征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關系,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

天涯望斷 心綰鄉關

王春亮

鄉愁是什麼？鄉愁是電話那頭的一聲輕嘆，是故鄉老屋煙囪裊裊升起的炊煙，是暮色裡母親輕喚的乳名，是爺爺那桿包漿厚重的煙袋鍋嗑擊門檻發出的悶響，是老黃狗搖尾的討歡。

那絲絲縷縷的愁緒，盤結成心底解不開的千千結。

少年時意氣風發，總想快快長大，掙脫家鄉田壟的束縛，一心向往遠方的燈紅酒綠。

長大成人，再也聽不進母親喋喋不休的絮叨，自以為個子高過了父親一頭，便有了通天的本事。背起行囊，急不可耐，遠走他鄉。那時總以為走得越遠，便能看見更遼闊的風景。

可當將異鄉繁華看遍，受盡生活的搓磨，直到遍體鱗傷，夜深人靜時，思念總會悄然而至，離愁別緒油然湧上心頭。只有離家越久的人，才知鄉愁是剪不斷、放不下、忘不了的情結，它藏在細碎的舊物與記憶裡，看不見摸不著，卻時時叩擊游子的心房。

鄉愁是落葉歸根的朴素情懷，故土是游子的心靈皈依。不論你事業有多輝煌，當你鮮衣怒馬，對面鮮花掌聲時，念念不忘的仍是養育自己長大的那一方水土。哪怕老屋舊了，故人去了，那片土地的溫度，始終烙印在血脈之中。

鄉愁讓人始終不忘生命的來路。它提醒我們守住本真，不忘最初的模樣。我們可以追逐理想，追求人生的高山大海，把對故鄉的牽掛，化作前行的動力和底氣，但心底總有一塊柔軟的位置留給故鄉。

世間萬千心結，鄉愁最是綿長。縱然山河相隔，歲月流轉，那一縷來自故土的念想，始終溫潤心靈，撫慰漂泊的靈魂。

明白鄉愁，便是讀懂自己，讀懂人間最朴素的情懷。



茶籽落地茶油香

邢凱

霜降過後，晨霧裹住油茶林。果殼在枝頭悄悄綻開，茶籽墜向腐葉，輕得幾乎聽不見。這細碎一響，是山野藏了一整年的回音。

霧還沒有散盡，潮濕冷冽的水汽附著於眉毛之間、粘連在油茶樹上。葉子很重，一觸即會抖下一些露珠，滴到衣服領子裡後就會感覺非常清涼了。灌木叢中，褐紅色的茶果順著裂縫漸漸膨脹起來，有的已經空了一半，裡面是厚厚的落葉層。我們拎著竹籃，在林間彎腰尋找。手指撥開枯葉和斷枝的時候，茶殼中的褐色汁液就會沾到手上，並不容易被洗淨，十指也會因此而慢慢變成深色。不用著急趕時間，「嗒」的一聲之後就停下來去撿新掉落下來的茶籽吧。

油茶林靜，並不完全寂靜無聲。風吹過樹枝和葉子發出「沙沙」的聲音，在此之中又夾雜著一些茶籽掉落的聲音。有的果實殼子裂得較慢，需要經過幾個夜晚的低溫之後才會松手。掉在干燥腐爛的樹葉上的是悶聲。

掉到裸露的岩石上就比較響亮了。我蹲下來分辨各種聲音時，把竹筐放在身邊，筐底逐漸堆積起了一個個棕褐色的小顆粒狀物——那就是我們要找的東西之一：茶籽。采摘茶籽並不輕松，枝條纏繞住衣服，露水濕透了褲腳，山風吹來一陣陣冷風鑽入骨縫中。

雖然很累，但是很寧靜地工作著，不會叫累，只會在每次彎腰、撥開樹葉的時候體現出來。太陽漸漸升高，霧氣慢慢消散，樹林裡也明亮了起來，枯黃的落葉鋪滿了地面。

收回來的茶籽放在曬場上面。陽光穿透外殼之後，剩下的果殼還會繼續裂開。等干燥了以後就送到老油坊去。油坊裡的燈光比較暗淡，在這裡會聞到一股子淡淡的香味。老木榨立於房屋正中處，粗大的撞木不斷擺動著，並且一次又一次地撞擊到木楔上面。咚咚聲很大，震動很大，使土地發麻。這也是一種聲音，它與林間茶籽落地的聲音相呼應。

木楔子被打入後，就會有壓力一層一層地傳到茶籽上。慢慢就有油沿著榨槽的縫隙流出，在出口處匯集成一條細線，並且一滴滴不停地滴進陶盆裡。顏色很清澈，是溫暖的黃色，香味漸漸彌漫開來，填滿了整個油坊。榨出來的餅渣也被壓實成了堅實的茶餅塊，顏色為深褐色，並且有很多小孔，放在牆角慢慢地風干。油坊裡的人說可以把茶餅帶回山上用來施肥或者泡水驅蟲，不會有一絲一毫被浪費掉。

在油坊裡聽著木榨碰撞的聲音，就會想到山上早晨的薄霧。山林間的一聲「嗒」，經過晾曬、碾壓之後變成了油脂滴落下來的聲音。兩種聲音一個很輕，另一個又很響亮，把整個山谷和人世間都聯系在一起了。勞動之苦隱藏於聲浪之中，不用特意去聞它就可以感受到它的香味。

後來出了大山，就很少到油茶樹林去了。城市的靜謐與這裡的動靜不同。有時會在市場上看到裝在玻璃瓶中的山茶油。掀開蓋子之後就會有一股香味散發出來，在此同時，耳邊好像響起了茶籽落進落葉裡的聲音。

但是仔細一聽的話，又什麼都沒有。

前些年回鄉，路過那片油茶山。時節還沒到霜降，枝葉濃綠，果子還緊緊裹在殼裡，安安靜靜掛在枝頭。沒有人進山撿拾，林子更幽。我站在林邊等候，風掠過樹梢。

我知道，再過一段霜期，就會有茶籽，一顆接一顆，輕輕落下來，收回來榨成茶油，香飄人間。

曬秋谷場 歲歲豐盈

黃信波

秋季的太陽還有夏天殘留下來的余熱，但是沒有了夏季那樣熾熱和威嚴的感覺，在這裡它變得溫和起來，並給整個谷場披上了金黃色的衣服。稻谷被鋪在地上，厚度一致得像一個新媳婦精心鋪設的一塊大氈子一樣，風一吹就會出現一道道細浪從一頭湧到另一頭再慢慢退回，從而產生了一種土壤加陽光的味道，粘稠而略帶溫度地甜著。

爸爸總是一大早就到了谷場。手裡拿著一把木耙子，上面的牙齒已經被磨得光滑又閃亮了。把木耙插入谷堆中一拖，稻谷就紛紛揚揚地散開了，泥土也跟著濕潤了起來。動作十分嫻熟，並不很快也不較慢，在和土地打了幾十年交道之後才有的那種從容感就會表現出來。每次耙過之後，谷粒都會翻一個身然後面對著太陽攤開，有時候我會伸出腳來赤腳踩在上面感受一下陽光的溫度。但是那時我覺得谷場很大、曬谷的時間很長，就像無法到達盡頭的一條田埂一樣長。

中午的時候，父親在谷場旁邊的一棵榕樹下面抽著水煙、眯著眼睛看著遠處的雞在覓食，我和我的伙伴們就在谷場上追逐打鬧，在揚起一片灰塵之後被爸爸輕輕責備了一聲然後就笑了起來。

然後我就離開了那裡，在城裡看霓虹燈、車水馬龍和高樓大廈裡的萬家燈火，但是到了秋天的時候，心裡就會有一種說不出的感覺，好像有一些東西遺留在了風裡一樣。見過很多次美麗的風景，看過燈光秀、煙花在夜晚裡綻放的樣子，但是沒有任何一種顏色能夠比得上家鄉的曬谷場那樣令人感到溫暖並使人流下眼淚。

傍晚時分的谷場是最熱鬧的時候。父親和叔叔們用木鍬把谷子一鍬一鍬地聚攏在一起，在夕陽下揚起的灰塵好像金黃色的霧一樣四處飄散。母親將麻袋撐開，等爸爸把曬好的谷子裝進裡面去。有谷粒撞擊到麻袋上發出「沙」、「譁」的聲音，也有木鍬刮過地面時發出的「嗤——嗤——」聲以及遠處牛叫的聲音，但是現在回想起來已經很模糊了，只剩下這樣一幅畫面：落日把每個人的影子都拉得很長，並且映照在鋪滿了晚霞的谷場上，那些忙碌的人們的身影被陽光染成了金色，溫暖如一首沒有歌詞的小詩。

去年秋天回到老家的時候，谷場還存在，但是不再曬稻谷了，在這片空曠的土地上只有幾株野草在風中搖曳。突然看見有個穿開襠褲的小孩子搖搖晃晃地跑過來，手裡握著一把稻谷，笑得臉都發亮了。這就是我很多年前的樣子，而父親蹲在谷堆邊，用長滿老繭的手指捏住一粒稻谷放進嘴裡咀嚼一下之後說今年的稻谷很干燥。

這個時候才明白鄉愁並不是空洞的，它是曬谷場的顏色、父親木耙上的陽光以及一粒谷子被咬破的時候發出的「咔嚓」聲。

因此每年都有新的收獲，在每一個飽滿的谷粒中都有一種歸屬感，並且在由土地到曬場這條道路上所經歷過的辛勤勞作中也感受到了一種安定踏實的感覺。

谷場會荒蕪、木耙會朽壞，但是有些東西是不會改變的。父親揚起的谷粒，在陽光裡飛揚著金色的粉末一樣飛舞過來，我還是赤腳奔跑在稻田中的那個小孩子，覺得只要一踩下去就會很暖和一輩子。

中國作家作品選粹

编者按：爲進一步促進中外文化交流，本報副刊自2012年10月下旬起，與中外散文詩學會聯合推出「中國作家作品選粹」專欄，每週一期，題材包括散文詩、散文、小說、詩歌。由學會推薦，每期推出一名作家的作品。來稿信箱：miyue76326@qq.com， http://blog.sina.com.cn/miyue76326 具體組稿工作由《散文詩世界》主編宓月負責。

专栏主编：温陵氏 宓 月 662期



王素榮，女，山西省忻州市人,中共黨員，晉城市蘭花煤化工中層管理人員，晉城市作家協會會員，愛好文學，喜歡剪紙，作品多在《太行晚報》《太行日報》《澤州新聞報》《太行文學》《土月》《鳳台文學》《西口文藝》《忻州日報》等報刊雜志發表。有部分被推送至學習強國發表。創作的剪紙曾獲山西省能源系統煤礦總工會女工手工藝比賽二等獎、三等獎。現為北京冬歌文苑公眾號執行編輯。

海南之行組詩

海上森林
——參觀海口東寨港紅樹林

我走近。原只想看一片長在海上的樹
水先遞來一根呼吸根
像問號，又像倒寫的驚嘆
我彎下腰——
懂得太少，只夠向灘涂低頭
四百多年前，瓊州陸陷成海
廢墟沉下去
根把它接住
一寸一寸，接成綠洲
八十四公裡海岸線
被潮汐跳動成音符

候鳥把越冬的路線
跨過了幾片海洋
風浪來過，暴風雨來過
它們彎一彎，又把根往前送一寸
潮漲時，船從樹梢上過
潮落時，灘涂自己翻動
招潮蟹舉螯，彈涂魚躍起
黑臉琵鷺把長喙伸進淺水
不看棧橋上的人
只盯水下的動靜
別的名字不必一一念出
它們藏在根間，不輕易示人

我沿著棧橋走
胚軸懸在枝頭
像一支支倒掛的筆
呼吸根垂進水面
替整片森林喘氣
根須濾鹽，把苦味一層層咽下
淤泥圍攏，它們把身體錨在海中
海水泡著，它們默默承受
浪打過來，彎身，不折

登上月之塔
萬鳥齊飛，夕陽歸海
金光鋪滿海灣
塔上有人凝神，有人按快門
棧橋走走停停
笑聲落進潮聲
很快被潮聲收走
而根須在水下
正把我們的倒影
濾成根間的暗綠

我試著把呼吸放低
低到根須的高度
讓黑臉琵鷺①宿在近處
我只想
把腳印留在棧橋
退潮一樣離開——
鞋縫裡沾著一點鹽
是它們濾剩的苦
而它們仍在原處
把海水一遍遍濾成綠
把年輪交給潮汐
把廢墟，慢慢長成森林

注①黑臉琵鷺已被列入《世界自然保護聯盟瀕危物種紅色名錄》中為瀕危（EN）保護等級，也是中國國家一級保護動物

為中國航天喝彩
——參觀文昌航天科普館

一座銀白的現代建築
一扇推開宇宙的旋轉門
航天不再是高懸的符號
我把手貼上去
涼涼的，像剛從星球回來
東方紅一號
長征系列
探月，載人，東風，空間站
航天服、太空食物、失重訓練球、返回艙
……
六十年
你見證火箭一次次騰空
見證嫦娥漫步月球
見證載人飛天又平安歸來
見證大國重器所向披靡
見證中國航天從零起步，到高質量發展

我停在焦黑的返回艙前
撫摸著大氣層在它身上
燒出的灼痕
像一句沒說出口的話
替所有飛天的英雄
疼過，已平安回來

一館燈火
寫下瓊州獨有的星辰軌跡
航天重器耀天下
科技強國譜華章

我震撼
一個人
能以怎樣的成就，照亮一段歷史
以怎樣的力量，感動一個民族
中國航天的輝煌
離不開您啊——
我心中最崇拜的錢學森老人

您跨過重重圍堵
輾轉五年，矢志歸國
拳拳赤子心，愛國當求真
不戀他鄉富，唯念華夏貧

一腔熱血，畢生心血
帶出一支隊伍，鑄就中華航天魂
從兩彈一星震撼世界
到箭指蒼穹圓中華航天夢
我仰望星空
您已是那顆最亮的星

我為中國航天喝彩
也要為航天科普館喝彩
你把冰冷的箭、遙遠的宇宙
化作看得見、摸得著的信仰
大國重器奔赴星河
科普沃土扎根海島

科技強國，科技強軍
科技點亮少年的夢
少年強則國強
少年智則國智

你靜守瓊海
讓錢學森精神永放光芒
讓中國航天薪火賡續
圓一場場飛天夢
奔赴一次次星河萬裡
助力世界和平

宋氏祖居裡的家風
——參觀文昌宋氏祖居

南海潮聲緩緩漫過文昌
古路園村，一院靜藏歷史風雲過往
青磚承接流雲，祖居坐看潮往
一段家國往事，在此靜靜安放

當年韓家稚子，化身宋家兒郎
隨父踏浪遠赴南洋
以書卷淬煉初心
學成歸鄉，傳道，布德
把仁善的種子，播進鄉野土壤

赤心牽住多難的故國
傾囊襄助革命，不負一腔熱腸
以凡人之肝膽，鑄下革命功勳