征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關系,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。
投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

荒原上的調色盤

余娟

京都大學禮堂的落地窗外，櫻花如雪片般飄落。當最後一位聽眾合上筆記本時，年逾古稀的宮崎駿突然起身，手中握著的不是演講稿，而是一本泛黃的素描本。這位用畫筆構建奇幻世界的動畫大師，正用佈滿老年斑的手指輕輕摩挲著封面，彷彿在觸摸時光的褶皺。

"有人問我為何在事業巔峰期突然擱筆，去荒郊野嶺種了七年樹。"他的聲音像穿過竹林的風，帶著歲月沉澱的沙啞，"其實人生就像未干的畫布，我們總以為自己在潑墨揮毫，卻不知是自然在悄然補筆。"

這讓我想起四國島深處的祖谷溪。二十年前，這裡還是廢棄的採石場，爆破留下的傷疤在山體上蜿蜒，裸露的巖壁如同被撕開的皮膚。當地人搖頭歎息："這片荒山，怕是永遠都治不好了。"直到某天，畫家籐原浩二背著畫架闖入這片不毛之地。他沒有像開發商那樣規劃療養院，而是像對待破損的古畫般，在巖縫間播下第一粒楓樹種子。

第七個春天，奇跡在龜裂的巖壁上萌芽。楓樹幼苗用柔嫩的根須刺穿岩層，它們不是規整的行道樹，而是以最自由的姿態舒展枝椏——有的蜷曲如青銅器紋路，有的斜逸似中國水墨。更令人驚歎的是，這些倔強的生命喚醒了沉睡的生態鏈：地衣在樹根處織就綠毯，蜥蜴在巖縫間曬著太陽，連消失三十年的日本髭羚都現身覓食。

如今的祖谷溪已蛻變為流動的調色盤。深秋時節，赤楓與黃櫨在峽谷間潑灑濃墨，巖壁上垂落的常春籐宛如翡翠簾幕。當晨霧從溪谷升起，整片山林便成了浮動的仙境，連空氣都浸染著松針與泥土的芬芳。最奇妙的是那些自然生長的樹木，它們沒有園藝師的修剪，卻以最優雅的弧度勾勒出天地大美，彷彿造物主在此揮毫的即興之作。

"您不擔心經濟效益嗎？"在某次環保論壇上，有人這樣問籐原。這位曾經的先鋒畫家指著窗外說："看見那只在楓樹枝頭跳躍的松鼠了嗎？它蓬鬆的尾巴，比任何樓盤廣告都動人。"他的話讓我想起祖谷溪的黃昏，當夕陽為楓林鍍上金邊，候鳥的剪影掠過巖壁，恍若《源氏物語》插畫中的場景。這些畫面都在訴說同一個真理：最動人的風景，往往誕生于未被規劃的留白。

人類總在追求"有效"的利用方式，就像用尺規丈量雲霞的形狀。但自然真正的神韻，常常綻放在秩序的裂縫裡。當巴黎瑪黑區的居民允許牆縫裡的野花自由生長，那些倔強的紫色鳶尾意外成就了最浪漫的街景；當悉尼歌劇院的園藝師不再修剪草坪，隨風搖曳的野草反而譜寫出大地樂章。這些故事都在印證：所謂"荒廢"，不過是人類視角的局限；對自然而言，每一次放手都是重生的契機。

此刻，站在祖谷溪的觀景台上，我看見不同年代的楓樹在風中私語。年輕的樹苗挺直脊樑追逐陽光，年長的古木將年輪化作智慧之書。沒有人為的雕琢，沒有刻意的佈局，它們只是遵循著生命的本能，卻共同編織出震撼人心的自然畫卷。這讓我恍然：所謂"荒廢"，不過是人類強加的標籤；對大地而言，每一次休眠都是積蓄力量的過程。

當暮色為山林披上靛藍披風，夜鶯開始它的夜曲。籐原曾說："我們總想教會山川該長什麼，卻忘了它們比我們更懂得美的真諦。"在這片重生的荒野裡，每株植物都在用年輪書寫答案：真正的豐饒不在于強求的收穫，而在于允許生命以最本真的方式綻放。這或許就是自然教給人類最珍貴的課程——有時候，放下刻刀比緊握刻刀更需要勇氣，而生命的畫卷，終將在我們放手的地方徐徐展開。

夏荷

楊婉蓉

你盛開在盛夏，
太陽的炙熱，
烤不焦
你盛開的心，
彷彿是在
和太陽較勁，
太陽曬得越熱烈，
顯得你
愈發美麗動人。

南方北方
都有你的身影，
池塘江湖
都可以看到你。
別看你
細細的枝幹，
　但卻有一種韌勁，
在大風中搖曳。
這小小的枝幹，
卻能撐起
碩大的花骨朵，
我不由得停下來，
為你的這般
姿態駐足。

不經意間的風景

羅宗

老城區的午後總是寂靜的。陽光斜斜地穿過梧桐葉的縫隙，在灰白的牆面上投下斑駁的影子。我習慣于在這樣的時刻，泡一杯淡茶，坐在臨窗的籐椅上看書。窗是開著的，不是為了納涼，而是為了等待那陣琴聲。

琴聲來自對面三樓的那扇藍色窗戶。起初我並未在意，直到某個睏倦的午後，一段清澈的旋律突然闖入我的耳中。那不是嫻熟的演奏，指法間常有停頓，卻有種說不出的真摯。我放下書本，看見藍色窗紗後一個模糊的側影，是個年輕女孩，低頭撫琴的模樣像是捧著一件易碎的珍寶。

後來我知道她叫小雨，是附近音樂學院的旁聽生。她沒有正式學籍，只是每週三次來聽作曲系的課。房東太太告訴我這些時，正坐在院子裡剝毛豆，豆殼在她指間發出清脆的斷裂聲。「那架鋼琴是她用兩年積蓄買的二手貨，」她撇撇嘴，將一粒青豆彈進碗裡，「一個打工妹，學這些有什麼用？」陽光照在她花白的鬢角上，閃爍著金屬般的光澤。

但我漸漸愛上了這斷斷續續的琴聲。有時是簡單的練習曲，有時是她自己譜的旋律。最動人的是下雨天，雨滴敲打遮陽棚的聲音與琴聲交織，竟有種奇妙的和諧。我常常想像她如何在收銀台前偷偷記下腦中閃過的音符，如何在夜深人靜時一遍遍修改那些不成熟的小節。有次我看見她抱著一摞樂譜匆匆跑過巷口，白球鞋上沾著泥點，馬尾辮在腦後一跳一跳，像只驚慌的小鹿。

深秋的一個傍晚，琴聲突然停止了。藍色窗戶緊閉，一連數日不見人影。巷子裡的桂花開了又謝，甜膩的香氣在空氣中滯留不去。我向房東太太打聽，她正在晾曬冬被，棉絮在陽光下飛舞。「走啦，」她拍打著被面，灰塵在光線中形成細小的漩渦，「聽說有個南方樂隊招鍵盤手。」她突然壓低聲音：「那丫頭走前還欠著半個月房租呢。」說這話時，一片枯葉飄落在她肩頭，她渾然不覺。

冬天來臨前，我收到一張明信片。正面是南方的海濱風光，湛藍的海水漫過沙灘，留下一道道濕潤的痕跡。背面只有簡單一行字：「謝謝您總是開著窗。」字跡纖細，像是怕驚動什麼。沒有署名，但我知道是誰。明信片的一角沾著些許海鹽的痕跡，在陽光下微微發亮，像是一滴未干的淚。

如今那扇藍色窗戶已經換了住戶，一個戴眼鏡的男生經常在窗前打遊戲，顯示器的藍光在夜裡格外刺眼。但我仍舊習慣在午後開窗，泡一杯茶，看著梧桐葉的影子在牆面上緩慢移動。有時風會送來遠處學校的下課鈴聲，或是街角麵包店新出爐的香氣，卻再沒有那段熟悉的旋律。生活就是這樣，有些聲音終將被街道的喧囂淹沒，但它們會住在記憶的某個角落，在某個不經意的時刻，突然清晰如昨。

窗外的梧桐又長高了些，新生的嫩葉在風中輕輕顫動。陽光穿過葉隙，在地上畫出與去年相似的圖案，只是那些光斑的位置已經不同。我們都在各自的軌道上默默前行，計算著房租、工資和夢想的重量，卻在不經意間，成為了別人風景裡的一抹顏色。就像那個雨天，小雨或許並不知道，她的琴聲曾怎樣照亮了一個陌生人的午後，而我也永遠不會告訴她，那些斷斷續續的音符，是如何在這個老舊的街區裡，編織出了一段無聲的對話。

李永年逝世

菲律濱粵僑李隴西堂訊：本堂名譽顧問永年宗長，原籍晉江石圳村頂厝份，不幸於二〇二五年七月二十六日（星期六）下午三時十七分壽終於紅衣主教醫療中心(Cardinal Santos Medical Center)，享壽九十有二高齡。老成凋謝，軫悼同深。現停柩於傳統紀念墓園(Heritage Memorial Park, Taguig City)，擇訂於八月一日（星期五）下午三時出殯，安葬於傳統紀念墓園之原。

故永年宗長生前熱心公益，為人樂善好施，深受宗親尊重。現今不幸逝世，令人惋惜。本堂聞耗，經致電慰唁其家屬，勉其節哀順變，藉表哀悼之情，以盡宗誼。

訃告

李永年 （晉江石圳村頂厝份） 逝世於七月廿六日 現停柩於傳統紀念墓園（Heritage Memorial Park, Taguig City） 出殯於八月一日下午三時	流芳百世

李永年逝世

菲律濱晉江同鄉總會、菲律濱晉江總商會訊　：本會常務顧問李永年鄉賢，慟於二零二五年　七月廿六日（星期六）下午三時十七分壽終於紅衣主教聖托瑪斯醫院（Cardinal Santos Hospital），享壽九十有二高齡，哲人其萎，哀悼同深。現停柩於傳統紀念墓園(Heritage Memorial Park, Taguig City）一號靈堂，擇定八月一日（星期五）下午三時出殯安葬於傳統紀念墓園之原（Heritage MemorialPark, Taguig City）。

本會爰訂於二零二五年七月三十一日　（　星期四）下午七　時在其靈前舉行獻花祭禮，凡吾會職會員，屆時務希出席參加獻花祭禮及出殯執紼行列，以表哀思，而盡鄉誼。

劉梅烈逝世

旅菲晉江東石鎮聯鄉會、菲律濱東石商會訊　：本會建設主任劉梅烈鄉賢，慟於二零二五年　七月二十七日下午六時壽終正寢，享年七十。哲人其萎，軫悼同深。現停柩於亞蘭禮沓大街聖國殯儀館二樓　201　號靈堂。擇定八月五日（星期二）上午九時出殯安葬於永恆紀念墓園之原。

本會爰訂於　八月三日（星期日）下午七時在其靈前舉行獻花祭禮，凡吾會職會員，屆時務希出席參加獻花祭禮及出殯執紼行列，以表哀思，而盡鄉誼。

聞訃告

顯考五代大父李府君諱永年（原籍晉江石圳），慟於二〇二五年七月廿六日下午三時十七分（歲次乙巳閏六月初二日申時）壽終於仙範市紅衣主教醫院，距生於一九三四年（甲戌）十一月十五日吉時，享壽積閏九十有五。孝眷隨侍在側，親視含殮，即日遵禮成服。現停柩於達訖市傳統紀念陵園附設殯儀館一號靈堂（CHAPEL 1 MORTUARY OF THE HERITAGE PARK, FORT BONIFACIO, TAGUIG CITY），擇訂八月一日（星期五）下午三時出殯，安葬於該傳統紀念陵園之原。哀此訃

未亡人黃秀瓊

長男民勇　次男佳承　次媳李安娜
三男佳昇　三媳施美美
女「錚錚」　婿朱服賢
孫男REXWIN KERVHY　孫媳JINELLE JUSON
孫男奕輝　孫男俊輝　孫媳ERI
孫男建輝　孫媳CARISSA VILLANUEVA
孫男勁輝　柏輝　冠輝
孫女依蓮　孫婿JERIC HIZON
孫女依真　依穎　依玲
外孫男楊溶豪
外孫女楊紫麟　外孫婿陳自奮
洎內外男女曾孫

李永年家屬 泣啟

二〇二五年七月廿九日

聖公會中學悼念李永年故校董 深切緬懷其生前卓越貢獻

聖公會中學訊：本校李永年故校董Ambassador Domingo Lim Lee，痛於2025年7月26日下午，壽終於醫院，享年91高齡。哲人其萎，軫悼同深。現停柩於達義Taguig市，傳統紀念墓園Heritage Memorial Park殯儀館靈堂。本校聞訊，經慰唁其家屬，勉其節哀順變。本校並聯合校董會及校友會，訂於7月31日(星期四)下午5 時，在其靈前舉行追思聚會與獻花儀式，以表哀思。

李永年故校董於1956年畢業於聖公會中學。他在菲總統Aquino執政期間擔任菲華商聯總會理事長。他不僅為母校帶來榮譽，也讓聖友們引以為傲。李故校董曾被Aquino 總統任命為駐台灣大使。他自1991年至1994 年擔任本校董事會董事，是一位受尊敬的校董。李故校董任內分享其專業知識與見解，以促進學校的發展。他慷慨捐贈聖公會中學教職員福利基金，充分體現了他對教職員的熱愛與關懷。李故校董是學校發展的堅定支持者。在學校慶祝創校一百週年慶典中，被授予百年基金會《白金捐贈者》的稱號。他的捐款幫助學校翻修一間高中課室。李故校董相信不斷改進媒體資源的重要性。他是「幼兒視聽室」的三位聯合捐贈者之一。李故校董深受社區尊敬，擔任校友會的顧問。曾於1987年校友會慶祝母校70週年慶，授予「傑出校友」稱號。由於貢獻良多，於2010年，校友會歡慶母校93 週年慶典，再度授予「傑出校友服務獎」。他儘管日程繁忙，總是撥空參加學校活動。雖晚年體弱不便，仍參加2023年學校百年計畫啟動儀式。李永年故校董將是「聖友」之楷模，並銘記於「聖友」心中。