春種一粒粟，秋收萬顆子。」是秋天豐收的盛景啊，累累果實，粒粒飽滿。

「一杯濁酒枕涼秋，幾許相思幾許愁。」「秋風起兮白雲飛，草木黃落兮雁南歸。」萬千思緒在秋天裡紛飛，伴隨著蕭瑟的秋風，訴說著詩人無盡的離愁別緒。「銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。」是寧靜秋夜下，唯有螢火蟲與之為伴的淒冷與孤寂。「秋風不相待，先至洛陽城。」「何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。」是在外游人對遠方親人的無盡思念。

在秋日裡讀詩，追隨著杜牧、李商隱、陶淵明、劉徹、王績、周祚等文豪，透過這些穿越千年的文字，在秋天感受過去時代的華光，感受古人的愛恨離愁，感受那些纏綿悱惻的繾綣時刻，感受一種足夠熱烈的秋日裡寧靜的輝煌，真是妙趣橫生！

從歷史深處尋找相知的力量：重溫斯諾中國檔案

新華社紐約11月13日電 「架橋者：埃德加·斯諾90年前的出發」國際研討會14日將在紐約舉行。記者日前赴《紅星照耀中國》（《西行漫記》）作者、美國記者埃德加·斯諾的故鄉——美國密蘇里州堪薩斯城，在密蘇里大學堪薩斯城分校米勒·尼科爾斯圖書館查閱斯諾特藏檔案。

「難道不值得拿一個外國人的腦袋去冒一下險嗎？」

泛黃的信紙、反覆修改的手稿和採訪問題單，再現了斯諾當年如何深入陝甘寧邊區，調研採訪、獨立寫作並將作品傳播給世界受眾的鮮活過程。

1928年來到中國後，斯諾的新聞視角逐漸從外交聲明、軍事戰報和政治人物的講話，轉向中國社會的深處，尤其關注農民、青年和普通民眾的處境。當時，輿論關於中國共產黨和紅軍的說法相互矛盾。斯諾迫切地想要實地探尋事實真相。在《紅星照耀中國》書中，他寫道：「為了要探明事情的真相，難道不值得拿一個外國人的腦袋去冒一下險嗎？」

經過不懈努力，1936年夏，斯諾進入陝甘寧邊區，前後採訪約4個月。

堪薩斯城的檔案中包括斯諾在陝甘寧邊區寫下的22份採訪提綱、毛澤東同志訪談核對記錄、後續事實修正通信，以及大量照片，使人得以清楚看到一部新聞作品誕生的過程：怎樣準備採訪，怎樣比較證據，怎樣核對事實，又怎樣讓讀者理解一個遙遠的國度。

檔案中，一份採訪毛澤東同志的手寫採訪提綱令人印象深刻。紙上的問題經過刪改、補充和重新排列，涉及中國共產黨如何看待資本主義國家、外國投資以及抗日民族統一戰線下的軍事和土地政策等。

1937年10月，《紅星照耀中國》在英國倫敦出版，迅速引發國際關注。在該書開篇，斯諾提出一連串問題：紅軍為什麼能夠生存？中國共產黨究竟有哪些政治主張？中國革命又將怎樣影響世界？通過一手實地調查，斯諾把鮮為人知的紅軍領袖、邊區社會生活和政治實踐帶入了國際視野。

「不論我個人的同情傾向何方，我仍舊是一個密蘇里人」

當時，外界對中國共產黨和紅軍普遍缺乏第一手了解。斯諾如何讓世界相信他的報道？

1937年2月，斯諾在給時任美國駐華大使納爾遜·約翰遜的信中這樣寫道：「經驗使我能夠辨別真偽，不論我個人的同情傾向何方，我仍舊是一個密蘇里人。」在美國諺語中，「密蘇里人」意為「眼見為實」。

1938年，斯諾在該書中譯本《西行漫記》作者序中進一步表示，自己沒有加入任何政黨，希望對親眼所見、親耳所聞和了解到的事情作出公正、客觀的報道。他同時坦言：「本書英文本第一版原有的一些錯誤，已經在這裡改正了。其他的錯誤自然也還有。」敢於質疑既有說法，也願意修正自己的錯誤，這是斯諾的求實精神。

冷戰對抗和麥卡錫主義盛行時期，斯諾因對中國的報道和政治觀點受到懷疑，後來移居瑞士。但他繼續觀察中國，批評美國對華政策。

1959年，斯諾在《美國政治與社會科學學院年鑒》上發表《承認中華人民共和國》一文，認為美中之間的重大分歧並非不能談判，主張承認現實，在競爭中尋求共存。在政治對立嚴重的年代，表達觀點尤為需要勇氣。

「它不僅是轉瞬即逝的獨家新聞，也包含許多具有持久歷史價值的事實」

斯諾在1938年版《西行漫記》作者序中寫道：「從字面上講，這一本書是我寫的，這是真的。可是從最實際主義的意義來講，這些故事卻是中國革命青年們所創造，所寫下的。」

斯諾在1968年修訂版序言中如此解釋這部作品的長久生命力：「它不僅是轉瞬即逝的獨家新聞，也包含許多具有持久歷史價值的事實。」

重新翻閱他那些手寫採訪提綱、採訪記錄等資料，更能理解這句話的分量。《紅星照耀中國》，正是斯諾個人職業探索與中國關鍵歷史變革期相遇的產物。

憑藉長期積累的信任和溝通渠道，斯諾在中美兩國重新走向接觸的過程中發揮了特殊的橋梁作用。1960年、1964年和1970年，斯諾三次重訪中國。

1970年10月1日，毛澤東主席邀請他登上北京天安門城樓。同年12月，兩人再次長談，談及中美關係及時任美國總統尼克松訪華的可能性。

1971年，美國《生活》雜誌刊登斯諾的訪談報道，向外界傳遞出中國願意改善中美關係的信號。1972年2月15日，斯諾在瑞士去世。6天後，尼克松抵達北京，開啟歷史性訪問。

斯諾曾在一份演講稿中借用愛爾蘭劇作家蕭伯納《巴巴拉少校》里的一句台詞：「你學到了一些東西，這在一開始，總讓人覺得像是失去了什麼」，用以說明認識另一個國家、另一種文化時常常會遇到的困難。

人們習慣從自身的歷史經驗、價值觀念出發去理解世界。當新的事實與固有認知發生衝突時，接受事實有時意味著放棄原來深信不疑的判斷，甚至重新審視自己。真正的相知，不只是尋找證據來印證已有的看法，更是願意傾聽不同的聲音。

訃告

蘇陳淑蓮
（南安市杏塘蘇厝村）
逝世於十一月十二日
現設靈於計順市亞蘭禮沓大街聖國殯儀館
SANCTUARIUM 213--orchid)靈堂
出殯於十一月十九日下午三時

王許碧霞
（晉江市金井丙洲村）
逝世於十一月十三日
現設靈於計順市亞蘭禮沓大街聖國殯儀館
SANCTUARIUM 212--HYACINTH)靈堂
出殯於十一月十九日上午八時

黃雷祝華
（南安市詩山鎮宮下）
逝世於十一月十三日
現設靈於計順市亞蘭禮沓大街聖國殯儀館
sanctuarium 312 - helenium 靈堂
出殯於十一月十八日上午九時

流芳百世

施連勝家屬捐三中僑中金中職校福利

晉江三中、金井僑中、金井中學、晉江職校菲律賓校友聯誼會訊：本會調解主任施連勝學長，暨歌詠組施新新學姐令夫君，不幸於二0二六年十月十五日凌晨四點三十六分，壽終於崇基醫院，享壽六十有九齡。哲人其萎，軫悼同深，其哲嗣孝思純篤，秉承庭訓，守制期間,不忘公益，素向對本會關愛有加，特撥菲幣叁萬元，作為本會福利金之用。仁風義舉，殊堪欽式，謹藉報端，以予表揚，並致謝忱。

王芳勳遺孀逝世

計順市和記訊：故僑商王芳勳令德配—王衙許太夫人諡碧霞（晉江市金井 洲村）亦即僑商王名佑、名潤、嘉影、嘉沓、嘉琪、嘉晴、嘉茜、嘉妮、嘉絲、嘉汝賢昆玉令先慈，不幸於二零二六年十一月十三日上午十一時三十六分，壽終於崇仁醫院，享壽積閏九十有四高齡。寶婺星沉，軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮沓大街聖國殯儀館SANCTUARIUM 212--HYACINTH)靈堂，擇訂十一月十九日(星期四)上午八時出殯，安葬於武六干岷里拉紀念墓園之原。

林家藝丁祖母憂

旅菲晉江柳山同鄉會訊：本鄉會林天從、林天示、林貽川等鄉賢賢昆仲令慈林府施玉瑞老太夫人（亦即本鄉會理事林家藝鄉賢令祖慈），不幸於二〇二六年十一月十三日（星期五）凌晨一時四十分，壽終內寢於家鄉柳山本宅，享壽九十有六高齡。寶婺星沉，軫悼同深。

現停柩於家鄉柳山村本宅，擇訂於十一月十九日（星期四）上午出殯，安葬於家鄉紀念墓園之原。

本鄉會聞耗，經派員慰唁其家屬，勉其節哀順變。並致輓花圈，藉表哀思，而盡會誼。

黃世進喪偶

和記訊: 僑商黃世進尊夫人，黃府雷夫人諡祝華，原籍南安市詩山鎮宮下，不幸於二〇二六年十一月十三日上午九時三十分，壽終於MCU 醫院。

享壽八十有五高齡。現設靈於計順市亞蘭禮沓大街聖國殯儀館 sanctuarium 312 - helenium 靈堂。擇訂十一月十八日(星期三)上午九時出殯，安葬於武六干岷裡拉紀念墓園之園。