

征稿：**海韻文藝副刊**歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：[shangbaohaiyun@sina.cn](mailto:shangbaohaiyun@sina.cn)

fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

## 綻放生命

梅紅

時光荏苒，來去匆匆。走進春光裡，所有的鳥兒都在歡呼，所有的流水都在彈奏，所有的一切生機盎然。我站在自己最愛的田野中，站在蒼穹之下，站在陽光裡感受生命的綻放。

眼前遍地都是金黃色的油菜花，浩蕩蕩蕩的金黃，像鋪了一層又一層的金子，又像是給大地穿上了一件金色的霓裳，還像是給大地插上了一雙金色的翅膀。每一株油菜花都有自己的姿態，或在春風中含笑開放，或在春風中低首獻媚，或在春風中含苞待放。她們的美麗乾淨純粹、昂揚恬靜、樸實淳厚、光芒萬丈。蝴蝶飛來了，在花朵上翩翩起舞；蜜蜂飛來了，在花朵上盡情吸食花蜜；風姿綽約的女人們來了，在花朵上留下香甜的吻；調皮的小朋友們來了，在花叢中來回奔跑。整片油菜花海在春光裡沸騰起來，歡呼聲、叫喊聲、嬉笑聲，一浪追趕一浪，在油菜花海的上空飄蕩著。

所有的一切都與油菜花一同綻放，與油菜花一起繪出最美的畫卷，此時此刻這眼前的一切都是春光裡最美麗最幸福的花朵。

油菜花海與大片大片的麥地相互守望，離開喧囂的花海來到安靜的麥田中，別有一番情趣。一望無際的綠色在眼前流動，流向天際。

狹長的麥葉在陽光中用力伸展，你擠我碰簇擁在一起，

形成一股蓄勢待發的力量。每一顆麥穗昂起頭站立在纖細的葉桿頂端，迎接著陽光雨露的滋潤撫摸。陽光灑在穗尖，如同披上一層白色的薄紗，若隱若幻，帶你走入夢想的仙境之中。彎下身，用指尖觸碰麥穗，如針扎般的感覺，卻能感受到生命的躍動，繼續伸開雙臂擁抱一片麥苗，讓綠色流淌進生命的血液裡。

微風拂面，我在綠海中不斷穿行，我成了一株麥子，我和他們一起接受大自然的洗禮，一起堅守不斷成長的信念，一起搖曳生命，綻放生命。

嘩嘩嘩，溪水在麥田旁邊的河溝裡不停地流淌。小鳥在枝頭鳴叫、魚兒在溪水裡無憂無慮地吐泡泡，山雞在溪邊來回踱步，春光在溪邊不停地跳躍，一幅和諧愜意的春景圖躍然眼眸中，我們都在春光的懷抱裡茁壯成長。而此刻，我看見溪邊露出一抹紅，那是春天的笑容，一股淡淡的清香撲鼻而來。

走近一看竟然是春天的花仙子——月季花。一簇簇月季花看著就讓你心生歡喜：芽苞尖尖的，從綠葉中探出頭來；半開的花骨朵猶如一個小寶塔，紅得發亮，脹鼓鼓地挺著小肚子；已經全開的展現出嬌美的臉龐，柔嫩光滑，如同仙女下凡。

也許明天，後天，鮮艷的月季花將紅遍全身，染紅整條溪水，成為春天裡最美的一處風景畫。

餘輝悄悄灑向大地，我一直沉醉在春風裡，沉醉在田野的麥香氣息中，沉醉在鳥鳴蟲吟中，沉醉在大自然的生命綻放中。

龍，蒼勁有力，條蔓纖結，相互纏繞。它蜿蜒曲折的枝條，密密麻麻，層層疊疊，如若蛟龍出沒於波濤之間。又相互交織在一起，把整個三十多米的花架，覆蓋地嚴嚴實實。

到每年的三月中後旬，紫藤樹上就長出了一條條長形的紫色花穗。那長形的花穗足有一尺多長呢。只見那長長的花穗上，扁扁的花蕾一片緊挨著一片。它們像是一幫幼兒園的小朋友們，他們手拉著手，前呼後擁，相應相隨。一排排，一隊隊，他們齊整整地站在那兒。風兒一吹，一個個小腦袋來回搖晃著，好像還不時地發出「咯咯、咯咯」地嬉笑聲。

隨著溫度的上升，沒幾天功夫，花兒盛開。但見一串串碩大的花穗上，一朵朵紫粉色的花兒怒花綻放。像是一隻隻紫粉色的蝴蝶趴在那裡。黃黃的花蕊，淡淡的花香，花兒掛滿了整個枝架。人在廊下走，花在頭上飄。雲兒悠悠，風兒輕輕。深深吸一口氣，一股淡淡的清香，縈繞在鼻間，剎那間便吸入了胸腔。它不似玫瑰的濃郁，也不似雛

菊的淡香，卻能使人感到舒暢愜意，又能讓人覺得心曠神怡。令人忘記了世間所有的不快和煩惱，完全沉醉在這美麗的花海之中。紫藤花兒紫中帶藍，藍中帶粉，美若雲霞。看著這美輪美奐的花兒，讓人覺得如同進入了夢幻般的仙境中。

李白曾有詩云：「紫藤掛雲木，花蔓宜陽春。密葉隱歌鳥，香風留美人。」

李德裕：「遙聞碧潭上，春晚紫藤開。水似晨霞照，林疑綠鳳來。」這些詩句很形象地描述了紫藤花的美。紫藤樹的花兒如同一隻隻美麗的蝴蝶，花兒盛開時，它們好像在召開一個盛大的蝴蝶舞會。舞會上，一隻隻蝴蝶各顯其能，它們翩翩起舞，用自己最優雅的身段，跳出自己最美妙的舞姿。

紫藤花兒色彩鮮艷漂亮，花兒開放的週期長，它的花期竟能開放四五個月長呢。而且它的花朵美麗清香，在眾多的花卉之中可謂是別具一格。它也是裝點庭院和公園的最好花卉，所以受到各地人們的喜愛。

## 又見槐花開

倪濤

近來，校園附近已經有槐花了。晨練時分，微光中掩不住一片片一簇簇的蔥綠，草木已深，春色漸濃了。又有一陣暗香襲來，清醇裊裊，沁人心脾。我不得不停住自己的腳步，尋找從哪裡來的氣息，是哪株綠色生命對我的恩賜。我看見了一棵碩大的槐樹，枝幹婆娑，鬱鬱蔥蔥；從那些綠葉叢中，探出了一串串的月白色的花朵，那是清清淡淡的槐花！我驚喜地要叫出來。好多年了，我沒有見到它，我更沒有見過這樣一樹的槐花，儘管我知道，槐花總是年年有，它極其平凡地生長著；那些花兒，總是在悄悄地，在無人守候中，努力綻放著自己的芬芳。

那樣薄薄的、圓圓的葉片，青嫩得幾乎透明，我生怕太陽穿破了它。它上面是綠色生命慣有的油油的嫩黃，只是它越到根底越青；這些新發的葉子，更喜歡在晨曦中顫動和歡笑。這些葉子裡面，像是懸掛著無數白色的一串串鈴兒。鈴兒是素素白白。這個妖紫嫣紅的春天，槐花能夠素面朝天地登臨繁華盛世，真的是與眾不同。濃濃艷艷的春色，看得多了，就有些心不在焉了。恰在此時，槐花淡出了，清清白白，珍貴得可愛可敬；它能給你一眼清新，似是出身不凡，卓爾不群了。

靜看，那一串槐花兒，靠近頂端的，大都是花骨朵；那樣的一個個小月牙，在時光裡不再寂寞了。靜靜的黎明，清新的空氣，幽香的槐花，生命的春天不經意就在自己身邊。槐花飄香，自能給春天注入活力；槐花飄香，也給我們生活，帶來一種淡然的美。生命最終還會歡喜素素樸樸，那素白白，才是人生的底色。誰說的，絢麗至極歸於平淡。早間的槐花有著露珠和涼意，這樣的月白寒色，讓人想到冷月當天，白水東流，淺藍色的水氣矇矓中，孤舟遠行了。我徜徉在槐花樹下，久久凝望，不忍離去。

席慕容說過：「每一朵花只能開一次，所以，它極為小心地，絕不錯過一步。」就像別人說的：它可以沒有豐厚的土壤，只需一縷陽光，一滴雨露，加上一點開花的心情，就粲然地開放了。它不在乎有沒有人觀賞，也不許旁人喝彩，這一點似乎比梅花更隨性隨意，只是需要燦爛地開放一次就夠了。生活就應這樣小橋流水，綠雪詩意。它對著春天的感恩，不只是瞬間的光華，也用美麗的綻放與淒傷的凋零，去奔赴一種自然的回歸，去獲得一種冥冥之中的輪迴。

為了憐愛，也為感懷，我折身返路時，還是懷揣了一叢槐花。不為槐花飯，也不為槐花炒雞蛋，在這個年代裡，飢餓不太可能，素餐倒成了一種奢侈。我是多麼癡念槐花馨香依依、疏影淡淡的品性，心裡自是釀著好多槐花蜜了。茶几上的那串採拾的槐花，赫然入目，晶瑩剔透；我此刻似乎找到詮釋它的詩句：洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。

## 紫藤花開

李永海

在離我家不遠處的公園裡，有一棵紫藤樹紫，藤樹栽在廣場東北角的走廊外側，弧形的木製走廊有兩米多寬，大約有三十多米長。走廊兩側的立柱是用方形木頭做成，上面的橫豎支架也都是用略稍小點的方形木頭做成。紫藤樹灰褐色的枝蔓如同龍蛇般蜿蜒在三十多米長的花架上。

紫藤樹生長旺盛，它的根發達，扎的很深很遠。它的枝葉繁茂，枝條錯雜橫生，葉子鬱鬱蔥蔥。其樹身勢如盤

文藝副刊



海韻

隨著溫度的上升，沒幾天功夫，花兒盛開。但見一串串碩大的花穗上，一朵朵紫粉色的花兒怒花綻放。像是一隻隻紫粉色的蝴蝶趴在那裡。黃黃的花蕊，淡淡的花香，花兒掛滿了整個枝架。人在廊下走，花在頭上飄。雲兒悠悠，風兒輕輕。深深吸一口氣，一股淡淡的清香，縈繞在鼻間，剎那間便吸入了胸腔。它不似玫瑰的濃郁，也不似雛

菊的淡香，卻能使人感到舒暢愜意，又能讓人覺得心曠神怡。令人忘記了世間所有的不快和煩惱，完全沉醉在這美麗的花海之中。紫藤花兒紫中帶藍，藍中帶粉，美若雲霞。看著這美輪美奐的花兒，讓人覺得如同進入了夢幻般的仙境中。

李白曾有詩云：「紫藤掛雲木，花蔓宜陽春。密葉隱歌鳥，香風留美人。」

李德裕：「遙聞碧潭上，春晚紫藤開。水似晨霞照，林疑綠鳳來。」這些詩句很形象地描述了紫藤花的美。紫藤樹的花兒如同一隻隻美麗的蝴蝶，花兒盛開時，它們好像在召開一個盛大的蝴蝶舞會。舞會上，一隻隻蝴蝶各顯其能，它們翩翩起舞，用自己最優雅的身段，跳出自己最美妙的舞姿。

紫藤花兒色彩鮮艷漂亮，花兒開放的週期長，它的花期竟能開放四五個月長呢。而且它的花朵美麗清香，在眾多的花卉之中可謂是別具一格。它也是裝點庭院和公園的最好花卉，所以受到各地人們的喜愛。

# 茶馬古道是怎麼走出來的？

——專訪西南林業大學文法學院碩士生導師楊海潮

中新社昆明5月12日電 茶馬古道是中國古代西南地區以馬幫為主要運輸工具、民間長期行走為主串聯而成的交通網絡，連接川滇藏，延伸入國內的鄰接省區和緬甸、越南、老撾、泰國、不丹、尼泊爾、印度等國家，既促進西南地區的外聯和經濟發展，也促進與沿途所經國家的文明互鑒。

茶馬古道何以形成茶葉脈絡般複雜的交網？它在推動中華民族共同體的形成、架起中外交往橋樑中起到什麼作用？西南林業大學文法學院碩士生導師、雲南省茶馬古道研究基地副主任楊海潮近日就此接受中新社

「東西問」獨家專訪。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：茶馬古道是什麼樣的通道？為何如茶葉脈絡般複雜？

楊海潮：如今，茶馬古道已成為西南地區傳統交通運輸網絡的代稱，連接無數村寨與城鎮，在古道上產生無數的起點與終點，其構成不止一條或幾條商道，而是一個完整、龐大、複雜的交通網絡。

「茶馬古道」是一個原創學術概念，此前已有一定研究基礎。例如，1904年，法國學者保羅·伯希和對公元8世紀末中國南部兩條對外通道作詳細考訂，此後研究雲南通往東南亞、南亞古道的論著越來越多，如《雲南與印度緬甸之古代交通》《中印緬道交通史》等。

20世紀80年代以來，中國學者比照“絲綢之路”，將貫穿川滇緬印的古代通道稱為“西南絲綢之路”或“南方絲綢之路”。1990年7月，木靈弘、陳保亞、李旭、徐湧濤、王曉松、李林等雲南學者徒步考察古時馬幫進藏道路，後將其命名為“茶馬古道”。2004年前後，“茶馬古道”開始在學術文獻中被頻繁使用。

隨著研究深入，對茶馬古道的路線分佈認識不斷豐富、細緻。北京大學教授陳保亞認為，西南各省區早期以產鹽地為中心形成局域性的古道網絡，因有些地方不產茶，茶葉需通過馬幫從遠方運來，從而將這些局域性古道網絡串聯起來。馬幫需要繞開難以跨越的高山和江河，走向城鎮、村落和集市進行貿易，使得很多路段的茶馬古道總是蜿蜒曲折。在國內，滇藏道、川藏道、青藏道、滇川道、川黔道等主干道千里迢迢、歷史久遠，仍吸引沿線各地的社會和物產加入到貿易網絡之中。因茶馬古道短途貿易商品較多，馬幫沿主干線的行程多為分段進行，除主干線外，各地馬幫根據物資交換所需，又形成無數大大小小的支線如茶葉脈絡般密佈古道覆蓋區域的各個角落，共同構成這個龐大的交通網絡。

茶馬古道範圍可分為核心、主干、外圍三個區域。核心區域為滇藏川三省區交界地帶，主干區域即為這三個省區，外圍區域包

括中國的黔、渝、桂、青、甘、寧、陝等省區，並延伸至緬甸、越南、老撾、泰國等東南亞國家和印度、巴基斯坦、尼泊爾、不丹等南亞國家。

中新社記者：茶馬古道為何被視為各民族文化連接的紐帶，它如何推動中華民族共同體的形成與發展？

楊海潮：茶馬古道是跨地域、跨民族的民間貿易交通網絡，在國內溝通著漢、藏、羌、彝、蒙等民族。商品貿易讓各民族和族群共享的物品、技術、語言、文化等愈加豐富，彼此認同的基礎變得深厚。

茶馬古道沿線各地間自然環境的差異造就了物產的互補性，馬幫沿古道交易紡織品、用具（如邛竹杖、鐵器、琉璃）、貨幣（如海貝、銅錢）、食物（如鹽、茶葉）等物資，促進沿線各民族間的交往。

貿易活動帶來豐富物資，也傳播各地的生產技術。

唐代《蠻書》記載，當時的藏族人用“積薪燒炭法”制鹽，將鹽水澆在燃燒的柴火上，水分蒸發後即得粗制鹽顆粒。後來，其他制鹽技術通過茶馬古道進入，提高了藏族人的產鹽質量。

貿易活動促進各地區文化相通。作為茶馬古道上代表性的貨物，茶葉從四川、雲南等產地運到西藏，促進沿線各地的語言文化交流，甚至形成廣大地區使用的“西南官話”，維系西南各民族與中原文明的密切關係。此外，佛教文化、建築文化等也隨之傳播至西南各地，影響著各族民眾的生活。

唐代後期，基於茶馬古道發展出的官方制度——茶馬互市，讓各地與中央的聯結進一步加強，茶馬古道為中央政權治理邊疆地區、促進中華民族多元一體格局形成發揮助推作用。

中新社記者：在茶馬古道研究成果中是否有關於中國西南地區與南亞、東南亞國家交往交流的體現？

楊海潮：關於這條川滇緬印古代通道的研究非常多，中外學者均有不少成果。《史記》記載，公元前138年張騫出使西域，在大夏見筇竹及蜀布，經詢問後推測有商路從雲南和四川通往身毒（印度）。向達的《蠻書校注》研究過雲南與東南亞、南亞的交通路線，李學勤在《商代通向東南亞的道路》指出商代就有從四川和雲南通往東南亞的道路等。

美籍奧地利探險家約瑟夫·洛克的《中國西南古納西王國》，記錄了馬幫的部分行程路線；俄羅斯人顧彼得的《被遺忘的王國：麗江1941-1949》中，寫下他跟隨馬幫到麗江的經歷；美國作家埃德加·斯諾在《馬幫旅行》中記錄跟隨馬幫行走滇西、從雲南進入緬甸的經歷，他眼中的昆明“既是一條鐵路的終點，又是若干馬幫旅途的起點”。

（星期五）壽終於家鄉本宅，享壽八十有八高齡。寶婺星沉，軫悼同深。現停柩於家鄉永寧村本宅。擇訂於五月十六日（星期四）上午九時出殯，安葬於泉州皇跡山永久紀念墓園之原。

本總會聞耗，經致電慰唁其家屬，勉其節哀順變。並致奠花園，而盡會誼。

## 董倫潤丁母憂

菲律賓永寧同鄉總會訊：本會總決策委員董倫潤鄉賢令慈董府傅秀玉老伯母（石獅永寧水關）慟於二〇二四年五月十四日（農曆四月初三）於永寧本宅壽終內寢，享壽八十有八高齡。寶婺星沉，軫悼同深。現停柩於家鄉永寧村本宅。擇訂於五月十六日（星期四）上午九時出殯，安葬於泉州皇跡山永久紀念墓園之原。

本總會聞耗，經致電慰唁其家屬，勉其節哀順變。並致奠花園，而盡鄉誼。

## 訃告

董傳秀王

（石獅永寧水關）

逝世於五月十日家鄉本宅