

蒲公英

尋根



聖週休假期間帶了兒子兒媳女兒女婿與內外孫兒女遊上海。

那天是安排市區遊，舉頭剛巧見到十字路口有一個牌子，指著不遠處是革命先行者與他的夫人宋慶齡女士生活過的樓房，帶一家人參觀一下，也好給兒孫們知道一些他們的祖籍國的英雄。

孫中山先生在上海居住過的樓房，規模說大不大，說小也不小。是一幢二層樓的民居，裡面的擺設都按照孫中山先生與宋慶齡女士曾經一起生活過的那樣，原汁原味的保存下來。

孫中山先生的人格是偉大的，他一手創立的中國國民黨，發動辛亥革命推翻了腐敗的滿清王朝，同時也推翻了五千年的封建皇朝制度，建立了民主共和。雖然封建皇朝是推翻了，中國的近代史還是經歷了一段黑暗的軍閥割据，中國就是在腥風血雨中走來。孫中山先生功成身退，他的願望是建設中國交通。

如今的中國在全國交通網絡走在世界的前沿。記得中國第一座長江大橋通車時，那些對中國充滿敵意的帝國主義者們叫囂什麼毛澤東的長江大橋跟秦始皇的萬里長城一樣，都是用人民的血肉築起來的，那些用仇視的眼光看初解放時，一窮二白什麼都沒有的中國，一路走來韋路藍縷，外有美英等西方帝國主義者虎視眈眈，內有海峽對岸反攻大陸的叫囂不息于耳，老美糾集了全世界的

小大嘍囉妄圖消滅北朝鮮，從鴨綠江配合老蔣從台灣海峽二面夾攻。當時的新中國，用小米加步槍，英勇的志願軍吃著炒麵和著地上的雪，就這樣打敗了美帝與他的嘍囉們。如今的中國只剩下台灣還沒有回到祖國的懷抱，台灣遲早是會解放的。

孫中山先生看到今天偌大的中國，交通四通八達，高鐵更不用說了。他老人家在天之靈應該會開懷大笑了。

陪兒孫們參觀孫中山先生在上海的故居，是這一趟上海遊最有意義的。

記得有一年，我跟小兒子也在上海市區沒目的的走，碰巧見到一幢建築物，仔細一看上面寫著「四行倉庫」，這裡進去掛了幾塊牌子，詳細的記載著四行倉庫與八百壯士的歷史。我與小兒子在那塊牌匾前恭恭敬敬的鞠躬。

四行倉庫應該還是老樣子，上面的彈孔滿目瘡痍，它見證了中國血淚斑斑的歷史，做為有華人氣血統的不論加入了什麼國籍的海外人士，都不應該忘記那段血淚斑斑的歷史。

今年的聖週無意中參觀了孫中山先生在上海的故居，遺憾的是沒見到視頻上說的倭寇在上海建立的日本學校。要真的如視頻上說得繪聲繪色的，怎麼沒引起有關當局的通知。

在海外出生成長的兒孫們，是該常常帶他們到他們祖父、父親出生的地方去認識一下，讓他們永遠記得他們的根在那裡。

2024年5月6日

老油條

讀邱仁士「我的中國夢」（二）



儘管咱們是一群套成外籍嫁到娘家被拋棄的女兒，但終究始終還是帶著一顆滴血淋漓的中國心，期盼兩岸娘家的父母親能本著初哀拋棄前嫌，言歸於好相聚擁抱在中華民族大義的溫情中。

用炎黃子孫與生俱來的智慧重新譜寫出一篇中華民族偉大復興的新篇章

據一些內幕消息，從中國共產黨開始在大陸執政開始，中共高層領導人就一直惦记著解放台灣的問題。指望能有第三次的國合作，尋找出一條以和平統一祖國的方式和途徑。1956年7月1日一位名為曹聚仁的人，代表蔣介石從香港飛到北京與中共秘密接觸，曹聚仁先生也與台北方面多次秘密聯繫，到了1965年夏天，經過幾次商談，國共雙方同意六項條件：

第一：蔣介石偕同舊部回到大陸，可以定居在浙江省以外的任何一個省區，仍任國民黨總裁。

第二：蔣經國擔任台灣省省長，台灣除交出外交與軍事，其他完全由台灣省政府全權處理，以20年為期，期滿再行洽商。

第三：台灣不得接收美國任何軍事與經濟援助，財政有困難，由北京照美國支援數額照發補助。

第四：台灣海、空軍併入北京控制，陸軍編為4個師，其中一個師在廈門，金門地區，3個師在台灣。

第五：廈門與金門合並為一個自由市，作為北京與台北間的緩沖與聯絡地區，該市市長由駐軍師長兼任，此一師長由台北徵求北京同意任命，其資格應為陸軍中將，政治上為北京所能接受的。

第六：台灣現任文武百官官階，待遇照舊不變，人民生活保證只可提高，不准降低。

非常不幸，是兩岸統一的宿命，還是命運的造化故意弄人。1966年夏，由於文化

大革命突然爆發，蔣家父子見到大陸動亂來了，反攻大陸的機會來了，立刻改變了主意，同意中國統一的談判因此中斷泡湯

1993年4月27-28日，中共再次尋求第三次國共合作，在新加坡舉行了汪辜會談，成為通往國共兩黨談判的前奏。此次會談是海峽兩岸授權於民間組織最高負責人之間的會談，標誌著海峽兩岸發展關係邁出了歷史性重要的一步。本來海峽兩岸的關係趨緩和，中華民族走向統一有了新的希望。實現國共第三次合作，共同完成中國領土完全統一是一兩岸人民共同的願望。可是非常悲哀的是那周、鄧小平皆撒手離世

蔣經國離世後，接手政權者是位日裔台灣人，主張台灣獨立的李登輝，是妄圖分裂中國，製造兩個中國和一中一台的兩國論。到馬英九執政時，沒有反對李登輝也沒將去中國化的教科書重新改回來，馬英九當政時沒有讓台灣回歸大陸，完成兩岸統一大業，失去成為歷史千古留芳的一代俊傑。馬英九執政時期主張三不，不武、不統、不獨的三不施政方針。究其實，馬英九與李登輝走的是同一條台獨路線，即是實惠的台獨路線，只是方式不同，中共不動武，他就不會喊台獨。有這個前提他可專心經營台灣，攝取並享受大陸給台灣各種經濟優惠待遇。甚至大陸承諾給台灣有國際經貿空間的鬆綁機會

即便直到今天的馬英九都還是一種假惺惺作態演戲給大陸人看，只是在表演一出拖延兩岸統一的醜戲，若大陸想以「和平方式」拿回台灣的可能性，確已成為是一樁「天方夜譚」的故事，因為結下這場國共恩怨怨沒的風雲人物早已一個個走進歷史，今天根本沒有一位主張台灣日裔的台灣人，願意讓台灣以和平方式回歸到中國，這就是一些大陸人一直被蒙蔽在天真鼓裡的悲哀，那些人總一直無法在麻痺自己夢境的春夢中徹底甦醒過來

稿於2024年四月廿二日

施文志

抄錄菲華女作家簡介《一》



菲律濱華文文學界的好朋友臺灣作家詩人張香華女士在一九八八年為菲華女作家出版《茉莉花串》菲華女作家卷。由臺灣遠流出版社出版。

張香華女士在《茉莉花串》《序》文中說：……「茉莉花串」集中，作者最年輕的才二十歲出頭，而年級最高的則已逾七十。她們無論年齡高低，都是中國文學在海外的尖兵，她們的作品就是證明。例如年輕一輩的心宇、心楓和心簡，她們年齡相近，連筆名都取得相仿，她們的文筆或許稚嫩，但，海外文藝的香火正靠她們來延續，而她們的筆鋒也閃爍著華文文學的火苗。中年一輩如小四、小華、王錦華、亞藍、劉純真、黃梅、董君君等，她們的健筆和豐富的人生閱歷、成熟的心智，使她們把旅菲華人流離的生活背景，異國社會的不同層面，刻劃入裡，化做一篇篇傑出的創作，不但開拓了我們的視野，也灌沃了我們的心靈。

張香華女士在《茉莉花串》書中附有作者簡介和評語，然而，這些都是一九八八年前的資料。抄錄於此，讓更多的讀者知道菲華作家的多寡少資料。

1：小四：小四/原名施柳鶯，一九四八年出生於中國大陸，祖籍中國福建晉江。十四歲前在中國、香港受中文教育，之後，移居菲律賓，在菲律濱中正學院完成大學教育，專攻文史系。

她的才思充沛，作品源源不斷，散文、小說皆能所擅長。她除了了一位家庭主婦外，並幫助丈夫掌理商務，得暇更潛心寫作，參與菲華藝文活動。她內心世界的熱烈，和她纖纖弱質的外型，頗不相類，在菲華女作家中，素有「才女」之譽。

2：小華：小華/ 原名陳瓊華，祖籍中

國福建晉江，一九六三年開始寫作。和熱心領導菲華文藝工作，不遺餘力的王國棟先生結為夫婦，使她的寫作，不只出於興趣，更加上一份使命感。可惜王國棟英年早逝，原為菲華文壇雙飛翠鳥的陳瓊華遭到折翼之痛。今天，她獨撐龐大的印刷業務，繼續寫作，並創辦「王國棟文藝基金會」，接棒推動文藝工作。

她的文筆有濃鬱的感情，並富人性與社會的洞察力，對菲華社會常有深入的刻劃。此外，她對美術、音樂俱有才賦，菲華報章雜誌上的插圖，每出自她的手筆。

3：公孫羽：公孫羽/原名翁壁華，祖籍中國福建金門，國立臺灣大學哲學系畢業。曾在馬尼拉嘉南中學擔任教職十餘年，目前轉從商。

她的思緒周嚴，富批判精神，寫作多屬雜文體，著有「春暉集」「芻言集」，及長篇小說「落日故人情」，本書因體裁所限，只收入她一篇散文，是至情文字。

4：心宇：心宇/原名洪築真，一九六三年生於馬尼拉，祖籍中國福建晉江，一九八五年畢業於馬尼拉東方大學牙醫系。目前在菲律濱總醫院牙科及口腔手術部服務。

心宇在菲華文壇，屬年輕一輩的新生代，長於寫散文和詩，面對文藝創作的漫長路途，心宇的潛力可觀。為了琢磨自己，她利用工餘晚間，在一家華文報館兼差，藉以磨練中文。我們對她的中文創作生命，充滿了激賞和祝福。

5：心楓：心楓/原名王瑞瓊，出生於香港，十四歲時移民菲律賓，畢業於馬尼拉聖多瑪士藝術學院，主修室內設計。

心楓寫作年齡不長，但文筆頗流暢，畢竟藝術設計和文章經營，都需要一顆靈敏的心來巧思架構。她在菲華文壇上，屬年輕一輩的新秀。

鄭亞鴻

走進閩湖博物館



我曾好幾次到安溪湖頭鎮，最近聽說湖頭建成一座閩湖博物館，都說想了解一座城市，那麼博物館必不可少。湖頭雖然只是個鄉鎮，卻在明清時期號稱「小泉州」，其中原因到博物館看看便可大致了解。近日與幾位文友到湖頭，便約好到閩湖博物館參觀。

閩湖博物館位於李光地文化園內，湖頭鎮古稱閩湖，故博物館名叫閩湖，但確切地說，它是以李光地為主題的博物館。李光地（1642-1718年），字晉卿，號厚庵，別號榕村，湖頭人。康熙九年（1670年）中進士，進翰林，累官至文淵閣大學士兼吏部尚書，在平定三藩之亂、收復寶島台灣、治理河患等方面政績斐然。康熙五十七年卒於北京，享年77歲，諡號「文貞」，雍正初贈太子太傅，獻賢良祠。康熙評論其「謹慎清勤，始終一節，學問淵博」，曾3次授予禦匾，表彰其功；雍正讚譽李光地為「昌時柱石」「一代之完人」。文化園區內，有李光地雕像，還有文化詩廊、門牌坊、觀景亭及民俗雕塑等，環境清幽，文化氣息濃厚。

走進博物館，我們受到工作人員的熱情接待，講解員帶著我們參觀並詳細介紹。她介紹博物館總面積3600平方米，含地下展廳共三層，是全省首家真正意義上的鎮級博物館。博物館一樓大廳懸掛《榕村雅集圖》動態電子屏，描繪李光地返回故里時與至親、門生雅集場景，演繹撫琴聽音、品茗博奕的休閒之趣。該畫作系1710年清代著名宮廷畫家張伯龍父子所作（原件藏於泉州市博物館）。畫中人22個，題跋中有有名有姓17

人，都是那個時代顯赫之人，足見李光地當時影響之深遠。館內設置「千禧年古鎮、海絲起點；名相故里、廉政家規；名人賢士、燦若星河；文化多元、非遺傳承」四大展示區。一層展廳主要展示湖頭南周時期歷史、中原漢人南遷，乃至明清時期「小泉州」之鼎盛。我們透過圖文和實物可以想像出當年湖頭民風淳樸、安居樂業、經商營生的貿易盛景。

二層以李光地文化為主題，館藏大量文物、文獻，其中就包括李氏家族相關家訓、石碑拓片、木質匾額、官服畫像等，完整收錄著湖頭李氏《誠子孫》《家訓·謫兒》《本族公約》等家訓族規，以及《同里公約》《丁酉還朝臨行公約》等鄉規民約，展示李光地為官清廉、修身齊家、制定家訓族規，告戒後人，約束族人的高風亮節。「家傳一首冰壺賦，庭茁千尋玉樹枝」就是李光地清廉為官、勤政愛民的真實寫照。

湖頭鎮有一千多年的歷史，歷來是安溪的交通樞紐和商貿重地。許多湖頭人隨鄭和下西洋，開展海外貿易，為「海上絲綢之路」的開拓做出了貢獻，早已名聲在外，又因李光地而聞名，博物館也因李光地而建。閩湖博物館2017年建成後，已成為湖頭鎮旅遊觀光的重要景點，以及對外文化宣傳的一個窗口。

在這裡，遊客不僅可以接受李光地家風家訓文化薰陶，還能領略到湖頭的整體概況。許多人慕名而來，其中包括馬來西亞、印尼等國的華僑，以及世界各地的湖頭李氏家族宗親。閩湖博物館獲頒泉州市「家風家訓傳承」示範基地。

（2024年5月10日）

謝如意

悄然開曬了



在酷暑時說曬，可能有幾分火爆酷的感覺；在這仲秋時說曬，秋陽的柔和感難免有稍許；如果是在嚴寒時節說曬，或許更多的是溫暖乃至溫馨的感覺。同是要曬，因時令不同而感應效果迥異明矣。

事有不同，理有相通。同是說要給花給菜或其他植物澆水，給水竹絲瓜等澆水較不厭其多，給仙人掌澆水就得大大悠著點少得多，否則反遭不美，難以成好事。可見區區澆水也有學問，就像區區花錢的水是很深的一樣，不該花的，一分都要珍惜，該花有能力花的，萬億開銷也是坦然。

日朗天晴太陽紅說曬是順理成章，風狂雨驟則也可以曬則別有洞天。我們在微信朋友圈上或群裡的曬東西，就是可以日雨通用，但未必能夜以繼日的。因為各有各的難處，相知相安為好，和諧共生為妙。

例外之事總是有的，什麼官財財產登記，聽說有的國家落實得昭昭然井井有條；有的國家則舉步維艱，雷聲大，雨點小；另有的國家卻是虛晃一槍，望風而逃。一旦真出事被抄家了，那就是人仰馬翻的時候，這種國家說一套，做一套兩張皮，不是陽光收入的都變為「潛水」是「常態」或是叫「特色」，愛咋叫就咋叫，沒有舉家出國叛逃就

不錯了。

還是回到微信的曬上來吧。就如同難以見到高官有無手機或多少個手機一樣，微信上像我這種人微言輕「沒心沒肺」又散帶自珍般的人，常常要曬東西，不管是日常雞毛蒜皮小事，還是日常功課拙作，總愛借微信的窗口疏通舒發，反正好像沒有什麼可以秘密的，也渴望與人真誠交流集思廣益。

開曬了，這有點諧音用意不是筆誤。人生是道場也是賽場，開賽是常態存在，不是人們願意不願意的問題，而是處世為人為自然狀態的比賽存在！即使我們沒有退步而是原地踏步，對比大家萬馬奔騰前進來說，不前進就是落後了，自動向後跑可能是不齒於談比賽，也可能是另一種比賽形式了。因為，忠臣擇主而事，徐庶進曹營——一言不發；良禽擇木而棲，鳳凰非梧桐不棲，非體泉不飲；君子待時而動，進則不可擋，退則不可逼。擊頭而尾應，擊尾而首應，擊中而首尾俱應。

悄然開曬了，更早已開賽了。魯迅先生曾經觀看體育比賽，為此寫過《最先和最後》的文章，與眾不同地盛讚那個雖然明知名落孫山不能得獎，但還是一絲不苟完成賽事的最後一名到場的參賽者，我是讚賞他的觀點的啊！快黃昏了，我得了此功課下課，準備上另一課去了。

寫於福建南安老家

菲律濱商報

CHINESE COMMERCIAL NEWS

于以同傳媒有限公司出版

Published every morning by

YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.

創社社長：于以同烈士

社長兼總編輯：于慶文

營業部：227 Dasmariñas St., Binondo, Manila

電話：79606382 · 82411756

傳真：82411588

電郵地址：siongpo@gmail.com

電子網頁：www.shangbao.com.ph



請掃瞄關注微信公眾號



Android 客戶端下載



member:UPMG GROUP