



NAPPCO Nation Paper Products & Printing Corp.
TEL NO: 983-8000 / 432-8000



華社動態

Page 21 Tuesday April 16 2024 二〇二四年四月十六日 (星期二)

菲律賓信託銀行
PHILTRUST BANK
PHILIPPINE TRUST COMPANY
自一九一六年以來最值得您們信託的銀行
總行開設在
UNITED NATION AVENUE cor. SAN MARCELINO, MANILA
為存戶開有寬敞的停車場
儲蓄存款、活期存款、定期存款
欲申請不動產貸款
工商業貸款、出入口融資
Member Bankers Association of the Philippines
Philippine Deposit Insurance Corporation

菲華作家芳名錄 (一)

鍾藝

菲華文學擁有百年的歷史，參與寫作的人相信近千人。可惜，許多人沒能留下個人專集，以致「船過水無痕」。

我之想編撰一份「菲華作家芳名錄」，目的是「立作存照」，以待日後「有緣人」書寫《菲華文學史》時有個「索引」。它與拙文「菲華文學作品目錄」及《當代菲華文學淺探》可視作一體。(見拙著《驚喜與感恩》)。除此之外，在菲華社會搞寫作，完全無名利可圖，筆者企盼為他們「留下一片云彩」。

要如實地編撰出一份「菲華作家芳名錄」，絕不是一件容易的事，搜集資料固然困難；更麻煩的，是它涉及人事。弄不好，編者很可能「遍體鱗傷」，「吃不了，兜著走」。

何謂「作家」？如何評選？

問題相當「棘手」。

文友王勇先生現為「菲華作家協會」的執行副會長。他曾說過：「加入協會的最低門檻，是出版過一本個人作品集。」

是的，倘若連一本書也沒出版過，怎配稱「作家」呢？著名的大作家們，皆是「著作等身」的。如今，筆者就是「盜用」這個標準來編撰「芳名錄」的。無庸諱言，因筆者個人的能力問題，難免會出現缺失，尚祈大家見諒；歡迎各位文友或讀者提供資料，充實內容，共襄盛舉。

《芳名錄》將依照姓氏或筆名的筆劃序排列，並附一點簡短的資歷介紹。欲正確地評定作品，對作者的家庭背景有所瞭解是必要的。詳況如下：

一劃：一民，本名張為舜，學名張民生，二〇二三年逝世。原籍福建省晉江市張林鄉。小學就讀張林鄉碧山小學，中學

考入泉州第一中學(原晉江縣中)。畢業後考進武漢大學測繪學院航測系。走出校門後，被分配到中國國家測繪總局西安分局工作。

一九六二年往香港，入蘇浙學校任校長秘書，總務主任等職。

一九七六年渡菲，下海經商。暇時，在《世界日報》書寫專欄，並任《菲華文學》主編。著有《椰窗閑筆》(二〇〇三年)、《閑筆十方》(二〇〇四年)、《椰窗觀風云》(二〇〇四年)、《古稀年痕》(二〇〇五年)、《晚霞墨痕》(二〇一二年)等書。二〇二三年為菲華作家協會會長。

二劃：丁德仁，筆名丁敏。一九二五年生於中國福建省晉江市。二十世紀四十年代旅菲；自學成才，後下海從商，長袖善舞。九十年代移居加拿大多倫多市。及後，作「空中飛人」。他是亞細亞華文藝營籌委會主席，曾任菲華耕園文藝社社長，以及亞華作家協會菲律賓分會常務理事。享有「菲華孟嘗君」之譽。

在菲華文壇，丁德仁是「夫妻檔」。夫人劉淑英(筆名默云)，出生於宿務市，年輕時，詩作頗豐，晚年著有夫妻合集《相濡以沫》(二〇〇一年)及《晚晴墨影》(二〇〇三年)。「他的作品，亦莊亦諧，意蘊深厚，筆調輕鬆，耐人尋味。」(《二十世紀菲律賓華文文學圖文誌》)。

丁明，本名丁啟明，已故。原籍中國福建省晉江市。早年來菲。二十世紀九十年代在世界日報上書寫專欄《半日閒》，後集輯成兩部專著《品味人生(一)》(一九九七年)和《品味人生(二)》

(一九九九年)。丁明先生耄耋之年，仍精神矍鑠，思路敏捷，籍耕不輟，文筆流暢，談今論古，旁徵博引，極吸引讀者。

卜克，本名莊文誠，祖籍中國福建惠安縣，早年來菲。畢業於菲律賓中正中學中文部及東方大學政治系。一生服務華文報業，曾任《華僑商報》外勤記者，《菲華時報》總編輯，《華僑週刊》，《聯誼週刊》，《潮流雜誌》主編。並曾代籌建菲律賓華報兼任總編輯，先後以筆名孟秋，干戈，卜克等筆名撰寫短評和特寫，廣受好評。

業餘社會活動包括：菲華聯誼會六名創始人之一，並任該會秘書長長達三十多年，馬尼拉記者會創始人之一，並任該會創會會長。

他常開玩笑般地自敘「光榮史」：得過菲全國記者總會之「華文新聞寫作獎」和莊銘淵「菲華新聞服務獎」。曾因「愛國(中國)」被以「共嫌」罪名跟于長城兄弟等十一位《商報》同仁同時被捕，蹲過菲三軍情報處大獄。出版有專著《正經話》(二〇一一年)。

三劃：于長庚，已故。原籍中國福建省福州市，祖為遼寧省旗人。兒童時，家住廈門市鼓浪嶼，入讀福民小學和英華書院校友小學。十四歲來菲，入讀華僑中學。父于以同，是抗日英烈；母葛蕤谷，為菲律賓南部摩族後裔；妻子林瓊鳳的祖母是蔡姓華裔和摩族後裔；有兄妹四人，即：長城，長庚，茵茵，長籟。一九七〇年的《商報》案，于長城，于長庚兄弟被菲政府遞解往台灣，幸得不少菲國政要友人搭救，兄弟倆才免于劫難。一九八六年，《商報》復刊，于長城，于

長庚兄弟繼承父業，主持《商報》，于長庚任總編輯，其政治評論深受廣大的僑眾所歡迎。編撰有《海外華裔典範一于長城》(一九九七年)及《忠魂毅魄一于以同烈士與商報》(一九九七年)二書。

小四，本名施柳鶯，祖籍中國福建省晉江市。一九四八年誕生於故鄉，出生時，傳有黃鶯鳴於柳樹上，祖父是傳統的文化人，便為她命名謂「柳鶯」一取浙江省杭州市西湖的十景之一「柳浪聞鶯，遙相輝映」之意。九歲隨家人移居香港，小學分別就讀於故鄉華峰小學及香港蘇浙公學。一九六一年年底定居菲律賓，在中正學院接受中學教育，畢業大學部文史系，曾執教於母校華文中學部。婚後，家裡商場兩忙，撐起了家庭的「半邊天」。施柳鶯在寫作上，善長小說和散文，已出版個人專集：《上帝的手》(二〇〇〇年)，《掌中漢字》(二〇〇一年)。

小華，本名陳瓊華，祖籍中國福建省晉江市。一九四〇年，生於菲律賓。童年時，兄弟姐妹多，家境一般。自強求學，畢業於菲律賓中正學院。二十世紀六十年代，在丈夫王國棟先生的影響下，開始步入文壇，多才多藝，能歌善畫，寫作涉及詩歌、散文、小說(短、中、長篇)等各種形式，屢次得獎。八十年代，丈夫不幸英年早逝，其毅然創立「王國棟基金會」，為眾多文友免費出版專集，功在華社和文壇。工餘，她仍筆耕不輟，出版有個人專集《小華文集》(二〇〇二年)。陳瓊華女士現為亞洲華文作家基金會理事，亞洲華文作家協會總會副會長，耕園文藝社常務理事，菲律賓《聯合日報》文藝副刊《耕園》主編。(未完待續)

致公黨第一支部週三召會

菲律賓中國洪門致公黨第一支部訊：本支部擇訂於四月七日(星期三)下午吉(七)時在本支部議事廳(245 maria clara street barangay 119 between 3rd and 4th avenue calococan city)召開第三十六、三十屆第九次理監事會議，敬請全體理監事、永遠名譽主席、指導員、名譽主席、名譽副主席、諮詢委員、常務理事踴躍撥冗出席參加。共商策劃，以利黨務進展。

宗聯理事會召會議

菲律賓各宗親會聯合會訊：本會訂於二零二四年四月十九日(星期五)下午五時正在三樓會議廳召開第卅六屆第十六次理事會會議，月會通知將發至本會各位名譽主席、法律顧問、資產保管委員和全體理事的微信、Viber及手機號碼。月會將討論宗聯運作事項，宗聯理事會一直保持準時開會記錄，敬希各位名譽主席、法律顧問、資產保管委員、理事都依準時參加。會議結束後請移步出席由菲律賓深瀝潁川陳氏宗親總會作東的各宗親會首長及代表聯誼餐會，下午七時假座大連商務酒店 Lido De Paris (1036 Ongpin St., Santa

Cruz, Manila)，屆時敬請各宗親會首長及代表踴躍出席，互相交流，促進情誼。

榮陽鄭氏宗親會召會

菲律賓榮陽鄭氏宗親會訊：本會謹訂於二〇二四年四月十七日(星期三)下午六時三十分，在本會會議廳召開第七十五、七十六屆第二次全體理事常月會議，討論有關重要會務事宜。屆時恭請常務顧問、名譽理事長蒞臨指導，全體理事準時出席，共策會務進行。

旅菲五寶楊氏家族會舉辦2024年優秀族生獎學金即日開始接受申請至四月底截止

旅菲五寶楊氏家族會訊：本會為鼓勵優秀族生努力向學，力求上進，為社會培養品學兼優的學生，秉持關懷教育的熱誠宗旨，本年繼續舉辦族生獎學金。謹列申請程序如下：

凡屬本會五鄉鄉僑子女，在全菲各地區就讀大、中、小學，幼稚園，學年總成績英漢文名列首、二、三名者，均可郵寄EMAIL或呈交本會申請族生資料及成績單印本，俾得獎勵。

二.申請日期:由登報即日起開始接受申請，至四月三十日

截止。

三.請把申請人的詳細資料(包括家長姓名，鄉別，地址，

電話，EMAIL，)及學業成績單影印郵寄Email給本會財政主任楊天賜宗長收存

他的Email: willydizon921@gmail.com

本會副理事長楊威廉宗長Soler St.商店或交董楊宗親總會辦公廳楊素敏秘書代轉本會

四.茲訂2024年5月12日星期日中午本會舉行慶祝始祖肅公太乙真人誕辰暨成立五十週年紀念，第五十屆職員 就職典禮頒發獎學金。

特此通告，請諸位鄉僑踴躍為子女申請為盼。

六蘭堂週日召會

菲律賓六蘭堂宗親總會訊：本會訂於二零二四年四月廿一日(星期日)，上午十時三十分在本會會所召開第六十八屆理事會第四次會議，商討各項重要會務，中午在本會會所聚餐。敬請本會永遠名譽理事長、名譽理事長、決策委員及全體理事撥冗準時出席，共策會務開展，以收集思廣益之效。並請青年組參加列席會議。

「中菲人文之驛」系列活動《中華文化系列》專欄(二一六)

胡椒的福建征程，你看有多傲嬌！

許曉春(閩菜文化專家，福建省閩南文化研究會會員)

許多現在看起來家常普通的食材，背後都有一段堪稱恢宏的海絲飲食文化史，食物、食材的流轉，使得一些飲食方式從原來的「小眾」變成了「普惠」。比如現在福建人餐桌上已經習以為常的調味料——胡椒，就是經「海上絲綢之路」引入中國的食材中的重要代表。

胡椒原產於印度，歷史上曾屬於貴重的調味品，被稱為「黑黃金」，歐洲人對胡椒的渴望，是促使葡萄牙航海家開闢印度新航線的動力之一。西漢張騫通西域後，胡椒已經引入中國，但數量極為稀少。《後漢書·西域傳》中有以下記載：「天竺國……又有……諸香、石蜜、胡椒、姜、黑鹽。」可見，漢代就已經知道胡椒源自印度。

北魏《齊民要術·種椒第四十三》引用《廣志》中的記載，有「胡椒出西域」的說法，也有三處提到了胡椒的使用，比如「胡椒酒法」和「作和酒法」等。而唐代《酉陽雜俎》記載：「胡椒，出摩揭陀國……至辛辣，六月采，今人作胡盤肉食皆用之。」

更是點出胡椒辛辣的特質及其出自印度的摩揭陀國，在六月採摘，唐朝人製作胡盤肉食時常用到。

到了宋朝，東南沿海海上貿易興盛，

胡椒進口數量增加，但仍然屬於進口貴重物品。而正是由於福州、泉州等福建海絲大港的胡椒持續輸入，推動它由「奢侈品」一步步成為中國人餐桌上常見的調味品。

在明朝中後期辣椒進入中國人的味蕾序列之前，在福建「海絲」歷史中，胡椒一直是「辣」系列的主角之一，那時候人們的「辣」感，主要就是取自於胡椒、芥末和生薑等。

唐末五代，閩王王審知及其後裔治閩期間，海上貿易進一步壯大，福州逐漸發展成為與廣州、揚州並列的三大貿易港口。在從海外進入福州甘棠港的諸多貨物中，就有胡椒等香料。

而宋元時期，以「刺桐港」而聞名世界的泉州，作為「東方第一大港」，胡椒正是通過它作為主要管道進入中國。《馬可·波羅遊記》說：「如果有一艘載胡椒的船去埃及的亞歷山大或地中海其他港口的話，那麼，必有一百艘來到刺桐港。」

可見泉州胡椒進口在當時的繁盛，同時，按馬可·波羅的記載，胡椒當時官方課稅的稅率高達44%——也就是說，對於當時的平民百姓來說，胡椒依然是貴重而稀缺的一種「傲嬌」調味料。

在南宋士大夫、閩南籍美食家林洪的

《山家清供》中，全書104道菜餚裡，用到胡椒的菜餚並不算多，其中「山海兜」「山家三脆」「雪霞羹」的調味，因為胡椒這個在當時尚屬「奢侈調味品」的加入，而更加風味獨特。

2023年2月22日，石獅市舉行的「宋元海絲宴」發佈盛典中，這兩道菜都進入了宴席大菜單，胡椒的風味，也通過這個跨越千年的人文美食復原工程，有滋有味地訴說千年海絲的舌尖故事。

在現代的閩菜烹飪中，作為日常調味品，在福州名小吃魚丸、肉燕、肉米魚唇酸辣湯、醉排骨等菜餚製作中，胡椒都是必不可少的調味料；閩西客家菜在烹製牛肉丸、清湯粉、芋子包和胡椒豬肚雞等小吃和菜餚時，同樣需要胡椒這一味優秀調料的助力；

在閩南菜裡，胡椒也是讓肉類和海鮮等菜餚增香提味的靈魂調味料，「鷺島松子魚」「春花魚卷」「蟹煨白菜」「菠蘿黃魚」「清燉鮮蚶」等老菜餚製作中，前期的醃製中少不了胡椒粉的加盟；

而在瀟麵、麵線糊等小吃最後起鍋裝碗前，胡椒粉和蔥花的加入，讓這碗瀟麵或者麵線糊頓時添上畫龍點睛的一筆。

在近代閩菜發展過程中，「醉排骨」和「洋燒排」也是兩道流傳至今的凝聚著

海絲記憶、時代烙印的名菜。

「醉排骨」，也稱「十香醉排骨」，製作步驟主要為豬肋排的「熱炸」和加入十香醉汁的「冷醉」，「十香」調料包括胡椒粉、芝麻醬、香醋、白糖、黃酒、五香粉、咖喱粉等，既有閩越調味特點，又有突出的南洋風味。這正是福州僑胞帶回南洋調料後，福州廚師對調料配比和冷醉時間長短進行調整後推出的名菜。

洋燒排源於民國初期福州倉山的「快活林」西餐廳，廚師借鑒了西式烹飪技藝，形成獨特的「洋燒」菜餚製法，用上了異域風味的胡椒粉、咖喱粉等調味，而且將排骨分割成小塊狀，採用類似西餐分餐制的食材加工方式。

1988年，聯益派傳人蘇永安大師以此菜獲得第二屆中國烹飪大賽金牌，它也是當時福州華僑大廈的看家招牌菜，深受海外華僑的喜愛。

如今，當我們在嘗這些閩菜胡椒菜餚時，瞭解了這些千年前的過往，與其他調味融合的胡椒，依然可以通過舌尖為我們勾畫出一部絲綢之路食材和調味料流動的大歷史。

福建省閩南文化研究會供稿
中菲人文之驛 編委會編輯
投稿郵箱：cna.phhcs@gmail.com